



تاریخِ جدید اُردو غزل

ڈاکٹر وقار احمد رضوی



پیشکش کنندہ

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



Handwritten signature

جس کا ذکر ہے

تاریخ جدید اردو غزل

سابقہ کتابوں پر مبنی



0305 6406067

PDF Book Company



پیش کش: فائونڈیشن
اسلام آباد



2019ء، پبلشنگ یکہ 2019ء نیشنل اسلام آباد

جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ یہ کتاب پرائمری اسکولوں میں بھی پڑھائی جاسکتی ہے۔

پبلشنگ یکہ 2019ء نیشنل اسلام آباد، پاکستان کے لیے شائع کیا گیا ہے۔

پیشہ ارباب ذوق



0305 6406067

PDF Book Company

2019ء، (تقریباً 1000)

ISBN-023

078-944-57-11493

نیا ب پبلشرز، اسلام آباد

720/- روپے

طبعی اول

طبع دوم

طبع سوم

کتاب نمبر

آئی ایس بی این

علاقہ

قیمت

پبلشنگ یکہ 2019ء نیشنل اسلام آباد کے بارے میں مزید معلومات کے لیے رابطہ

ایمیل: books@nbf.org.pk یا فون: 02-51-9761125

پرائمری اسکول: <http://www.nbf.org>

ساقی / ارباب ذوق

اپنی پیاری رفیقہ حیات

بچشمِ ڈروانہ رضوی



0305 6406067

PDF Book Company



فہرست

- 15 ۵ پیش گفتار ڈاکٹر انعام الحق جاوید
- 17 ۵ ۱ بیباچہ ڈاکٹر ذہرا احمد رٹوی



باب اول

- 25 (الف) غزل اور غزل کا پس منظر:

- 25 ۱۔ غزل غزل لغوی بحث

- 25 ۲۔ غزل کا ارتقا: عربی قریب کی مشقے تعبیر باب

- 28 ۳۔ اردو میں غزل قاری سے قبل

- 28 ۴۔ قاری غزل پر عربی کے اثرات: قاری کے بحرین عربی سے ہیں

- 30 (ب) اردو غزل پر قاری کے اثرات:

- ۱۔ ابتدا سے آج تک: شاعرانہ و شاعرانہ قاری سے ہے

- ۲۔ قاری سے تراکیب، قاری کا دور سے اردو میں ترجمہ ہونے

- ۳۔ قاری کے علاوہ قاری غزلیات آئیں

- ۴۔ قاری سے قاری: قاری کی قاری شاعرانہ کی ہمسری

- ۵۔ قاری سے قاری: قاری کی قاری شاعرانہ کی ہمسری

- ۶۔ قاری سے قاری: قاری کی قاری شاعرانہ کی ہمسری

- 33 (ج) تصوف کا اثر

- (الف) تصوف کے اثرات

- (ب) قاری غزل کا مختصر ارتقا

(ج)۔ فارسی، اردو، غزل، قصیدہ، اخلاق اور فلسفے کا اثر

(د)۔ مقامی اثرات

- ۱۔ شمالی ہند کا پیداوار۔ رنگت غزل کا اولین نمونہ
- ۲۔ دکنی حجاز سر۔ محمد قلی علی شاہ، دلی اور رنگ آبادی اسراج اور رنگ آبادی
- ۳۔ رنگت کوئی میں ایسا۔ شاہ سہارگ، احمد، حاتم، مصلحون
- ۴۔ دلی اور گھٹا اسکول

(ا)۔ تاریخ غزل

- ۱۔ ایسا کوئی کے بعد مجدد میر و مرزا غزل کا دہانہ دہانہ
- ۲۔ انشاء، مصطفیٰ اور معاصرین
- ۳۔ شعرا کے گھٹا کی غزل (تاریخ، انتقال)
- ۴۔ فقیر اور ان کے معاصرین (ماتلب، مومن)
- ۵۔ دریا و دریا پور اور غزل

(م)۔ غزل قبل حالی عمومی تبصرہ

- ۱۔ حالی کا مقدمہ
- ۲۔ ادا و ادا اثر
- ۳۔ جدید اور۔ بحیم الدین احمد
- ۴۔ ۱۸۵۷ء کا جنگ۔ ایک تہذیبی اور ادبی حاتمہ

باب دوم

موضوعات

- ۱۔ ۱۸۵۷ء کے بعد سے دور کے قاضی اور ان کا اثر شاعری پر بالخصوص غزل پر
- ۲۔ غزل کے ذوال کے بعد اصلاح غزل کی تحریکات کا نتیجہ
- (الف) قوی اور سماجی تقاضوں کی وکاسی
- (ب) منیر شہزاد آبادی اور غزل

(ج) بہادر شاہ ظفر کی غزل

128

۳۔ عشق و عاشقی کے علاوہ مہمانوں میں وسعت کی ضرورت

131

۴۔ مہمان کی ہنر صلیبت

134

۵۔ مہمان کی ہنر سادگی

136

باب سوم

(الف) حالی کی غزل (۱۸۳۷ء-۱۹۱۳ء)

139

۱۔ حالی کا آغاز اور تاریخی پس منظر

148

۲۔ حالی کا فنون

149

۳۔ غزل کی بلندی

۴۔ غزل میں قوی منظر

153

۵۔ غزل میں انقلابیت

154

۶۔ غالب کا رنگ

154

۷۔ موتی و شیفہ کا رنگ

157

(ب) لاہور کے مشاعرے

۱۔ انجمن پنجاب کا تاریخی منظر

۲۔ انجمن پنجاب کا قیام

۳۔ آزاد اور حالی کی نیمزل شاعری

۴۔ چنی اور فخری انقلاب

165

(ج) اسطیعیل میر تقی (۱۸۳۳ء-۱۹۱۷ء)

۱۔ اسطیعیل، غالب کے شاگرد

۲۔ مگر بڑی نظمیں کا ترجمہ

۳۔ نظم طیر مقلی

۴۔ نظم جریہ و عبرت (غزل کے لیے تیار کیا)

۵۔ اسطیعیل کی نظم نگاری

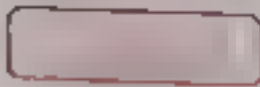
در کتاب چوبی در حدیث
 ۱۹۰۰ در حدیث در حدیث
 حدیث در حدیث

۱۹۰۱ در حدیث در حدیث
 ۱۹۰۲ در حدیث در حدیث
 ۱۹۰۳ در حدیث در حدیث

۱۹۰۴ در حدیث در حدیث
 ۱۹۰۵ در حدیث در حدیث
 ۱۹۰۶ در حدیث در حدیث
 ۱۹۰۷ در حدیث در حدیث
 ۱۹۰۸ در حدیث در حدیث
 ۱۹۰۹ در حدیث در حدیث
 ۱۹۱۰ در حدیث در حدیث
 ۱۹۱۱ در حدیث در حدیث
 ۱۹۱۲ در حدیث در حدیث
 ۱۹۱۳ در حدیث در حدیث
 ۱۹۱۴ در حدیث در حدیث
 ۱۹۱۵ در حدیث در حدیث
 ۱۹۱۶ در حدیث در حدیث
 ۱۹۱۷ در حدیث در حدیث
 ۱۹۱۸ در حدیث در حدیث
 ۱۹۱۹ در حدیث در حدیث
 ۱۹۲۰ در حدیث در حدیث

۱۹۲۱ در حدیث در حدیث
 ۱۹۲۲ در حدیث در حدیث





۱. ۹۸۲, ۹۸۰	۲. ۹۸۲, ۹۸۰
۳. ۹۸۲, ۹۸۰	۴. ۹۸۲, ۹۸۰
۵. ۹۸۲, ۹۸۰	۶. ۹۸۲, ۹۸۰



۱. ۹۸۲, ۹۸۰

۲. ۹۸۲, ۹۸۰

۳. ۹۸۲, ۹۸۰

۴. ۹۸۲, ۹۸۰

۵. ۹۸۲, ۹۸۰

۶. ۹۸۲, ۹۸۰

۷. ۹۸۲, ۹۸۰

۸. ۹۸۲, ۹۸۰

۹. ۹۸۲, ۹۸۰

۱۰. ۹۸۲, ۹۸۰

۱. ۹۸۲, ۹۸۰	۲. ۹۸۲, ۹۸۰
۳. ۹۸۲, ۹۸۰	۴. ۹۸۲, ۹۸۰
۵. ۹۸۲, ۹۸۰	۶. ۹۸۲, ۹۸۰
۷. ۹۸۲, ۹۸۰	۸. ۹۸۲, ۹۸۰
۹. ۹۸۲, ۹۸۰	۱۰. ۹۸۲, ۹۸۰
۱۱. ۹۸۲, ۹۸۰	۱۲. ۹۸۲, ۹۸۰
۱۳. ۹۸۲, ۹۸۰	۱۴. ۹۸۲, ۹۸۰



1. 1. 1.	1. 1. 1.
2. 2. 2.	2. 2. 2.
3. 3. 3.	3. 3. 3.
4. 4. 4.	4. 4. 4.
5. 5. 5.	5. 5. 5.
6. 6. 6.	6. 6. 6.
7. 7. 7.	7. 7. 7.

1. 1. 1.

2. 2. 2.

3. 3. 3.

4. 4. 4.

5. 5. 5.

6. 6. 6.

7. 7. 7.

1. 1. 1.

2. 2. 2.

3. 3. 3.

4. 4. 4.

5. 5. 5.

6. 6. 6.

7. 7. 7.

1. 1. 1.

2. 2. 2.

3. 3. 3.

4. 4. 4.

5. 5. 5.

6. 6. 6.

7. 7. 7.



۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۱. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۲. مجلدات

۲۰۵۰

۳. کتب چاپی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۴. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۵. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۶. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۷. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۸. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۹. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۱۰. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۱۱. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۱۲. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۱۳. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۱۴. کتب خطی

۲۰۵۰

۱۵. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۱۶. کتب خطی

۲۰۵۰

۱۷. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۱۸. کتب خطی

۲۰۵۰ ۲۰۵۱

۱۹. کتب خطی



۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

م. ر. گ.

۱۳۳۹

پرایه

م. ر. گ.

کتابخانه
م. ر. گ.

مقدمہ

مقدمہ میں اس کتاب کی ضرورت اور اس کے مقاصد بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے ذریعہ قاری کو اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل سے واقفیت دلانی ہے۔

اس کتاب میں اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے ذریعہ قاری کو اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل سے واقفیت دلانی ہے۔

اس کتاب میں اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے ذریعہ قاری کو اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل سے واقفیت دلانی ہے۔

اس کتاب میں اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے ذریعہ قاری کو اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل سے واقفیت دلانی ہے۔

اس کتاب میں اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے ذریعہ قاری کو اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل سے واقفیت دلانی ہے۔

اس کتاب میں اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے ذریعہ قاری کو اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل سے واقفیت دلانی ہے۔

اس کتاب میں اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے ذریعہ قاری کو اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل سے واقفیت دلانی ہے۔

اس کتاب میں اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے ذریعہ قاری کو اسلامی تعلیم و تربیت کے اہم مسائل سے واقفیت دلانی ہے۔



Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a document. The ink is dark and the paper is aged.

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

سے۔ اور جس وقت بھی شاعر طبع نہیں، جو زیرِ حدِ مددِ راقمِ ہر دو سکونِ غیبی، جس مضمون، وہ یہ کہ
 شاعریت شاعرانہ ہی ہے، نہ کہ اداس گوشا میں۔ اس طرح اس کتاب کے چھ حصے ہیں، ان میں سے پہلے
 سے بہت کم غزل کی تاریخ و تفسیر لکھا ہے۔
 میں جنابِ دکنہ جعفری کا یہ سبک لکھنا بہت خوش قسمت ہوں، مگر اس کے سوا، ان کے سوا، ان کے
 ہوں۔ یہ سب نے دراصل ایک پارہ کی جڑ کی کتاب، تاریخی ہدیہ، ان کے تیسرے حصے میں غزل کی شاعری کی صورت
 میں لکھی۔ جو سب سے پہلے ہے۔

ڈاکٹر وقار محمد مصون
 ۱۰۰-۵-۳-۱ کی
 گلشنِ آفاق، لاہور، ۱۹۳۰ء

۱۹۳۱ء

ماں کے ہاتھوں میں لپیٹ کر رکھ کر
جب سے اس کے پاس پہنچا تو اس نے
میں سے یہ کہہ کر
میں نے اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر

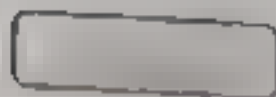
یہ کہہ کر وہ
میں نے اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر

میں نے اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر

میں نے اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر

میں نے اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر
اس کے پاس پہنچ کر

[illegible]



میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے



وہاں سے لے کر آج تک
میں نے کئی کئی بار
اس مقام پر آکر بیٹھا
میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے
میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے

میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے
میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے
میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے
میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے

میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے
میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے
میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے
میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے

میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے
میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے
میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے
میں نے سوچا کہ یہ
مقام کتنا ہی دلکش ہے

مکتبہ اسلامیہ کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ

اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ

اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ

اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ

اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ
اس کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ یہ ہے کہ

۱۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے اور اس کی رضا و رغبت سے کام لے وہ جنت میں داخل ہوگا۔
 ۲۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے اور اس کی رضا و رغبت سے کام لے وہ جنت میں داخل ہوگا۔
 ۳۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے اور اس کی رضا و رغبت سے کام لے وہ جنت میں داخل ہوگا۔
 ۴۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے اور اس کی رضا و رغبت سے کام لے وہ جنت میں داخل ہوگا۔
 ۵۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے اور اس کی رضا و رغبت سے کام لے وہ جنت میں داخل ہوگا۔
 ۶۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے اور اس کی رضا و رغبت سے کام لے وہ جنت میں داخل ہوگا۔
 ۷۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے اور اس کی رضا و رغبت سے کام لے وہ جنت میں داخل ہوگا۔
 ۸۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے اور اس کی رضا و رغبت سے کام لے وہ جنت میں داخل ہوگا۔
 ۹۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے اور اس کی رضا و رغبت سے کام لے وہ جنت میں داخل ہوگا۔
 ۱۰۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے اور اس کی رضا و رغبت سے کام لے وہ جنت میں داخل ہوگا۔

تشیف و شرف

— ۱۰۰ —

تصوف اور ریاضت

چنانچہ کہ ہے، کہ میں نے یہ سب سنا ہے کہ یہ سب سنا ہے
 کہ میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے
 کہ میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے
 کہ میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے

نہایت محنت و محنت کے ساتھ جو کہ عورت میں نہ ہو۔ یہ سب سب سے پہلے اس کے لئے ہے۔

[Faint, illegible handwritten notes]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 8. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 12. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$
 14. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$
 15. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$
 18. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$
 19. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$
 20. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$
 21. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$
 24. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$
 25. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$
 26. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$
 27. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{8192}$
 30. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{16384}$
 31. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$
 32. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16384}$
 33. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$
 36. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$
 37. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$
 38. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{65536}$
 39. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{131072}$
 42. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$
 43. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$
 44. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$
 45. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{262144}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$
 48. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$
 49. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 50. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$
 51. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$
 54. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$
 55. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 56. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$
 57. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$
 60. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$
 61. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 62. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$
 63. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608}$
 66. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216}$
 67. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$
 68. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216}$
 69. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432}$
 72. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864}$
 73. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$
 74. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864}$
 75. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728}$
 78. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456}$
 79. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{134217728}$
 80. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456}$
 81. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435456}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912}$
 84. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824}$
 85. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{536870912}$
 86. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824}$
 87. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648}$
 88. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1073741824}$
 89. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648}$
 90. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296}$
 91. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296}$

وی عمر کا وقت سدا و فریاد ہمارے جسم کے جرقے، دھن دھن

— 10 —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ایہی سب باتیں کہانی کے اندر لکھی ہیں۔

... ..

پیشتر در این مبحث، در مورد «تفاوت‌های فرهنگی» و «تفاوت‌های اجتماعی» بحث کرده‌ایم. در این بخش، به بررسی تفاوت‌های فرهنگی و اجتماعی در بین کشورهای مختلف می‌پردازیم.

۱- فصل اول : تعاریف و اصطلاحات

... ..

.....

چند روز بعد از آنکه من از آنجا رفتم،

وہی کہتے ہیں کہ ان کے پاس ایک کتاب ہے جس میں لکھا ہے کہ

مجلسه اول : ۱۳۸۵ / ۱۲ / ۲۰

ماہ فیہ حدیثی چاروں سو۔۔۔ اور عشقِ عاشق سے ملتا ہے مدد میں تھیں یہ عرب سے۔۔۔ یہ ہے حدیثی اور عشق

سہ ماہی ترقی میں حصہ دار بن کر رہے ہیں۔ جو کہ ان کے لیے ایک نیا دور ہے۔

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

میراثہ کے قلمدار عتیقہ بیگم نے اپنے حق میں ۱۰۰ روپے کی رقم جمع کی ہے۔

... ..

میں نے اس وقت کو استیضاح

کیا کہ اس وقت میں

روايت کے مطابق اس وقت کے ہندوستان میں ایک ایسا دور تھا جس کا نام

ہندوستان

ہو گیا۔ اس دور میں ہندوستان کے لوگ اپنے اپنے گروؤں کی تعلیم سے

بے خبر ہو گئے اور

میں نے اس دور کے بارے میں

کچھ لکھا ہے۔

اس دور میں ہندوستان کے لوگ اپنے اپنے گروؤں کی تعلیم سے بے خبر ہو گئے اور

میں نے اس دور کے بارے میں کچھ لکھا ہے۔

اس دور میں ہندوستان کے لوگ اپنے اپنے گروؤں کی تعلیم سے بے خبر ہو گئے اور

میں نے اس کے لئے
 ایک اور چیز
 بھی یاد رکھی ہے

میں نے اس کے لئے
 ایک اور چیز
 بھی یاد رکھی ہے
 میں نے اس کے لئے
 ایک اور چیز
 بھی یاد رکھی ہے

میں نے اس کے لئے

میں نے اس کے لئے
 ایک اور چیز
 بھی یاد رکھی ہے

میں نے اس کے لئے
 ایک اور چیز
 بھی یاد رکھی ہے

میں نے اس کے لئے
 ایک اور چیز
 بھی یاد رکھی ہے
 میں نے اس کے لئے
 ایک اور چیز
 بھی یاد رکھی ہے

میں نے اس کے لئے

میں نے اس کے لئے

میں نے اس کے لئے

میں نے اس کے لئے

میں نے اس کے لئے

مگر انھوں نے شیخ کو دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ تو
 ہمارے بھائی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔ انھوں نے
 ان کو دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ تو ہمارے
 بھائی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔ انھوں نے
 ان کو دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ تو ہمارے
 بھائی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔

یہ سب کے سب وہی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔ انھوں نے
 ان کو دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ تو ہمارے
 بھائی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔

یہ سب کے سب وہی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔ انھوں نے
 ان کو دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ تو ہمارے
 بھائی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔

یہ سب کے سب وہی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔ انھوں نے
 ان کو دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ تو ہمارے
 بھائی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔ انھوں نے
 ان کو دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ تو ہمارے
 بھائی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔ انھوں نے
 ان کو دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ تو ہمارے
 بھائی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔

یہ سب کے سب وہی ہیں۔ انھوں نے ان کو اپنے گھر
 میں بلا کر کھانا کھانے پر بلایا۔

سافارِ کتاب و کوی

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

[Faint handwritten notes]

پیشکش: مکتبہ اسلامیہ

[illegible]

۱- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.
 ۲- در این کتاب، به بیان احادیث و روایات معتبره از ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.
 ۳- در این کتاب، به بیان مناقب و فضیلت ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.
 ۴- در این کتاب، به بیان علل و اسباب حوادث و اتفاقات تاریخی پرداخته شده است.
 ۵- در این کتاب، به بیان سیرت و زندگی نامه افراد برجسته و مشهور پرداخته شده است.

... ..

[illegible]

لیکن یہ دہائی کے بعد میری دستاویز میں لکھی گئی ہے کہ میں نے اپنے
 نام سے لکھی گئی ہے کہ میں نے اپنے نام سے لکھی گئی ہے کہ میں نے اپنے
 نام سے لکھی گئی ہے کہ میں نے اپنے نام سے لکھی گئی ہے کہ میں نے اپنے
 نام سے لکھی گئی ہے کہ میں نے اپنے نام سے لکھی گئی ہے کہ میں نے اپنے

پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر

پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر

پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر

پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر

پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر
پیشہ ورانہ تعلیم کی بنیاد پر

یہ سب باتیں ہیں جو
 میں نے سنا ہے کہ
 ان کے بارے میں
 سنا ہے کہ
 سرکاروں کے وہی طریقے ہیں

کیونکہ ان کے پاس
 ۱۹۹۱ء اور ۱۹۹۲ء میں جو کام ہو گیا ہے وہ
 ۱۹۹۱ء اور ۱۹۹۲ء میں ان کے پاس
 وہاں کے لوگوں کے پاس
 ان کے پاس وہی ہے
 وہاں کے لوگوں کے پاس
 وہاں کے لوگوں کے پاس
 وہاں کے لوگوں کے پاس
 وہاں کے لوگوں کے پاس
 وہاں کے لوگوں کے پاس
 وہاں کے لوگوں کے پاس

یہ سب باتیں ہیں جو
 میں نے سنا ہے کہ

یہ سب باتیں ہیں جو
 میں نے سنا ہے کہ
 ان کے بارے میں
 ان کے بارے میں
 ان کے بارے میں
 ان کے بارے میں
 ان کے بارے میں
 ان کے بارے میں
 ان کے بارے میں

بسم الله الرحمن الرحيم

منے منے ہمیں کیا چاہیے :

مشرق کے دوسرے شہزادوں میں نواب سید محمد خاں احمد کی عمر بھی ۱۰ برس کی تھی۔ عیسیٰ میں
جناب چھب کی مشن کی دواغریب سے جو انہیں صیاد اور اس صیاد کے قیدیوں میں آئی تھی۔

اردو غزل کا تیسرا اور شعر کے متغیرین کا ہے۔ اس دور میں محلی اور قصیدہ سب جاتی رہتے ہیں۔

میں، رنج (۸۳-۹۰)، پر مدنی محراب (۹۰-۹۱)، حسن علی دوح، دیوانہ، شاعر، و

سہولتوں میں تیز بہت کم میں یہ عین (۱۶۸ - ۹۰) حقیقی ارتعاش (۱۶۰ - ۹۰) - - - - -

میں یہ مکران کی شاعری میں سب سے زیادہ مقبول ہے۔ ہوش کی حالت میں شاعر نے یہ یہ کہہ دیا۔

جہ کر یا ہے جو۔ پچا ہوں کہ ارادہ پر نصیب کی ہے۔ میں میں امی و سہارا گھر ہیں مگر حدیث میں نصیب کا معنی

یہیں مگر تھک رہے۔ شوق شیرینی اور بھاپیں کا، اور دردے ہو ہوئی دردندی سے رنگتوں کو جان سے

کھنکھائی شروع ہوئی۔ ہاتھ ہاتھ دھو کر دیکھ کر ہنس پڑا۔ عینک پر دیکھ کر ہنس پڑا۔

راہ ہے۔ نہیں رہتا قرب یہاں بھی مراد ہے۔ جہاں سے جتنے مسموم ہو رہے ہیں۔ ان کے مرے ہوئے

مرد جلد سے خوشی نہ نہیں ہے۔

[illegible]

ہے کہ مکتوبات اربعوں میں سے کسی ایک میں بھی اس کا ذکر نہیں ہے۔

وہاں سے لوٹ کر آئے اور ان کے ساتھ ساتھ

مساکن شیتہ سے لے کر کراچی تک پورے ملک میں

وہ یوں کہہ رہے تھے کہ میں نے اس شخص کو پہچان لیا ہے۔

میں نے اس میں تھیں، ایک چور کی گستاخ

انسان کے لئے دنیا کی ہر شے ایک درس ہے۔ انسان کو دنیا کی ہر شے سے سبق لینا چاہیے۔ انسان کو دنیا کی ہر شے سے سبق لینا چاہیے۔ انسان کو دنیا کی ہر شے سے سبق لینا چاہیے۔

بہار کے محسن شاعر میر تقی میر ۱۷۲۳ء - ۱۷۹۸ء

اعداد کا مستحق نہیں سمجھتے ہیں۔ ان کے ظاہر میں حیثیت اور مقام ہیں، لیکن یہ سب اس لئے ہے کہ وہ اپنے رشتہ کی کٹھ بے ممدیوں سے پناہ لیں۔ ان کی زندگی کے مقاصد ان کی قوم پر ہونے والے ہیں۔

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

جہاں سے شہر میں آئے۔ پھر ان کے چہرے میں ایک عجیب سی بات نظر آئی۔
اب سترہ گنگا چلا۔

در بایره چور اور غزل

۱۔ درختوں کی پرہیزگاری کے بعد ہوا کے آگے آگے رہا یہ درختوں کی پوری خصوصیت ہے۔ ان کی
پردوں یا قور پور میں شہر کی محکمات تھیں۔ وہ یہ کہ علی بن ابی طالبؑ ان کی قدیم دیواریں سے
شہر کے روع کو مودیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی درختوں کے شاخ و برگ پر ہوا میں گرجا گئے۔ اور ہوا
نے بڑی فراخ بینی سے شہر کی غارت گری کی۔ اور ان کی شاخوں کے اصرار سے ہوا کے ٹکڑے تھے اور ہوا میں
آگ لگ گئی اور پورا شہر آگ کی آگ میں لگ گیا۔ اور ہوا میں آگ کے ٹکڑے شہر کی ہوا میں

۱. تاریخ ۲. محل ۳. نام ۴. نام

۹ یاد دلی کر - قلعہ ۱۰۶۰

[illegible]

یہ اشعار میں جن سے راجپوتوں کا چاند گئے۔ آج وہ پورے ملک کا قصہ بن کر شہرت کا تار بن گیا ہے۔ حیدر آباد بعد میں گئے۔ آج وہ میر کی شاعری کا چرچا بھی ہے۔ راجپوتوں کی مصیبت یہ کہ ان کے اریے دلی و حلیت و رخصتوں کی خارجیت ان کی پام کر رہی تھی۔ اشعار کے ایک دوسرے سے اثرات نمایاں ہیں۔ چنانچہ راجپوتوں میں طبری کی عظمت دیکھ کر شعر کے نصوص دلی فارغ ہو کر آج ان کے نصوص شاعرانہ بن گئے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے ہاں جرأت کا رنگ ہے۔ اور بارہ پور میں نصوص کے شعر بن کر شہرت بھی بن گئے ہیں۔ اشعار پر بارہ پور اسکول کے اثرات بعد مرثیہ ہوئے۔ مگر نصوص دلی کی سوا پیدا ہوئی۔ ان کی مثال میر جیو کا ہے۔ آج راجپوتوں میں اس قدر گم ہو جاتے ہیں کہ وہ دلی کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے راجپوتانہ

$$\left[\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array} \right]$$

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes the process of gathering information from different sources and how it is then processed to identify trends and patterns.

3. The third part of the document focuses on the results of the data analysis. It presents the findings in a clear and concise manner, highlighting the key insights that have been derived from the data.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings. It explores how the results can be used to inform decision-making and to develop strategies for improving the organization's performance.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key points discussed in the previous sections. It reiterates the importance of accurate record-keeping and the value of data analysis in understanding the organization's operations.

6. The sixth part of the document concludes the report and offers some final thoughts on the future of the organization. It expresses confidence in the organization's ability to continue to grow and succeed in the future.



۱۔ باب تصوی (م ۱۳۶)

جہاں جس کسی دور و دور و دور
وہ ایک میں ہوں جسے نونی چاہے۔

○

دعاں نے تم ان حب شہرے و سر
جن پہ کچھ تھا وہی پہن ہو اب گئے

○

بڑے شوق سے شہر رہا تھا رہا
بیس سو گئے دشمن کتے کتے

۲۔ باب تصوی (م ۱۳۵)

فوز میں نے چھری مجھے ساز دیا
دور دور رفتہ کو دور دیا

○

۲ کر جو نہیں چاہی وہ ہے شب تھا
جو کر جو نہیں تھا وہ ہے گرہ ہے

۳۔ باب تصوی

بدنیں لے رہا ہوں میں کے ذرے ذرے کی
نہ تھا جس جہر وہ دنیا میں کارواں میر

○

وہاں یہ پھر ہیں جس کو ابھی دیکھا تھا گلشن میں
مگر کچھ اور ہی تھے ہو گئے گلشن کے دامن میں

۴۔ باب تصوی

اپنے مرکز کی طرف ہاتھ پور ہے جس
نہوٹا ہی نہیں رہا جی مگر کا

میں نے یہ شعر لکھا ہے

وہ شعر ہے

میں نے یہ شعر لکھا ہے

میں نے یہ شعر لکھا ہے

میں نے یہ شعر لکھا ہے

میں نے یہ شعر لکھا ہے

میں نے یہ شعر لکھا ہے

میں نے یہ شعر لکھا ہے

○

میں نے یہ شعر لکھا ہے

میں نے یہ شعر لکھا ہے

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance over a specific period, allowing management to make informed decisions based on the data.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that outlines the expected income and expenses for the upcoming period. This helps in monitoring the company's financial performance against the budget and identifying any variances that may require attention.

4. The fourth part of the document addresses the importance of maintaining accurate inventory records. It explains how inventory tracking is crucial for determining the cost of goods sold, managing stock levels, and identifying any discrepancies or losses. It also mentions the importance of conducting regular physical inventory counts to verify the accuracy of the recorded inventory.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate tax records. It emphasizes the need to keep track of all tax-related documents, such as tax returns, receipts, and invoices, to ensure compliance with tax laws and regulations. It also mentions the importance of consulting with a tax professional to optimize the company's tax position.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate credit records. It explains how tracking customer credit history and payment patterns can help in assessing the creditworthiness of customers and managing the company's accounts receivable. It also mentions the importance of setting clear credit terms and policies to minimize the risk of non-payment.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate payroll records. It emphasizes the need to keep track of all employee-related expenses, including salaries, wages, benefits, and taxes. It also mentions the importance of maintaining accurate time and attendance records to ensure proper compensation and compliance with labor laws.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate depreciation records. It explains how tracking the depreciation of fixed assets, such as property, plant, and equipment, is essential for determining the correct cost of goods sold and the company's net income. It also mentions the importance of consulting with a professional to determine the appropriate depreciation method and schedule.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial ratios and metrics. It explains how these ratios, such as the current ratio, debt-to-equity ratio, and return on equity, provide valuable insights into the company's financial performance and solvency. It also mentions the importance of comparing these ratios to industry benchmarks to assess the company's competitive position.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial data for decision-making. It emphasizes the need for accurate and timely financial information to support strategic planning, budgeting, and other management decisions. It also mentions the importance of using financial data to identify trends, opportunities, and risks, and to make data-driven decisions that drive the company's success.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in record-keeping to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains how this process helps identify discrepancies between the company's records and the bank's records, allowing for timely corrections and preventing errors from accumulating.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. It highlights the need for receipts, invoices, and other supporting documents to provide evidence for the accuracy of the records.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It explains how this helps in determining the company's net worth and ensures that all financial obligations are properly accounted for.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. It explains how this helps in determining the company's profitability and ensures that all financial activities are properly recorded.

6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all cash flows. It explains how this helps in understanding the company's liquidity and ensures that all cash transactions are properly recorded.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all fixed assets. It explains how this helps in determining the company's long-term value and ensures that all fixed assets are properly recorded.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all current liabilities. It explains how this helps in understanding the company's short-term obligations and ensures that all current liabilities are properly recorded.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all equity. It explains how this helps in determining the company's ownership structure and ensures that all equity transactions are properly recorded.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements. It explains how this helps in providing a clear and concise overview of the company's financial performance and ensures that all financial statements are properly recorded.

$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$ $\frac{1}{3} - \frac{1}{4} = \frac{1}{12}$ $\frac{1}{4} - \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$ $\frac{1}{5} - \frac{1}{6} = \frac{1}{30}$
 $\frac{1}{6} - \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$ $\frac{1}{7} - \frac{1}{8} = \frac{1}{56}$ $\frac{1}{8} - \frac{1}{9} = \frac{1}{72}$ $\frac{1}{9} - \frac{1}{10} = \frac{1}{90}$

۱۲

۱۔ پختہ شدہ سہ ماہی
۲۔ پختہ شدہ سہ ماہی

2000

تاریخ و جغرافیہ

1997

(continued)

4

—

—

... ..



یہ کتابیں ہیں جو کہ ان کے لئے لکھی گئی ہیں۔

١٢

...
...
...

تاریخ و جغرافیہ

۱۔ تاریخ : ۱۰۸۵ء

27

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
میں سے کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ

22

میں بھی جی توڑتے ہیں تو کس کا
 جھنڈا رکھتے ہو سہارے رکھتے ہیں

وقت

تخصیص سوچیں ہیں ہم یہ دیکھیں

کے بھی وقت نہ پڑا تو کدھر جائیں گے

حالی کا مقدمہ

میں نے اس کے لئے کئی کئی سالوں سے کوشش کی ہے کہ
 یہ کتاب اس طرح کی ہو کہ
 ہر ایک کو پسند آئے اور اس سے فائدہ ہو۔

میں نے اس کے لئے کئی کئی سالوں سے کوشش کی ہے کہ
 یہ کتاب اس طرح کی ہو کہ ہر ایک کو پسند آئے اور اس سے فائدہ ہو۔

میں نے اس کے لئے کئی کئی سالوں سے کوشش کی ہے کہ
 یہ کتاب اس طرح کی ہو کہ ہر ایک کو پسند آئے اور اس سے فائدہ ہو۔

میں نے اس کے لئے کئی کئی سالوں سے کوشش کی ہے کہ

یہ کتاب اس طرح کی ہو کہ ہر ایک کو پسند آئے اور اس سے فائدہ ہو۔

میں نے اس کے لئے کئی کئی سالوں سے کوشش کی ہے کہ
 یہ کتاب اس طرح کی ہو کہ ہر ایک کو پسند آئے اور اس سے فائدہ ہو۔

میں نے اس کے لئے کئی کئی سالوں سے کوشش کی ہے کہ
 یہ کتاب اس طرح کی ہو کہ ہر ایک کو پسند آئے اور اس سے فائدہ ہو۔

میں نے اس کے لئے کئی کئی سالوں سے کوشش کی ہے کہ
 یہ کتاب اس طرح کی ہو کہ ہر ایک کو پسند آئے اور اس سے فائدہ ہو۔

میں نے اس کے لئے کئی کئی سالوں سے کوشش کی ہے کہ
 یہ کتاب اس طرح کی ہو کہ ہر ایک کو پسند آئے اور اس سے فائدہ ہو۔

جس کے جانے کے یہاں کا حلق سے تو نہیں نے نہیں کیا۔ عشقیہ مضامین پر اب اس کی ہمت نہیں رہی۔
 اس کی ہمت کی ہے اور صرف اتنی ہے یہاں کو دور رکاز پاتوں، ہندوں اور کائنات سے پاس یا پاس رہا۔
 اس کی ہمتوں کے مٹنے کے یہاں کی نفس و دین کے عشاء کے اثر کو خلاق سورتا ہے۔ یوں تو اس کا پاس
 رہا کی رہا ہو اس میں اس کے شہر کا اور جیسے چوٹی کے مضامین میں رہا یہ ہمارا کی شہر کی تہہ رہا نہ
 رہا نہ ہے۔ اور اس شہر اور سب کی کی جازت نہیں دیتا۔ حال کا نظم یہ تنقید میں، مطلق عشق و محبت اور ہر
 شے کے لئے اور یہ چاہت ہے۔ عشق کا پاس یہی ہے عین میں یہاں کے محبت کے ہر مفہم پہاڑ ہے۔
 اس کا یہ شہر میں اس کا مشورہ دیتے ہیں، جس میں علی جذبات کے یہاں کی جذبات کا علم ہے۔
 اس کے اس سے دھوؤں کے خالق اور اس شہر پر اس اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ وہ خزاں کے دائیں و بائیں
 وہی سے پاک نہ چاہے تھے وہ اس کی اس امر میں اور یہ رکھا پڑے تھے جو عشق حقیقی اور علی اس کے
 دار ستون سے وہ جس کی ہے۔

جدید دور کلیم الدین احمد

جدید دور میں سب سے پہلے کلیم طیف احمد اور انھاری نے عزت کی حمایت میں ایک مضمون لکھا اور اس کی
 اس کا اس کے ساتھ کے جواب دیے۔ اس کی محنت میں اس کا کلیم دہلی کی ۹۳ء میں نادر (حوش طبع، ادبی)
 کے مضمون لکھا، اس پر اس کا تنقیدی لکھا جس نے عزت کو یہاں میں بل چل چکی۔ اس کا کلیم کا جواب فرق

اس کا اس کے ساتھ کے جواب دیے۔ اس کی محنت میں اس کا کلیم دہلی کی ۹۳ء میں نادر (حوش طبع، ادبی)
 کے مضمون لکھا، اس پر اس کا تنقیدی لکھا جس نے عزت کو یہاں میں بل چل چکی۔ اس کا کلیم کا جواب فرق

اس کا اس کے ساتھ کے جواب دیے۔ اس کی محنت میں اس کا کلیم دہلی کی ۹۳ء میں نادر (حوش طبع، ادبی)
 کے مضمون لکھا، اس پر اس کا تنقیدی لکھا جس نے عزت کو یہاں میں بل چل چکی۔ اس کا کلیم کا جواب فرق

(کلیم کا جواب دیے۔ اس کی محنت میں اس کا کلیم دہلی کی ۹۳ء میں نادر (حوش طبع، ادبی)
 کے مضمون لکھا، اس پر اس کا تنقیدی لکھا جس نے عزت کو یہاں میں بل چل چکی۔ اس کا کلیم کا جواب فرق

اس کا اس کے ساتھ کے جواب دیے۔ اس کی محنت میں اس کا کلیم دہلی کی ۹۳ء میں نادر (حوش طبع، ادبی)
 کے مضمون لکھا، اس پر اس کا تنقیدی لکھا جس نے عزت کو یہاں میں بل چل چکی۔ اس کا کلیم کا جواب فرق

۱۰۰

سے عشق ٹوٹ کر قوموں و ممالک کے
جس گھر سے رقبہ بڑا و ممالک بڑا
چپے چپے رات دن آنسو بہا دیتا
ہم کو بے تک مائی کا وہ رونا دیتا
کبھی سے حقیقت منظر ہر آنسو بھریاں
کہ مزاروں بکھرے تپ رہے ہیں مٹی کی گھڑیاں
حس مچھنے کی کشتیوں سے چھڑیے گئے
بارے نرم سے ہیں مٹی کی گھڑیاں
وہ جو عمر میں نہ میں تو رقت نہیں یا وہ نہ رہا
وہی وعدہ دینی ہوا کا نہیں یا وہ نہ رہا
خود بیتی سو اور طور حق سے
خود شہدوں اور ولی سے گزرا

مگر چہ غم حس و عشق کی وراثت کی آسانی تھی سے میں ہر قوموں و ممالک سے پہلے
عراق کی ہے، چنانچہ میرے سچے دوستوں نے کہا کہ قوی و مائی، وہیں تہذیب کی اصل ہے اور
وہیں کے علماء و رہبر بھی ماضیات میں ایسا حلقہ تھوڑا دریا تو ہیں در ممالک سے ہیں۔ جسے
عراق، غالب کی شاعری کا موضوع ہے۔ قوی و مائی شاعری کی مثال تو ہے چھبست کہ در بعد ان میں ہیں۔
میں میں دھلی ایسا مالت و خارجی تھوڑا ہوتا ہے۔

جوش شاعری میں سے براست محاف میں۔ مگر خود جوش سے بھی غائب ہیں۔ مگر شاعری میں ہے۔

تھی کائنات کا مالت کی جس سے
آرٹ اور سے وہ ایسا کہ جس کے میں رہا نہیں سے
خیمہ مالت میں کا پتا سے چھوٹی کی تہذیب نو کا شہد
جہاں جسے نو محمد رو سے وہ حقیقت ہے کہ نہیں سے
زمین انور مائی سے کہ تہذیب اور چاہا کہ
چہ میں مائی مشہور سے تہذیب اور وہیں نہیں سے

۱۰۱

وہاں میں شامی کے مٹا کر کھانے کے بعد وہاں سے واپس آئے۔
محبت و دوستی کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے بھی
وہاں کا نام لیا۔ وہاں کے لوگوں نے کہا کہ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے

وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے

وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے

وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے
وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں نے

مور کے حریف ہارن تھوڈی اور جانی ریلنگ نے گجرات میں بغاوتیں کیں اور مور کے خلاف
 یہ بغاوتیں کچھ مدت کے لئے اس میں کامیاب بھی ہو گئیں۔ لیکن مور نے ان کے خلاف
 سخت کارروائی کی اور ان کے قیام کے قریب ہی ان کی سرکوبی ہو گئی اور ان کے
 بچے بھی مار دیے گئے۔ اس کے بعد مور نے ویدک رشتہ کے منسلک ہونے والی ریاستوں کے خلاف
 تباہ کاریاں کیں۔ اس کے بعد سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ مور نے شمالی ہندوستان کے
 زیادہ تر حصے اپنے ماتحت کر لئے اور قریب قریب سب کے قریب ان کے
 لوگوں کو اپنے چپے لگایا۔ مور کے کارناموں کو دیکھ کر ان کے
 حریفوں اور دشمنوں نے اپنی ہمت ہار دی اور ان کے خلاف کوئی
 جدوجہد نہیں کی۔ اس کے بعد مور نے اپنے ماتحت علاقوں کے
 انتظام کو دیکھا اور ان کے لئے ایک نیا انتظامیہ بنایا۔

۹۵ء کا سنگام، ایک تہذیبی اور کائناتی

۹۵ء کا سنگام ایک تاریخی اور کائناتی سنگام تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس
 سال ہندوستان میں دو بڑی تہذیبیں آپس میں ٹکرائیں۔ ایک
 گریک تہذیب اور دوسری ہندو تہذیب۔ اس سال کے
 قریب قریب گریکوں نے ہندوستان پر حملہ کیا اور
 ان کے ساتھ ہی ان کے مذہب اور فلسفہ بھی
 ہندوستان میں پھیل گیا۔

۹۵ء کی جنگیں اور بغاوتیں یہ تھیں جو اس سال
 ہندوستان میں ہوئیں۔ ان کے نتیجے میں
 ہندوستان میں ایک نیا دور
 شروع ہوا۔

اس واقعہ کے بعد ۹۵ء کی جنگوں کے
 بعد ہندوستان میں ایک نیا دور
 شروع ہوا۔ اس کے نتیجے میں
 ہندوستان میں ایک نیا دور
 شروع ہوا۔

۱۸۵۷-۵۸ء، ایک تہذیبی دور کا ہے۔

[illegible]

تاریخ و متون ۱۶۸۸ + ۱۶۹۵ +

مقولات میں بددلی۔

۱۔ میرے نے یہ تجویز پیش کی کہ ہمیں ایک نئی سماعت پیدا کرنے چاہیے جو ہم میں اور ان کے درمیان متوجہ کام کرے یہ نئی سماعت ہونا چاہیے جو ان کے اندر سے نہ نکلتی ہو بلکہ ان کے اندر سے اترے اور ان کے اعتبار سے انگریز ہو۔

۲۔ انگریزوں حکومت کے تحت ہندوستان میں جیسائی مشیروں سے ہندوستان میں ہندوستان کے بارے میں ۱۸۵۷ء تک ہر ریسرچ ہونے لگی اس سے ہندوستانی تہذیب و مچھلکا۔ ان انجمنوں کے تحت ہندوستان میں رہا رہا۔

۳۔ ۱۸۵۷ء کا براہ راست اثر یہ ہوا کہ دہلی اور لکھنؤ سکول کے اعتبارات ختم ہو گئے تھے۔ اس وقت میں ہندوستان تقاضوں کی ترجمانی کو جگہ دی۔

۵۔ روایتی شاعر کے ہاں لوگوں نے حقیقت پسندی کی طرف زیادہ توجہ کی۔

۶۔ غزل میں عشق و عاشقی کے علاوہ مفرد میں میں وسعت کی صورت پر زور دیا۔ دہلی کی جدت اصیت اصلاحی کی جگہ سادگی اور قومی و سماجی تقاضوں کے لئے۔ اس لیے حال نے اصل کر دیتی غزل تنقید کی۔

۷۔ لکھنؤ کی خارجی شاعری جو زیادہ تر خارجی مضامین سے متعلق تھی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد یہ رنگ پیکا گیا۔ اس لیے ۱۸۵۷ء کے بعد اردو غزل کا جو نیا دامن بنا اس میں کلاسیک رنگ و آہنگ کے ساتھ ساتھ مصرعی تقاضوں کو بھی گہلی۔

۸۔ ۱۸۵۷ء کے بعد غزل میں بیسویں صدی کے اردو غزل گو کی شخصیت ابھر کر سامنے آئی ہے۔ جو روایات کے ساتھ جتنی شعور قومی بیداری اور ملی یکجہت کے جذبات سے ہوئے ہے۔

۹۔ ۱۸۵۷ء کے بعد غزل کا سبب اصلاحی ہوجانا ہے۔ جس میں جرأت کی معاملہ ہندی سوشل اصلاح کی شوقی نہیں ہے۔ شوقی کا رنگ اب وہ ہوا جو حسرت موہانی کے یہاں ہے۔

۱۰۔ ۱۸۵۷ء کے بعد اس حیرت و رواستانی الف بیوی قسم کے ادب کی کوئی گنجائش نہیں رہی، لوگ غزلوں کی دنیا میں رہنے کے بجائے حقیقت کی دنیا میں رہنے کی کوشش کرنے لگے کیوں کہ نوبی دور اور جاگیر و نہ ملک میں آسودگی اور آرام و آسائش تھی۔

۱۔ منگھوڑی طفیل احمد، مسلمانوں کا روشن مستقبل، صفحہ ۱۵، دہلی، ۱۹۳۵ء۔

۲۔ منگھوڑی طفیل احمد، مسلمانوں کا روشن مستقبل، صفحہ ۱۵، دہلی، ۱۹۵۷ء۔

۳۔ سید محمد صالح، سیلابِ بغاوت، صفحہ ۱۲۱، دہلی، ۱۹۷۵ء۔

یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے

یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے

یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے

کل کیا رہی ہے تو اس کے لئے
یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے

یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے
مگر ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے

تہا کی مولانا محمد قاسم، حاجی احمد داندہ، سید احمد شہید، مولانا عبدالحی، مولانا رشید محمد سکونی، مشتاق محمد مدنی، وغیرہ تھے۔ ان علماء نے ملک کو سیاسی بحران سے نکالنے کی کوشش کی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان علماء کی جدوجہد سے ان کے حوالے سے وقت کے شعراء متاثر ہوئے، ان کا احساسِ ذہن نہ صرف اپنے دکھ درد سے معمور ہے بلکہ انہوں نے اپنے آپ کو سیاسی و اجتماعی انتشار و ریزوں حالی کے بھی اثرات قبول کیے، لیکن وجہ ہے کہ اس دور (۱۸۵۰ء) کے شعراء میں اس حقیقت و کیفیت نگہی ہے۔ عشق و عاشقی کی طرف رجحان کم ہوا اور قومی، سماجی تقاضوں کی طرف مائل ہوا۔

زوروں کے کٹر شعراء ۱۸۵۰ء کے سنگامے کی زد میں آئے۔ بعض نے عملی حصہ لیا اور ان کے ساتھ ساتھ بہ جذبات کا اظہار کیا۔ اس دور کے ممتاز شعراء میں موتی ۱۸۵۲ء، وردی ۱۸۵۴ء، میں ہیں۔ ۱۸۵۰ء کے قبل ہی موتی پر تھے جو موجود تھے۔ ان میں غالب (۱۸۶۸ء) شیعہ (۸۰۶، ۱۸۶۹ء)، ہر شاہ ظفر (۵۰۵، ۱۸۶۲ء)، ۱۸۶۸ء کے اس کے اثرات قبول کیے۔ نومبروں میں جان، آغا، غالب، سائیکس ورموڈ تھے۔ ان میں سے ۱۸۵۰ء کے انقلاب پر نقموں کے علاوہ غزلیں بھی لکھیں اور غزلوں کی شکل میں دہلی اور دہلیہ متحرک کیا۔

۱۸۵۰ء کے غزلیں سنگامے کے بعد دہلی میں ایک مشاعرہ ہوا تھا جس میں شعراء نے بڑے درد اور غم میں غزلیں کہیں۔ خوب صیاد الدین احمد خاص یہ رخشاں کی صاحبزادی کا بیگم نے اس مشاعرے کی روایت کی ہے جو غالب نے شعر خوب رہیں صاحبزادین خاص عارف کے بڑے بیٹے باقر علی کمال کی اہلیہ تھیں۔ تفضل حسین کو سب کی سب اعلیٰ شاعر مشاعرہ ہوں غزلوں کا مجموعہ ہے اس میں مرتب نے ۷۰ شعراء کی طرحی غزلیں جمع کرائی ہیں۔ اس کی ریف شاہ دہلی دہلی دہلی دہلی ہے۔

۱۸۵۰ء کو پڑھ کر اس زمانے کے شعراء میں جذبہ حب الوطنی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ غزلیں اگرچہ دہلی کی تان کا مرنے ہیں مگر ان سے آواز کے لیے اول کی نئی تہیں نکلیں ہوئے ہیں رہنمائی ملی۔

مستور علی کے بعد اعلیٰ دہلی اور شاہی حوٹلین پر جو ظلم و ستم ہوئے اس کو غالب نے مستور میں بھیج دیا۔ اس سے علاوہ غالب نے دہلی سوسائٹی کے دوسرے چلے منعقدہ ۱۱ اگست ۱۸۶۵ء میں ایک محفوں پر مدد فرمائی جس میں اعلیٰ کی تہی کا ذکر ہے۔ دہلی میں اگرچہ غالب کا لہجہ دھیرا ہے۔ اور بات کو بڑے دے نہ نہیں کہہ سکتے۔

۱۔ غالب رحمہ اللہ غالب، اردو ادب، شمارہ ۳، ص ۱۴

۲۔ دہلی سوسائٹی شمارہ ادب، مئی ۱۸۶۶ء، مطبع سرائی، دہلی، صفحہ ۶۶۔ ۳۔ کمال غالب، انقلاب، ۱۸۵۰ء، ص ۳۰۔ ۴۔ ۱۸۶۰ء، ۱۸۶۱ء، ۱۸۶۲ء، ۱۸۶۳ء، ۱۸۶۴ء، ۱۸۶۵ء، ۱۸۶۶ء، ۱۸۶۷ء، ۱۸۶۸ء، ۱۸۶۹ء، ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۱ء، ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۴ء، ۱۸۷۵ء، ۱۸۷۶ء، ۱۸۷۷ء، ۱۸۷۸ء، ۱۸۷۹ء، ۱۸۸۰ء، ۱۸۸۱ء، ۱۸۸۲ء، ۱۸۸۳ء، ۱۸۸۴ء، ۱۸۸۵ء، ۱۸۸۶ء، ۱۸۸۷ء، ۱۸۸۸ء، ۱۸۸۹ء، ۱۸۹۰ء، ۱۸۹۱ء، ۱۸۹۲ء، ۱۸۹۳ء، ۱۸۹۴ء، ۱۸۹۵ء، ۱۸۹۶ء، ۱۸۹۷ء، ۱۸۹۸ء، ۱۸۹۹ء، ۱۹۰۰ء، ۱۹۰۱ء، ۱۹۰۲ء، ۱۹۰۳ء، ۱۹۰۴ء، ۱۹۰۵ء، ۱۹۰۶ء، ۱۹۰۷ء، ۱۹۰۸ء، ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۱ء، ۱۹۱۲ء، ۱۹۱۳ء، ۱۹۱۴ء، ۱۹۱۵ء، ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء، ۱۹۱۹ء، ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء، ۱۹۲۲ء، ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۷ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۰۹ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۳ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۳ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۵ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۷ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۲۹ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۱ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۳ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۵ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۷ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۳۹ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۱ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۳ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۵ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۷ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۴۹ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۱ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۳ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۵ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۷ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۵۹ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۱ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۳ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۵ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۷ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۶۹ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۱ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۳ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۵ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۷ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۷۹ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۱ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۳ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۵ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۷ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۸۹ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۱ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۳ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۵ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۷ء، ۲۰۹۸ء، ۲۰۹۹ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۱ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۳ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۵ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۷ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۰۹ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۱ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۳ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۵ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۷ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۱۹ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۱ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۳ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۵ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۷ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۲۹ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۱ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۳ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۵ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۷ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۳۹ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۱ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۳ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۵ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۷ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۴۹ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۱ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۳ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۵ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۷ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۵۹ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۱ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۳ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۵ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۷ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۶۹ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۱ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۳ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۵ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۷ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۷۹ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۱ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۳ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۵ء، ۲۱۸۶ء، ۲۱۸۷ء، ۲۱۸۸ء، ۲۱۸۹ء، ۲۱۹۰ء، ۲۱۹۱ء، ۲۱۹۲ء، ۲۱۹۳ء، ۲۱۹۴ء، ۲۱۹۵ء، ۲۱۹۶ء، ۲۱۹۷ء، ۲۱۹۸ء، ۲۱۹۹ء، ۲۲۰۰ء، ۲۲۰۱ء، ۲۲۰۲ء، ۲۲۰۳ء، ۲۲۰۴ء، ۲۲۰۵ء، ۲۲۰۶ء، ۲۲۰۷ء، ۲۲۰۸ء، ۲۲۰۹ء، ۲۲۱۰ء، ۲۲۱۱ء، ۲۲۱۲ء، ۲۲۱۳ء، ۲۲۱۴ء، ۲۲۱۵ء، ۲۲۱۶ء، ۲۲۱۷ء، ۲۲۱۸ء، ۲۲۱۹ء، ۲۲۲۰ء، ۲۲۲۱ء، ۲۲۲۲ء، ۲۲۲۳ء، ۲۲۲۴ء، ۲۲۲۵ء، ۲۲۲۶ء، ۲۲۲۷ء، ۲۲۲۸ء، ۲۲۲۹ء، ۲۲۳۰ء، ۲۲۳۱ء، ۲۲۳۲ء، ۲۲۳۳ء، ۲۲۳۴ء، ۲۲۳۵ء، ۲۲۳۶ء، ۲۲۳۷ء، ۲۲۳۸ء، ۲۲۳۹ء، ۲۲۴۰ء، ۲۲۴۱ء، ۲۲۴۲ء، ۲۲۴۳ء، ۲۲۴۴ء، ۲۲۴۵ء، ۲۲۴۶ء، ۲۲۴۷ء، ۲۲۴۸ء، ۲۲۴۹ء، ۲۲۵۰ء، ۲۲۵۱ء، ۲۲۵۲ء، ۲۲۵۳ء، ۲۲۵۴ء، ۲۲۵۵ء، ۲۲۵۶ء، ۲۲۵۷ء، ۲۲۵۸ء، ۲۲۵۹ء، ۲۲۶۰ء، ۲۲۶۱ء، ۲۲۶۲ء، ۲۲۶۳ء، ۲۲۶۴ء، ۲۲۶۵ء، ۲۲۶۶ء، ۲۲۶۷ء، ۲۲۶۸ء، ۲۲۶۹ء، ۲۲۷۰ء، ۲۲۷۱ء، ۲۲۷۲ء، ۲۲۷۳ء، ۲۲۷۴ء، ۲۲۷۵ء، ۲۲۷۶ء، ۲۲۷۷ء، ۲۲۷۸ء، ۲۲۷۹ء، ۲۲۸۰ء، ۲۲۸۱ء، ۲۲۸۲ء، ۲۲۸۳ء، ۲۲۸۴ء، ۲۲۸۵ء، ۲۲۸۶ء، ۲۲۸۷ء، ۲۲۸۸ء، ۲۲۸۹ء، ۲۲۹۰ء، ۲۲۹۱ء، ۲۲۹۲ء، ۲۲۹۳ء، ۲۲۹۴ء، ۲۲۹۵ء، ۲۲۹۶ء، ۲۲۹۷ء، ۲۲۹۸ء، ۲۲۹۹ء، ۲۳۰۰ء، ۲۳۰۱ء، ۲۳۰۲ء، ۲۳۰۳ء، ۲۳۰۴ء، ۲۳۰۵ء، ۲۳۰۶ء، ۲۳۰۷ء، ۲۳۰۸ء، ۲۳۰۹ء، ۲۳۱۰ء، ۲۳۱۱ء، ۲۳۱۲ء، ۲۳۱۳ء، ۲۳۱۴ء، ۲۳۱۵ء، ۲۳۱۶ء، ۲۳۱۷ء، ۲۳۱۸ء، ۲۳۱۹ء، ۲۳۲۰ء، ۲۳۲۱ء، ۲۳۲۲ء، ۲۳۲۳ء، ۲۳۲۴ء، ۲۳۲۵ء، ۲۳۲۶ء، ۲۳۲۷ء، ۲۳۲۸ء، ۲۳۲۹ء، ۲۳۳۰ء، ۲۳۳۱ء، ۲۳۳۲ء، ۲۳۳۳ء، ۲۳۳۴ء، ۲۳۳۵ء، ۲۳۳۶ء، ۲۳۳۷ء، ۲۳۳۸ء، ۲۳۳۹ء، ۲۳۴۰ء، ۲۳۴۱ء، ۲۳۴۲ء، ۲۳۴۳ء، ۲۳۴۴ء، ۲۳۴۵ء، ۲۳۴۶ء، ۲۳۴۷ء، ۲۳۴۸ء، ۲۳۴۹ء، ۲۳۵۰ء، ۲۳۵۱ء، ۲۳۵۲ء، ۲۳۵۳ء، ۲۳۵۴ء، ۲۳۵۵ء، ۲۳۵۶ء، ۲۳۵۷ء، ۲۳۵۸ء، ۲۳۵۹ء، ۲۳۶۰ء، ۲۳۶۱ء، ۲۳۶۲ء، ۲۳۶۳ء، ۲۳۶۴ء، ۲۳۶۵ء، ۲۳۶۶ء، ۲۳۶۷ء، ۲۳۶۸ء، ۲۳۶۹ء، ۲۳۷۰ء، ۲۳۷۱ء، ۲۳۷۲ء، ۲۳۷۳ء، ۲۳۷۴ء، ۲۳۷۵ء، ۲۳۷۶ء، ۲۳۷۷ء، ۲۳۷۸ء، ۲۳۷۹ء، ۲۳۸۰ء، ۲۳۸۱ء، ۲۳۸۲ء، ۲۳۸۳ء، ۲۳۸۴ء، ۲۳۸۵ء، ۲۳۸۶ء، ۲۳۸۷ء، ۲۳۸۸ء، ۲۳۸۹ء، ۲۳۹۰ء، ۲۳۹۱ء، ۲۳۹۲ء، ۲۳۹۳ء، ۲۳۹۴ء، ۲۳۹۵ء، ۲۳۹۶ء، ۲۳۹۷ء، ۲۳۹۸ء، ۲۳۹۹ء، ۲۴۰۰ء، ۲۴۰۱ء، ۲۴۰۲ء، ۲۴۰۳ء، ۲۴۰۴ء، ۲۴۰۵ء، ۲۴۰۶ء، ۲۴۰۷ء، ۲۴۰۸ء، ۲۴۰۹ء، ۲۴۱۰ء، ۲۴۱۱ء، ۲۴۱۲ء، ۲۴۱۳ء، ۲۴۱۴ء، ۲۴۱۵ء، ۲۴۱۶ء، ۲۴۱۷ء، ۲۴۱۸ء، ۲۴۱۹ء، ۲۴۲۰ء، ۲۴۲۱ء، ۲۴۲۲ء، ۲۴۲۳ء، ۲۴۲۴ء، ۲۴۲۵ء، ۲۴۲۶ء، ۲۴۲۷ء، ۲۴۲۸ء، ۲۴۲۹ء، ۲۴۳۰ء، ۲۴۳۱ء، ۲۴۳۲ء، ۲۴۳۳ء، ۲۴۳۴ء، ۲۴۳۵ء، ۲۴۳۶ء، ۲۴۳۷ء، ۲۴۳۸ء، ۲۴۳۹ء، ۲۴۴۰ء، ۲۴۴۱ء، ۲۴۴۲ء، ۲۴۴۳ء، ۲۴۴۴ء، ۲۴۴۵ء، ۲۴۴۶ء، ۲۴۴۷ء، ۲۴۴۸ء، ۲۴۴۹ء، ۲۴۵۰ء، ۲۴۵۱ء، ۲۴۵۲ء، ۲۴۵۳ء، ۲۴۵۴ء، ۲۴۵۵ء، ۲۴۵۶ء، ۲۴۵۷ء، ۲۴۵۸ء، ۲۴۵۹ء، ۲۴۶۰ء، ۲۴۶۱ء، ۲۴۶۲ء، ۲۴۶۳ء، ۲۴۶۴ء، ۲۴۶۵ء، ۲۴۶۶ء، ۲۴۶۷ء، ۲۴۶۸ء، ۲۴۶۹ء، ۲۴۷۰ء، ۲۴۷۱ء، ۲۴۷۲ء، ۲۴۷۳ء، ۲۴۷۴ء، ۲۴۷۵ء، ۲۴۷۶ء، ۲۴۷۷ء، ۲۴۷۸ء، ۲۴۷۹ء، ۲۴۸۰ء، ۲۴۸۱ء، ۲۴۸۲ء، ۲۴۸۳ء، ۲۴۸۴ء، ۲۴۸۵ء، ۲۴۸۶ء، ۲۴۸۷ء، ۲۴۸۸ء، ۲۴۸۹ء، ۲۴۹۰ء، ۲۴۹۱ء، ۲۴۹۲ء، ۲۴۹۳ء، ۲۴۹۴ء، ۲۴۹۵ء، ۲۴۹۶ء، ۲۴۹۷ء، ۲۴۹۸ء، ۲۴۹۹ء، ۲۵۰۰ء، ۲۵۰۱ء، ۲۵۰۲ء، ۲۵۰۳ء، ۲۵۰۴ء، ۲۵۰۵ء، ۲۵۰۶ء، ۲۵۰۷ء، ۲۵۰۸ء، ۲۵۰۹ء، ۲۵۱۰ء، ۲۵۱۱ء، ۲۵۱۲ء، ۲۵۱۳ء، ۲۵۱۴ء، ۲۵۱۵ء، ۲۵۱۶ء، ۲۵۱۷ء، ۲۵۱۸ء، ۲۵۱۹ء، ۲۵۲۰ء، ۲۵۲۱ء، ۲۵۲۲ء، ۲۵۲۳ء، ۲۵۲۴ء، ۲۵۲۵ء، ۲۵۲۶ء، ۲۵۲۷ء، ۲۵۲۸ء، ۲۵۲۹ء، ۲۵۳۰ء، ۲۵۳۱ء، ۲۵۳۲ء، ۲۵۳۳ء، ۲۵۳۴ء، ۲۵۳۵ء، ۲۵۳۶ء، ۲۵۳۷ء، ۲۵۳۸ء، ۲۵۳۹ء، ۲۵۴۰ء، ۲۵۴۱ء، ۲۵۴۲ء، ۲۵۴۳ء، ۲۵۴۴ء، ۲۵۴۵ء، ۲۵۴۶ء، ۲۵۴۷ء، ۲۵۴۸ء، ۲۵۴۹ء، ۲۵۵۰ء، ۲۵۵۱ء، ۲۵۵۲ء، ۲۵۵۳ء، ۲۵۵۴ء، ۲۵۵۵ء، ۲۵۵۶ء، ۲۵۵۷ء، ۲۵۵۸ء، ۲۵۵۹ء، ۲۵۶۰ء، ۲۵۶۱ء، ۲۵۶۲ء، ۲۵۶۳ء، ۲۵۶۴ء، ۲۵۶۵ء، ۲۵۶۶ء، ۲۵۶۷ء، ۲۵۶۸ء، ۲۵۶۹ء، ۲۵۷۰ء، ۲۵۷۱ء، ۲۵۷۲ء، ۲۵۷۳ء، ۲۵۷۴ء، ۲۵۷۵ء، ۲۵۷۶ء، ۲۵۷۷ء، ۲۵۷۸ء، ۲۵۷۹ء، ۲۵۸۰ء، ۲۵۸۱ء، ۲۵۸۲ء، ۲۵۸۳ء، ۲۵۸۴ء، ۲۵۸۵ء، ۲۵۸۶ء، ۲۵۸۷ء، ۲۵۸۸ء، ۲۵۸۹ء، ۲۵۹۰ء، ۲۵۹۱ء، ۲۵۹۲ء، ۲۵۹۳ء، ۲۵۹۴ء، ۲۵۹۵ء، ۲۵۹۶ء، ۲۵۹۷ء، ۲۵۹۸ء، ۲۵۹۹ء، ۲۶۰۰ء، ۲۶۰۱ء، ۲۶۰۲ء، ۲۶۰۳ء، ۲۶۰۴ء، ۲۶۰۵ء، ۲۶۰۶ء، ۲۶۰۷ء، ۲۶۰۸ء، ۲۶۰۹ء، ۲۶۱۰ء، ۲۶۱۱ء، ۲۶۱۲ء، ۲۶۱۳ء، ۲۶۱۴ء، ۲۶۱۵ء، ۲۶۱۶ء، ۲۶۱۷ء، ۲۶۱۸ء، ۲۶۱۹ء، ۲۶۲۰ء، ۲۶۲۱ء، ۲۶۲۲ء، ۲۶۲۳ء، ۲۶۲۴ء، ۲۶۲۵ء، ۲۶۲۶ء، ۲۶۲۷ء، ۲۶۲۸ء، ۲۶۲۹ء، ۲۶۳۰ء، ۲۶۳۱ء، ۲۶۳۲ء، ۲۶۳۳ء، ۲۶۳۴ء، ۲۶۳۵ء، ۲۶۳۶ء، ۲۶۳۷ء، ۲۶۳۸ء، ۲۶۳۹ء، ۲۶۴۰ء، ۲۶۴۱ء، ۲۶۴۲ء، ۲۶۴۳ء، ۲۶۴۴ء، ۲۶۴۵ء، ۲۶۴۶ء، ۲۶۴۷ء، ۲۶۴۸ء، ۲۶۴۹ء، ۲۶۵۰ء، ۲۶۵۱ء، ۲۶۵۲ء، ۲۶۵۳ء، ۲۶۵۴ء، ۲۶۵۵ء، ۲۶۵۶ء، ۲۶۵۷ء، ۲۶۵۸ء، ۲۶۵۹ء، ۲۶۶۰ء، ۲۶۶۱ء، ۲۶۶۲ء، ۲۶۶۳ء، ۲۶۶۴ء، ۲۶۶۵ء، ۲۶۶۶ء، ۲۶۶۷ء، ۲۶۶۸ء، ۲۶۶۹ء، ۲۶۷۰ء، ۲۶۷۱ء، ۲۶۷۲ء، ۲۶۷۳ء، ۲۶۷۴ء، ۲۶۷۵ء، ۲۶۷۶ء، ۲۶۷۷ء، ۲۶۷۸ء، ۲۶۷۹ء، ۲۶۸۰ء، ۲۶۸۱ء، ۲۶۸۲ء، ۲۶۸۳ء، ۲۶۸۴ء، ۲۶۸۵ء، ۲۶۸۶ء، ۲۶۸۷ء، ۲۶۸۸ء، ۲۶۸۹ء، ۲۶۹۰ء، ۲۶۹۱ء، ۲۶۹۲ء، ۲۶۹۳ء، ۲۶۹۴ء، ۲۶۹۵ء، ۲۶۹۶ء، ۲۶۹۷ء، ۲۶۹۸ء، ۲۶۹۹ء، ۲۷۰۰ء، ۲۷۰۱ء، ۲۷۰۲ء، ۲۷۰۳ء، ۲۷۰۴ء، ۲۷۰۵ء، ۲۷۰۶ء، ۲۷۰۷ء، ۲۷۰۸ء، ۲۷۰۹ء، ۲۷۱۰ء، ۲۷۱۱ء، ۲۷۱۲ء، ۲۷۱۳ء، ۲۷۱۴ء، ۲۷۱۵ء، ۲۷۱۶ء، ۲۷۱۷ء، ۲۷۱۸ء، ۲۷۱۹ء، ۲۷۲۰ء، ۲۷۲۱ء، ۲۷۲۲ء، ۲۷۲۳ء، ۲۷۲۴ء، ۲۷۲۵ء، ۲۷۲۶ء، ۲۷۲۷ء، ۲۷۲۸ء، ۲۷۲۹ء، ۲۷۳۰ء، ۲۷۳۱ء، ۲۷۳۲ء، ۲۷۳۳ء، ۲۷۳۴ء، ۲۷۳۵ء، ۲۷۳۶ء، ۲۷۳۷ء، ۲۷۳۸ء، ۲۷۳۹ء، ۲۷۴۰ء، ۲۷۴۱ء، ۲۷۴۲ء، ۲۷۴۳ء، ۲۷۴۴ء، ۲۷۴۵ء، ۲۷۴۶ء، ۲۷۴۷ء، ۲۷۴۸ء، ۲۷۴۹ء، ۲۷۵۰ء، ۲۷۵۱ء، ۲۷۵۲ء، ۲۷۵۳ء، ۲۷۵۴ء، ۲۷۵۵ء، ۲۷۵۶ء، ۲۷۵۷ء، ۲۷۵۸ء، ۲۷۵۹ء، ۲۷۶۰ء، ۲۷۶۱ء، ۲۷۶۲ء، ۲۷۶۳ء، ۲۷۶۴ء، ۲۷۶۵ء، ۲۷۶۶ء، ۲۷۶۷ء، ۲۷۶۸ء، ۲۷۶۹ء، ۲۷۷۰ء، ۲۷۷۱ء، ۲۷۷۲ء، ۲۷۷۳ء، ۲۷۷۴ء، ۲۷۷۵ء، ۲۷۷۶ء، ۲۷۷۷ء، ۲۷۷۸ء، ۲۷۷۹ء، ۲۷۸۰ء، ۲۷۸۱ء، ۲۷۸۲ء، ۲۷۸۳ء، ۲۷۸۴ء، ۲۷۸۵ء، ۲۷۸۶ء، ۲۷۸۷ء، ۲۷۸۸ء، ۲۷۸۹ء، ۲۷۹۰ء، ۲۷۹۱ء، ۲۷۹۲ء، ۲۷۹۳ء، ۲۷۹۴ء، ۲۷۹۵ء، ۲۷۹۶ء، ۲۷۹۷ء، ۲۷۹۸ء، ۲۷۹۹ء، ۲۸۰۰ء، ۲۸۰۱ء، ۲۸۰۲ء، ۲۸۰۳ء، ۲۸۰۴ء، ۲۸۰۵ء، ۲۸۰۶ء، ۲۸۰۷ء، ۲۸۰۸ء، ۲۸۰۹ء، ۲۸۱۰ء، ۲۸۱۱ء، ۲۸۱۲ء، ۲۸۱۳ء، ۲۸۱۴ء، ۲۸۱۵ء، ۲۸۱۶ء، ۲۸۱۷ء، ۲۸۱۸ء، ۲۸۱۹ء، ۲۸۲۰ء، ۲۸۲۱ء، ۲۸۲۲ء، ۲۸۲۳ء، ۲۸۲۴ء، ۲۸۲۵ء، ۲۸۲۶ء، ۲۸۲۷ء، ۲۸۲۸ء، ۲۸۲۹ء، ۲۸۳۰ء، ۲۸۳۱ء، ۲۸۳۲ء، ۲۸۳۳ء، ۲۸۳۴ء، ۲۸۳۵ء، ۲۸۳۶ء، ۲۸۳۷ء، ۲۸۳۸ء، ۲۸۳۹ء، ۲۸۴۰ء، ۲۸۴۱ء، ۲۸۴۲ء، ۲۸۴۳ء، ۲۸۴۴ء، ۲۸۴۵ء، ۲۸۴۶ء، ۲۸۴۷ء، ۲۸۴۸ء، ۲۸۴۹ء، ۲۸۵۰ء، ۲۸۵۱ء، ۲۸۵۲ء، ۲۸۵۳ء، ۲۸۵۴ء، ۲۸۵۵ء، ۲۸۵۶ء، ۲۸۵۷ء، ۲۸۵۸ء، ۲۸۵۹ء، ۲۸۶۰ء، ۲۸۶۱ء، ۲۸۶۲ء، ۲۸۶۳ء، ۲۸۶۴ء، ۲۸۶۵ء، ۲۸۶۶ء، ۲۸۶۷ء، ۲۸۶۸ء

— 23 —

میں نے اس سے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

- [illegible]

نائب سے یہ عمر ۱۸۵۸ء میں شروع ہوئی تھی جس کے عہدوں کے نتیجے میں وہ ایک
مکرم اور فاضل شخص اور نیکو کی حیثیت سے کام کیا ہے اس لیے اس عہد میں اس کا نام اور
طور سے اس کا شمار اس عہد کے بہترین شعراء میں کیا جاتا ہے۔

نائب سے بارہ برس پہلے ہوئے
کاہل اور کیا یہ شعور

اسی کے بعد ۱۸۵۷ء کی فوجی شامیوں نے انھوں سے انھیں اس عہد کے ایک بہترین
نائب کے طور پر متعارف کرایا۔ ۱۸۵۷ء کے واقعات سے مراد یہ ہے کہ اس عہد کے
نائب کے بعد اس عہد کے واقعات اور اس کے بعد اس عہد کے واقعات
۱۸۵۷ء کی فوجی شامیوں سے متعلق ہیں۔

میتے رہے جنوں کی حالت ہو چلا
ہندوؤں میں ہاتھ دھو کر تھکے ہوئے
سب سے پہلے وہ دکان میں مہیاں بیچیں
سب سے پہلے یہ صورتیں ہیں کہ وہ یہاں آئیں
تو وہاں سے اس کی شوقی قوت ہے
وہاں سے اس کے ہر قسم کے شعور ہے

نائب سے پہلی شاعریوں میں سے تھے جنہوں نے قوم و وطن کی حالتوں کو بیان کیا ہے
اور اس سے کیا حالت ہو چلا۔ اس عہد میں اس کی شاعریوں کا ایک حصہ ہے کہ
مصر میں اس کا شمار اس عہد کے بہترین شعراء میں کیا جاتا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے
واقعات سے مراد یہ ہے کہ اس عہد کے واقعات اور اس کے بعد اس عہد کے واقعات
۱۸۵۷ء کی فوجی شامیوں سے متعلق ہیں۔
۱۸۵۷ء کے واقعات اور اس کے بعد اس عہد کے واقعات
۱۸۵۷ء کی فوجی شامیوں سے متعلق ہیں۔
۱۸۵۷ء کے واقعات اور اس کے بعد اس عہد کے واقعات
۱۸۵۷ء کی فوجی شامیوں سے متعلق ہیں۔

۱۸۵۷ء کے واقعات اور اس کے بعد اس عہد کے واقعات
۱۸۵۷ء کی فوجی شامیوں سے متعلق ہیں۔

اب غروں میں دتی رہا محمد کے۔ اور علی بن عقیل نے وہاں سے ایک کڑا شہر لایا۔
مصر میں تاجدار کی گئی ہے اب ہم غروں کے موہے پیش کرتے ہیں اب میں ہمارے ہر
دستے کے تین ارادہ کے۔

۱۔ مٹی کا گلاب میرے ساتھ ہے ، شہر اہل
 ۲۔ رانا ، دھرم ، شہر اہل
 ۳۔ مٹی کا گلاب میرے ساتھ ہے ، شہر اہل
 ۴۔ مٹی کا گلاب میرے ساتھ ہے ، شہر اہل
 ۵۔ مٹی کا گلاب میرے ساتھ ہے ، شہر اہل
 ۶۔ مٹی کا گلاب میرے ساتھ ہے ، شہر اہل
 ۷۔ مٹی کا گلاب میرے ساتھ ہے ، شہر اہل
 ۸۔ مٹی کا گلاب میرے ساتھ ہے ، شہر اہل
 ۹۔ مٹی کا گلاب میرے ساتھ ہے ، شہر اہل
 ۱۰۔ مٹی کا گلاب میرے ساتھ ہے ، شہر اہل

۲۔ محطقی خان شیندرہ

۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...

۳۰۰۰ روپے فی کس فی سال

میں جو کہ اس کی دیکھ کر
 ان کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر
 جو عظیم شخص (۱۸۵۷ء) میں اس کی دیکھ کر
 صرف اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر
 یہ وہ شخص ہے جو اس کی دیکھ کر
 اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر
 اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر
 اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر
 اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر

اور اس کی

جو اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر
 جو اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر
 جو عظیم شخص (۱۸۵۷ء) میں اس کی دیکھ کر
 اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر
 اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر

اور اس کی

جو اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر
 جو اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر

جو اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر
 جو اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر

جو اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر
 جو اس کی دیکھ کر اس کی دیکھ کر

مہنہ و ہون و حسن و حسن کے بعد
 شعر کا ہر لہ لہ سے کچھ ہوں دانا مگر
 ہر آن و برون و اس و اس میں نکش میں
 یہ ہے کہ ان میں کمال کا ہے

ت تر ہوں اور ہر ہوں رہی و رہی
 ب ۔ یہ دیکھو گے بھی طلب شاید مگر
 ہر ہر تو ہیں ہر ہر کے حال
 پاں منسوب نہیں ہوں کو رہا

اس میں جو سورہ اور در اور اور کوٹ کر ہے وہ اس عہد کے یہ تشوہ عادت کی حقائق ہوتے ہیں
 کے مدد اور اس کے شعر میں کسی سے ملی کی بھٹی رہی کے ختم ہونے پر تسوہ ہاتھ ہیں اس کے بل کوٹ کے من
 ہاتھ کا نوٹ ہاتھ اس کے دلی کے تیار اور دید کے من جانے کا فہم کیا ہے اس کی نے حساب کے م حالے پانوں کے
 تسوہ ہاتھ ہیں۔ مثلاً اس کا

وہ گل رخسار من پر کے قہقہے نہ رہے
 وہ ہندو خوش کار کے چہرے نہ رہے
 تیر و غائب و سرور سے ہر کوٹ کہاں
 اس کا اب یہ ہیں نصیحت مر رہا دلی

۔ بہادر شاہ ظفر

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| اس کے حال سے اور سے | اس کے حال سے اور سے |
| یہیں حال دلی سال سے قابل | یہیں حال دلی سال سے قابل |
| اس کے خیال سے دو قسمیں کے | اس کے خیال سے دو قسمیں کے |
| نکھنے سے اس کے ظہر سے | نکھنے سے اس کے ظہر سے |

نصیبہ دلی

یہ شعر وہ ہے کہ فہم تو حسن وادوں کا
 یہ شعر وہ ہے کہ فہم تو حسن وادوں کا

三

— — — — —

| Year | Percent |
|------|---------|
| 1950 | 7 |
| 1960 | 10 |
| 1970 | 12 |
| 1980 | 14 |
| 1990 | 16 |

—

— — — — —

1. 2. 3. 4. 5. 6.

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{7}$

2000

— ۱۰۰ —

E. coli

ہوے ہیں جو کہ ہیں معاً ہیں یہی رات و روز ہے

[illegible]

وہ فرمے کہ مجھ تک بھی ہر شخص نے فائدہ

میں نے یہی سوچا کہ وہ کہہ رہا ہے - یہ ہے - یہ ہے

میں جوں جوں سے بچنے والے تھے یہ کہہ سکتا ہوں کہ شاعر نے ۱۸۵۷ء

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

تو میری ساری زندگی تیری ہی ہو گئی ہے۔

[illegible]

— 200 —

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

۱۔ ۱۸۵۱ء میں شادی ہوئی۔
 ۲۔ ۱۸۵۲ء میں شادی ہوئی۔
 ۳۔ ۱۸۵۳ء میں شادی ہوئی۔
 ۴۔ ۱۸۵۴ء میں شادی ہوئی۔
 ۵۔ ۱۸۵۵ء میں شادی ہوئی۔
 ۶۔ ۱۸۵۶ء میں شادی ہوئی۔
 ۷۔ ۱۸۵۷ء میں شادی ہوئی۔
 ۸۔ ۱۸۵۸ء میں شادی ہوئی۔
 ۹۔ ۱۸۵۹ء میں شادی ہوئی۔
 ۱۰۔ ۱۸۶۰ء میں شادی ہوئی۔

۱۱۔ ۱۸۶۱ء میں شادی ہوئی۔
 ۱۲۔ ۱۸۶۲ء میں شادی ہوئی۔
 ۱۳۔ ۱۸۶۳ء میں شادی ہوئی۔
 ۱۴۔ ۱۸۶۴ء میں شادی ہوئی۔
 ۱۵۔ ۱۸۶۵ء میں شادی ہوئی۔
 ۱۶۔ ۱۸۶۶ء میں شادی ہوئی۔
 ۱۷۔ ۱۸۶۷ء میں شادی ہوئی۔
 ۱۸۔ ۱۸۶۸ء میں شادی ہوئی۔
 ۱۹۔ ۱۸۶۹ء میں شادی ہوئی۔
 ۲۰۔ ۱۸۷۰ء میں شادی ہوئی۔

۲۱۔ ۱۸۷۱ء میں شادی ہوئی۔
 ۲۲۔ ۱۸۷۲ء میں شادی ہوئی۔
 ۲۳۔ ۱۸۷۳ء میں شادی ہوئی۔
 ۲۴۔ ۱۸۷۴ء میں شادی ہوئی۔
 ۲۵۔ ۱۸۷۵ء میں شادی ہوئی۔
 ۲۶۔ ۱۸۷۶ء میں شادی ہوئی۔
 ۲۷۔ ۱۸۷۷ء میں شادی ہوئی۔
 ۲۸۔ ۱۸۷۸ء میں شادی ہوئی۔
 ۲۹۔ ۱۸۷۹ء میں شادی ہوئی۔
 ۳۰۔ ۱۸۸۰ء میں شادی ہوئی۔

۳۱۔ ۱۸۸۱ء میں شادی ہوئی۔
 ۳۲۔ ۱۸۸۲ء میں شادی ہوئی۔
 ۳۳۔ ۱۸۸۳ء میں شادی ہوئی۔
 ۳۴۔ ۱۸۸۴ء میں شادی ہوئی۔
 ۳۵۔ ۱۸۸۵ء میں شادی ہوئی۔
 ۳۶۔ ۱۸۸۶ء میں شادی ہوئی۔
 ۳۷۔ ۱۸۸۷ء میں شادی ہوئی۔
 ۳۸۔ ۱۸۸۸ء میں شادی ہوئی۔
 ۳۹۔ ۱۸۸۹ء میں شادی ہوئی۔
 ۴۰۔ ۱۸۹۰ء میں شادی ہوئی۔

جس سے چھب نہ تیرا ہوا
 یہاں کچھ کوئی نہ کہتا تھا
 امت سے جدا ہے اس کی تہ
 تجلی کو سے نہ کہتا تھا
 میر شکوہ ہادی (۱۸۴۱ تا ۱۸۹۱ء) - لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔
 پھر لکھنؤ میں تھے۔
 جنت میں یہاں کی تھی۔

بن لکھنؤ کی غزل کے شاعر ہیں۔

جاتے تھے کہ اس طرح نر جاتے تھے
 زرد گل محبت سے شہر پاتے تھے
 میرینا کی کہتے تھے۔

یہ ایک ادائیں مود و غلوں میں نہاں ہوں گی
 رہے گا غلوں میں بھی یاد ہو کر لکھنؤ
 امیر السرد ہو کر غلوں میں نہاں ہوں گی
 وہ بے ہم کو لکھنؤ کے اب رہا آئے ہیں

لہ اعلیٰ میں کا شعر ہے۔

اب کہاں وہ رونق، وہ شہر و در شاہ
 ایسی باتوں کا نہیں خوب میں بھی ہوا شاہ
 عظیم آغا جان میش نے بھی لکھنؤ کی ہر ہادی پہ پوری ایک عرصہ کی جو تھیں حسین و حسن تہاں
 سکون پہاڑ سے۔

تم میں دلی سے لگوں سے تو گریباں چاہتے ہیں
 اور سہاں ہے چمن میں سہوڑا نصیب

میر صاحب دہلی دواجد علی شاہ کے مصاحب رہے۔ وہ ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے۔
 ۱۸۵۶ء میں

نہ ہوا

میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا

وہ جس طرح سے یہ کہتا تھا

میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا

وہ کہتا تھا کہ میں نے اسے نہ دیکھا تھا

میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا

میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا

میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا

میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا

۱۹۵۷ء کے انتخابات میں شری رام کرپالی نے ایک ممبرانہ جگہ پر
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا

۱۹۵۷ء میں شری رام کرپالی نے ایک ممبرانہ جگہ پر
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا

۱۹۵۷ء میں شری رام کرپالی نے ایک ممبرانہ جگہ پر
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا

۱۹۵۷ء میں شری رام کرپالی نے ایک ممبرانہ جگہ پر
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا

۱۹۵۷ء میں شری رام کرپالی نے ایک ممبرانہ جگہ پر
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا
میں نے اسے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا

۸۵۷ء میں حاکم کی محرم میں سرحدوں کا گزرتے میں شکر و مسرت سے رہا کرتے تھے۔
 ان کے ساتھ ساتھ ہی وہ شکر و مسرت سے رہا کرتے تھے۔

اس زمانہ میں کاشمیریوں نے اپنی تہذیب و تمدن سے اپنے وطن کو بہت زیادہ
 ترقی دے دی تھی۔ ان کے ہاں بہت سی کتابیں لکھی گئیں تھیں۔ ان کے ہاں
 وہ راجہ شہنشاہوں کے درباروں میں بھی گئے تھے۔ ان کے ہاں وہ
 نے ان کے ہاں بھی رہا کرتے تھے۔ ان کے ہاں وہ رہا کرتے تھے۔

ان کے ہاں وہ رہا کرتے تھے۔ ان کے ہاں وہ رہا کرتے تھے۔ ان کے ہاں وہ رہا کرتے تھے۔
 ان کے ہاں وہ رہا کرتے تھے۔ ان کے ہاں وہ رہا کرتے تھے۔ ان کے ہاں وہ رہا کرتے تھے۔
 ان کے ہاں وہ رہا کرتے تھے۔ ان کے ہاں وہ رہا کرتے تھے۔ ان کے ہاں وہ رہا کرتے تھے۔

میں نے ۸۵۷ء کے پتے کے شہر کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب
 ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب
 ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب
 ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب ان کے قریب

قلم میں مجھ سے رہا کرتے تھے۔
 مری ہو جس پہ کل بھی دو میرے خوابوں میں
 یہ کل دور سے نہیں جو یہاں قلم
 یوں کہا جاتی نہیں اب یہیں صدائے مدد

ہاں وہ پر وہاں رہا کر رہا رہا ہے
یہ نشانی رہ گئی ہے اب اسے مریں ۴۳
راز اس شہر میں اک غم یہ ہوتا ہے
کچھ کچھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے ۴۴

خون کی نشوونہ برائے دماغ ہے اسے مندیب چل کر چلے ان ہمارے
پتھر تو اسے کھٹکا ناصاف تو د فریاد کی رخصت ہی کی
فلک سے ہم کو پیش رت کا کیا کیا قصا تھا
مناج بردہ کو کچھ ہوئے ہیں قریب رات کا
ہے موجوں کی قزاقوں کا کاش یہی ہو
آتا ہے یہی اچھا یہ کیا مرے آگے

مستحق

کچھ قصے میں ان لوگوں کے جی
ڈرتا ہوں ان سے بھلی نہ کر پڑے
صبح عشرت ہے وہ نہ شام وصال
ان نہیں رہا کشت سے بخار و اسے
تہاں قتل کچھ ایسا نہیں اسے مل جہاں
وہ باقی نہیں رہے انہاں ہونے تک

فادتی

اسے قصے سے شہر اک کشن ملک فریاد کا
خوب طوطی ہوتی ہے ان دنوں صبا کا
پاؤں قتل ایسی میں ہم فریاد کا
بہی قصے و بھی باں وہ پر کو دیکھتے ہیں

۴۳ - ۱۸۵۹ء سے ۱۸۵۷ء تک
۴۴ - فریاد ہندوستان ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۹ء تک

۲۰۰ میا تو یہ کہتا ہے کہ
میں تو خوش تو نہ ہوں کہ وہ
دوق، گل و درمں تا دھار چاہا
کہ سوا ہوا جس میں سے انکس
سے ملے گا کہ وہ کہتا ہے
کر بات بھی کہہ رہا ہے

شہزادہ

اے ایسے قفس موت میں وہ قفس
صاحب نہ جاسے وہ تو کہتا ہے
یا تو کہی کہیں سے نہیں
رہتی فصل خوں گشت سے

ظفر

میا یہ یہ نہ تو کہتا ہے
ہیں وہ میں پھرتے ہیں
نہیں پڑا کی میا ہاں وہ میں جہاقت
قفس سے ہم ایساں کی رہاں گرونی تو پا
پاک قفس سے اچھو رہا ہوں رش چہ
میا سے کہیں ہوں ہاں وہ پر مجھے
نہ جھک کہیں ہمیں میا ہیں قفس میں رہا
خدا کسی کو کسی سے یہاں نہ ہیں میں نہ
نہ دھماکے نے اجارت دی یہ کہتا ہے
خون سے آئے تھے روتے اس انکس سے چلے

رہے ہیں ان میں سے کئی ایک
 میں میں نے ان میں سے کئی ایک
 پتہ ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک

۱۰۰۰

ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک

۱۰۰۰

ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک

ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک
 ان میں سے کئی ایک

پہلے لکھنا ہے کہ یہ سب کچھ

میں نے ۱۹۹۱ء اور ۱۹۹۲ء کے درمیان لکھا ہے۔ اس وقت میں نے
 اپنے دل سے بہت کچھ لکھا تھا۔ میں نے اپنے دل سے
 لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے

۳۔ چپ مچہ (۱۹۹۱ء) (۱۹۹۲ء)

میں نے اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے

۴۔ (۱۹۹۱ء) (۱۹۹۲ء)

میں نے اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے
 اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے

اپنے دل سے لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل سے لکھا تھا۔ میں نے

پانچواں باب

وہ کہتا تھا کہ میں نے ایک آدمی کو
 دیکھا تھا جس نے میرے پاس سے گزرا تھا

یہ آدمی میری بات کی طرف سے ایک طرف تھا۔

پھر اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کے پاس سے گزرا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

[illegible][illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

— *Journal of the American Medical Association*, 1977, 237: 1001-1002

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue-violet and red-orange regions of the visible spectrum.

۱۹۹۰ء کے محکمہ تعلیم کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے سیمینار میں اس موضوع پر بحث ہوئی اور اس سیمینار کے فیصلوں کے تحت ایک کمیٹی تشکیل دی گئی۔ اس کمیٹی نے اس موضوع پر ایک رپورٹ تیار کی اور اس رپورٹ کے تحت ایک لکچر لکھا گیا۔

ان کو یاد دلاؤ کہ یہ تمہاری ہی چیز ہے اور اس کو ہرگز نہ دینا چاہیے
 اس کو یاد دلاؤ کہ اس کی طرف سے کوئی چیز نہ دینی چاہیے
 یہ ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء

مدرسہ میں سے یہ تو دینا
 قلم کے نکل پڑ میں چوڑی ہاتھوں
 نہیں بخش سکتے ہیں اس لئے کہ
 اسے ہر روز چھوئے گا اس لئے کہ
 اور ہر روز چھوئے گا اس لئے کہ
 چھوئے گا اس لئے کہ اس کو
 یاد دلاؤ کہ اس کو ہر روز
 یاد دلاؤ کہ اس کو ہر روز

۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء

یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا

۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء

یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا

۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء

یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا
 یہ نام ہے جسے ہم نے یاد کیا

۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء

۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء ۱۵۰۰ء

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے
میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے
میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے
میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے
میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے
میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے
میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے
میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے
میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے
میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے
میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے
میں نے اپنے دل میں لکھ دیا ہے

— 100 —

— 10 —

— 22 —

پند و مشورہ و تدبیر و تدبیر

[illegible]

نہیں کہہ سکتے ہیں۔

تقدیر و شکر

[illegible]

E. coli

۹۳۵ قریب کر کے محمد راہ سے غریبے پر چڑھ کر

۱۔ اہل عظمت ملت ویا آ کر کے شہر کے حرم میں تکیہ میں محنت و راج میں سادہ و سادہ رہتے ہیں۔

سبب دہلی ۱۱۰۰ھ جو بیسویں صدی کے آخر، بیسویں صدی کے شروع میں

• سب کے سامنے جب وطن اٹھو چڑی طرح میں غمراہی کی جگہ یہ ہے کہ طبیعت اور ملک کے

ہندوستان میں نیسویں صدی کے آخر میں پیدا ہوئے ۸۵۷ء کے شعر و سرائے کا شاعر۔ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔

یہ ایک قصہ ہے جس کے بارے میں میں سوچا کرتا تھا۔ جیسا کہ مجھے اس وقت سن سنا تھا۔

میں نے اس پرچہ ۱۵۵ کے تحت ۱۵۲ء میں سوئے ہوئے مرنے والے کے لئے
 سے درج ہونے والے کو ۱۵۵ء میں درج کیا ہے

یہاں پر تمام رشتہ جہاں ہمدردی سے ملے ہوئے ہیں۔

اور اس کے لئے کہ وہ اپنے آپ کو بچا لے

وہی ہے جو قادیانہ و ہندوستان کے

۱۔ درجہ پچھلے دیوے کی نسبت

[Faint handwritten signature]

سازمان بهر دو کتاب درج و غیر درج است

بسم الله الرحمن الرحيم

2. *Journal of the American Medical Association*, 1964, 191: 1001-1002.

| Age Group | Gender | Percentage of respondents who believe the U.S. should take action |
|-----------|--------|---|
| 18-29 | Male | ~65% |
| | Female | ~85% |
| 30-49 | Male | ~75% |
| | Female | ~85% |
| 50-69 | Male | ~80% |
| | Female | ~85% |
| 70+ | Male | ~85% |
| | Female | ~85% |

... ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

... ..

... ..

... ..

[illegible]

در این کتاب به بررسی و تحلیل آثار و تفکرات این بزرگوار پرداخته شده است.

١٠

۱۹۵۰ء میں ایک بار پھر یہ سب کچھ دہرایا۔

تاریخ: ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

قوله في قوله تعالى

۱۰۰

۱۶. درایاتی چه بانی که از آن یاد می‌شود، است؟

۱۰۰۰ روپے اور ایک سو سو روپے کے درمیان میں ملے، اس لیے اس طرح کے قرضے ملنے پر

یہودی، مسیحی اور کھنڈے کے یہودیوں کی طرف سے

یہ کتاب "سب سے پہلے شاعری سے چھاپا گیا یہ پہلا مجموعہ ہے۔"

۱۔ کل قوم میں نہ ہر فرد سارے میں سے اپنی جگہ پر

• مضمون سے پہلے ، لکھنے والے کی

یاں ورنہ جو عجیب سے پہلے سے ہر گاہ

حضرت قطب عالمی مولانا محمد

رو کا حد سے زورنا سے ۱۱

حق سے متفرق میں آجیو اسد عالم تمام حلقہ دہ نہیں ہے

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains that reconciling accounts involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. This process is crucial for ensuring the accuracy of the financial statements and for detecting any potential fraud or mismanagement.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains that a budget is a financial plan that outlines the expected income and expenses for a specific period, such as a month or a year. By creating a budget, a company can better manage its cash flow, control its costs, and make informed decisions about its future financial goals.

4. The fourth part of the text discusses the importance of financial reporting. It explains that financial reports, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, provide a comprehensive overview of a company's financial performance and position. These reports are essential for management decision-making, for communicating financial information to stakeholders, and for complying with regulatory requirements.

5. The fifth part of the text discusses the importance of financial control. It explains that financial control involves implementing policies and procedures to ensure that all financial transactions are properly authorized, recorded, and reviewed. This process is essential for preventing fraud, reducing errors, and ensuring the integrity of the financial data.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 8. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 12. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$
 14. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$
 15. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$
 18. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$
 19. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$
 20. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$
 21. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$
 24. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$
 25. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$
 26. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$
 27. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{8192}$
 30. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{16384}$
 31. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$
 32. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16384}$
 33. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$
 36. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$
 37. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$
 38. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{65536}$
 39. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{131072}$
 42. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$
 43. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$
 44. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$
 45. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{262144}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$
 48. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$
 49. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 50. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$
 51. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$
 54. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$
 55. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 56. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 57. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 60. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$
 61. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 62. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{1048576}$
 63. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{1048576}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{2097152}$
 66. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{1048576}$
 67. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$
 68. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{4194304}$
 69. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{2097152}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{8388608}$
 72. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{4194304}$
 73. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$
 74. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{16777216}$
 75. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{8388608}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{33554432}$
 78. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{16777216}$
 79. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{134217728}$
 80. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{67108864}$
 81. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{33554432}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435456}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{134217728}$
 84. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{67108864}$
 85. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{536870912}$
 86. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{268435456}$
 87. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{134217728}$
 88. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1073741824}$
 89. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{536870912}$
 90. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{268435456}$
 91. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{2147483648}$

چہرہ پر ہر لمحہ رنج
 آنکھوں میں ہر لمحہ آنسو
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

فہرست کتب و رسائل

۱۔ ایک حدیث ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی شخص کی تعریف کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایک اجر رکھتا ہے۔
 ۲۔ ایک حدیث ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی شخص کی مذمت کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایک عذاب رکھتا ہے۔
 ۳۔ ایک حدیث ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی شخص کی تعریف کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایک اجر رکھتا ہے۔
 ۴۔ ایک حدیث ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی شخص کی مذمت کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایک عذاب رکھتا ہے۔
 ۵۔ ایک حدیث ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی شخص کی تعریف کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایک اجر رکھتا ہے۔
 ۶۔ ایک حدیث ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی شخص کی مذمت کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایک عذاب رکھتا ہے۔
 ۷۔ ایک حدیث ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی شخص کی تعریف کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایک اجر رکھتا ہے۔
 ۸۔ ایک حدیث ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی شخص کی مذمت کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایک عذاب رکھتا ہے۔
 ۹۔ ایک حدیث ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی شخص کی تعریف کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایک اجر رکھتا ہے۔
 ۱۰۔ ایک حدیث ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی شخص کی مذمت کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایک عذاب رکھتا ہے۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 یہ سب کچھ دیکھا ہے اور میں نے
 یہ سب کچھ سنا ہے اور میں نے
 یہ سب کچھ محسوس کیا ہے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

۲۰

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

۳۔ سربراہ مکتی صدر مدین ۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۵ء (۱۹۹۱ء)

وہ اپنے وقت کے سب سے بڑے دانشور تھے۔ ان کی کتاب "سیرت النبیؐ" نے مسلمانوں کو اپنے پیغمبرؐ کی زندگی کے بارے میں بہت سی باتیں سکھائی ہیں۔ ان کی کتاب "سیرت النبیؐ" نے مسلمانوں کو اپنے پیغمبرؐ کی زندگی کے بارے میں بہت سی باتیں سکھائی ہیں۔

میرے لیے وہ ایک ایسے استاد ہیں جو
میرے لیے وہ ایک ایسے استاد ہیں جو

میرا استاد

وہ ایک ایسے استاد ہیں جو
وہ ایک ایسے استاد ہیں جو

دیکھو

وہ ایک ایسے استاد ہیں جو
وہ ایک ایسے استاد ہیں جو
وہ ایک ایسے استاد ہیں جو
وہ ایک ایسے استاد ہیں جو

۲۔

وہ ایک ایسے استاد ہیں جو
وہ ایک ایسے استاد ہیں جو

وہ ایک ایسے استاد ہیں جو
وہ ایک ایسے استاد ہیں جو
وہ ایک ایسے استاد ہیں جو
وہ ایک ایسے استاد ہیں جو

۱۰۰

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

۱۰۰

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

۱۰۰

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

۱۰۰

۱۰۰

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

۱۔ عیسائیوں کی آمد

میں نے یہ سب سنا تھا مگر
میں نے یہ سب سنا تھا مگر

۲۔

یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر

۳۔

یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر

۴۔

یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر

یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر

یہ سب سنا تھا مگر

یہ سب سنا تھا مگر

یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر

یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر
یہ سب سنا تھا مگر

میں نے یہ سب یاد رکھا ہے کہ وقت پر کس نے کیا کیا
 وہ وقت کے ساتھ ساتھ دھن

میں نے یہ سب یاد رکھا ہے کہ وقت پر کس نے کیا کیا
 وہ وقت کے ساتھ ساتھ دھن

میں نے یہ سب یاد رکھا ہے کہ وقت پر کس نے کیا کیا
 وہ وقت کے ساتھ ساتھ دھن

میں نے یہ سب یاد رکھا ہے کہ وقت پر کس نے کیا کیا
 وہ وقت کے ساتھ ساتھ دھن

میں نے یہ سب یاد رکھا ہے کہ وقت پر کس نے کیا کیا
 وہ وقت کے ساتھ ساتھ دھن

میں نے یہ سب یاد رکھا ہے کہ وقت پر کس نے کیا کیا
 وہ وقت کے ساتھ ساتھ دھن

میں نے یہ سب یاد رکھا ہے کہ وقت پر کس نے کیا کیا
 وہ وقت کے ساتھ ساتھ دھن

میں نے یہ سب یاد رکھا ہے کہ وقت پر کس نے کیا کیا
 وہ وقت کے ساتھ ساتھ دھن

میں نے یہ سب یاد رکھا ہے کہ وقت پر کس نے کیا کیا
 وہ وقت کے ساتھ ساتھ دھن

میں نے یہ سب یاد رکھا ہے کہ وقت پر کس نے کیا کیا
 وہ وقت کے ساتھ ساتھ دھن

سافارِ کتاب و کوی

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

۸۔ شکی تہ مرز تختہ و دروہون

۸۵۔ میں مدح سے جس مغل شہر سے تھی یا یہ ایک رشتہ کے ساتھ پہنچا ہے۔
 یہاں میں شہر و دروہون کے مغل شہر سے پہنچا ہے۔
 مغل شہر کے پہنچا ہے۔
 ایک پارچہ کے ساتھ ہے۔

۹۔ شیدا^{۱۲} امر قمر بدین بھائی

۸۶۔ دن گنگ ان میں ان کے ساتھ ہے۔
 ان کے ساتھ ہے۔
 ان کے ساتھ ہے۔

۸۷۔ سے کسی نہ پاں راہی

۱۰۔ شوی^{۱۳} شہر مدد مدحت

۸۸۔ ہمیشہ صبرانی سے تا ہے۔
 ان کے ساتھ ہے۔
 ان کے ساتھ ہے۔

۸۹۔ سے اصفیہ میں شہر

۹۰۔ میں شہر میں

۱۱۔ عباس^{۱۴} مر عباس بک بریلوی

۹۱۔ جو بک کے

۹۲۔ میں شہر میں

پیش گوئی کے لئے ہمیں یہ سمجھنا پڑے گا کہ
ہم کیا کر رہے ہیں اور کیا نہیں کر رہے ہیں

یہ کہ ہم نے جس سے شروع کیا ہے
وہاں تک کہ ہم نے اپنے آپ کو

میں سے الگ کر دیا ہے۔ یہ سب کچھ
ہم نے کیا ہے۔ یہ سب کچھ
ہم نے کیا ہے۔ یہ سب کچھ
ہم نے کیا ہے۔ یہ سب کچھ

پیش گوئی کے لئے ہمیں یہ سمجھنا پڑے گا کہ
ہم کیا کر رہے ہیں اور کیا نہیں کر رہے ہیں

پیش گوئی کے لئے ہمیں یہ سمجھنا پڑے گا کہ

پیش گوئی کے لئے ہمیں یہ سمجھنا پڑے گا کہ

پیش گوئی کے لئے ہمیں یہ سمجھنا پڑے گا کہ

پیش گوئی کے لئے ہمیں یہ سمجھنا پڑے گا کہ

پیش گوئی کے لئے ہمیں یہ سمجھنا پڑے گا کہ

پیش گوئی کے لئے ہمیں یہ سمجھنا پڑے گا کہ

پیش گوئی کے لئے ہمیں یہ سمجھنا پڑے گا کہ

پیش گوئی کے لئے ہمیں یہ سمجھنا پڑے گا کہ

پیش گوئی کے لئے ہمیں یہ سمجھنا پڑے گا کہ

وہ کہہ رہی تھی کہ میں نے
 یہ سب کچھ کیا تو اس نے کہا کہ

۱۵۔ کافی شکر و موم حیات میں

۱۵۔ میں نے چاہا کہ میں
 وہی کچھ کر دوں جو
 وہ کر رہا تھا
 میں نے اس کے
 ساتھ ساتھ
 اس کے ساتھ
 اس کے ساتھ
 اس کے ساتھ

موت کا ہاں دیا تو اس نے کہا کہ
 خیر، شکر و موم حیات میں

۱۶۔ نہیں، شکر و موم حیات میں

اس کے ساتھ ساتھ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

۱۷۔ میں نے اس کے ساتھ ساتھ
 ۱۸۔ میں نے اس کے ساتھ ساتھ

رات دن بھر میں ہم خاک بھر کرتے ہیں
زندگی کیا ہے مصیبت میں سر کرتے ہیں

۷۔ نسیم۔ مہروی نسیم ندکوہی نے مگریزوں پر تنقید کرتے ہوئے کہا۔

راے کو بندہ کی چاہت ہو جو کیا خدا تم بنا چاہتے ہو

۸۔ فضلؒ، حافظ فردوس علی دہلوی

کیوں نہ چھوڑا بہار میں صبار میری منظور گر رہاں تھی

۹۔ نسیمؒ، مجبوحہ یعقوب دہلوی

ہم گئے خاک ہم دے خام دہ میں تیرے غبار اب تک ہے

۲۰۔ مشہور، بدرالسلام ایٹک بدایونی

رک غزل کا مشہور مصرعہ ہے۔

”سرکھنی کا کٹے بکاپاوتے میں“

ایک اور مشہور شعر ہے جو اس کے اس وقت کے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔

کیا سستی قیمت ہو گئی ہے کی راہ کی

و پیسے منڈی آگئی ہے ند کے شاہ کی

۲۱۔ خان بہادر معروف بریلوی بیرہ حافظ ملک حافظ رحمت خان کی غزل پر ۱۸۵۷ء کے ثرات۔

تا شرب خیال نہ میر کرے گا دل

تو اس کو مل گیا تو مرا کیا کرے گا دل

جان و جگر کے دے دیکھو گے دوستو

کی کن خرابیوں کو نہ پرپا کرے گا دل

۲۲۔ ص ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷،

معروف ایچ کے نام سے ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 بھری طرح سے قلم و قلم سے گاہ
 یہاں دل بطور ستارہاں شمس ہوا ہے جاں دنگ ہے اسٹارے اسٹارے اسٹارے
 ۲۲۔ ابق کے شاگردوں میں محمد حسین آزاد کی عمر میں ہے ۔

دیکھ قید قفس میں رہتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 دام تہمت میں طر دہا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 نقاب ہے گردن کا نہ محمد و پورہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 تمہا ہے یہ دائرہ کو ازاد مجاہد ہیں
 ۲۳۔ نور الدہویؒ کے شاگرد ابق کا شعر ہے ۸۵ میں ہے داخل ابق نصاب میں ہے ۔

آتا ہے بولے دولت میں کا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 قاصد بھی کہ رقیب سے اپنا صائب ساتھ
 ۲۴۔ ابق اور اعلیٰ مدایونیؒ شاگرد ابق صاحب دیوں ہیں ۔ ان کے نام کا شعر ہے ۔
 کہیں فرید دمس سے اور کہاں جا رہا ہوں میں
 جہاں جائیں وہی سرکار اب کیجیے تو کیا نیجے
 یک دوسرے غزل کا شعر ہے ۔

ہم سے وحشی نہیں ہونے کے گرفتار بھی
 لوگ دیوانے ہیں ریخہ یہ پھرتے ہیں
 ۲۵۔ غالب کے شاگردوں میں حالی کے شعر ہیں ۔

ان کے جاتے ہی یہ کیا ہوگئی گھر کی صورت
 نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

۱۔ سید شہاب الدین عرفیت امراۃ ظہیر دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے ان کا بچپن ننگرہ میں گذرنا شروع ہوا اور وہ ۱۸۹۹ء میں چھاپا ظہیر دہلوی اور انور کے کلام کا انتخاب مولانا حسرت موہانی نے انتخاب کر کے شائع کیا ہے ۔ لاہور میں دہلوی
 نقابہ جاوید میں بھی ہے ۔

۱۰۔ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا تو اس نے کہا کہ
اس نے میری عورت کو دیکھا ہے۔
۱۱۔ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا تو اس نے کہا کہ
اس نے میری عورت کو دیکھا ہے۔

۱۲۔ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا تو اس نے کہا کہ
اس نے میری عورت کو دیکھا ہے۔
۱۳۔ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا تو اس نے کہا کہ
اس نے میری عورت کو دیکھا ہے۔
۱۴۔ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا تو اس نے کہا کہ
اس نے میری عورت کو دیکھا ہے۔

- ۱۔ عینہ محمد حسن جس پنہاؤں
- ۲۔ اب محمد کا طبعی حال رہا ہے
- ۳۔ میری اور ہمدردی
- ۴۔ نوب محمد بن عیسیٰ
- ۵۔ نوب محمد علی حسن با طمر چہری
- ۶۔ کئے پر اوکس کش ہادی مراد ہادی

۱۵۔ کئے گئے ۵۔ دست محمد شہر پور میں رہا شہر و میر ٹھوڑی کے نام
۱۶۔ کئے گئے ۵۔ دست محمد شہر پور میں رہا شہر و میر ٹھوڑی کے نام
۱۷۔ کئے گئے ۵۔ دست محمد شہر پور میں رہا شہر و میر ٹھوڑی کے نام

۱۸۔ کئے گئے ۵۔ دست محمد شہر پور میں رہا شہر و میر ٹھوڑی کے نام
۱۹۔ کئے گئے ۵۔ دست محمد شہر پور میں رہا شہر و میر ٹھوڑی کے نام
۲۰۔ کئے گئے ۵۔ دست محمد شہر پور میں رہا شہر و میر ٹھوڑی کے نام
۲۱۔ کئے گئے ۵۔ دست محمد شہر پور میں رہا شہر و میر ٹھوڑی کے نام
۲۲۔ کئے گئے ۵۔ دست محمد شہر پور میں رہا شہر و میر ٹھوڑی کے نام
۲۳۔ کئے گئے ۵۔ دست محمد شہر پور میں رہا شہر و میر ٹھوڑی کے نام
۲۴۔ کئے گئے ۵۔ دست محمد شہر پور میں رہا شہر و میر ٹھوڑی کے نام
۲۵۔ کئے گئے ۵۔ دست محمد شہر پور میں رہا شہر و میر ٹھوڑی کے نام

لکھنؤی شعراء میں قومی سماجی تقاضوں کی لہروں کا کسی منیر شکوہ آہادی اور شاعر غفران کی فکر میں

مٹی ہے۔

۱۔ منیر شکوہ آہادی (۱۲۲۹ھ/۱۸۱۳ء تا ۱۲۹۷ھ/۱۸۸۱ء)

منیر شکوہ آہادی ۲۲ نومبر ۱۸۱۳ء کو شکوہ آباد ضلع میں چاری (پرونی) میں پیدا ہوئے۔ اس کا نام سید صبیح حسین تھا۔ ناخ کے بعد دہر کے شاگرد ہوئے۔ استاد کے تخلص کے وزن پر اپنا تخلص منیر رکھا۔ ایک روایت کے مطابق اس کا اصل نام رشک ہے، مگر اصلاحی ۱۳۵۳ء رشک کے بارے میں منیر کی ایک نظم نقوش آپ جی نمبر ۳۰۵ میں درج ہے۔ (حصہ اول جون ۱۹۶۳ء) ناخ و رشک کی استادی کا اعتراف کرتے ہوئے منیر نے کہا ہے۔

ناخ و رشک کا یہ نور اقادات ہے منیر

تا اہ نام زمانے میں ہے روشن ان کا

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ملک کے دوسرے حصوں کی طرح بند بیلکھنڈ نے بھی حصہ لیا۔ اس وقت جب ایک طرف رانی لکشی بائی، تاجپانہ اور ناناراد، ملک کی جدوجہد آزادی میں مصروف تھے تو دوسرے طرف ہندوؤں کے ان لوگ مل رہے تھے جنہوں نے راج گڑھ پر حملہ کیا۔ منیر شکوہ آہادی، نواب ہندوؤں کے مصاحب تھے۔ سر جگڑھ کا قلعہ فتح ہوا تو منیر نے قلعہ تہیت لکھ جہانگیر کی شکل میں ہے جس کا شعر ہے۔

فتح دی اہلی عیادت سے خدانے آپ کو

سب عدو مقتول تیغ و بسب زنجیر ہیں

۲۰ مارچ ۱۸۵۸ء میں انگریزوں نے ہندو پر حملہ کیا، نواب کو شکست ہوئی اور بادشاہ انگریزوں کے زیر نگیں آیا۔ اس موقع پر منیر شکوہ آہادی اور نواب ہندوؤں کے وزیر مرزا دلایت حسین امداد، فرخ آباد میں گرفتار ہوئے۔ دونوں پر مقدمہ چلا اور کاسے پانی کی سزا ہوئی۔ وزیر دلایت حسین کا انتقال انڈمان میں ہوا۔

منیر شکوہ آہادی نے جنگ آزادی میں ملٹی طور پر حصہ لیا، وہ انگریزوں سے سخت نفرت کرتے تھے اور انگریز بھی اس کے دشمن تھے۔ چنانچہ ۱۸۵۸ء میں ان پر مقدمہ چلا اور جب کوئی الزام ثابت نہیں ہوا اور بغاوت کا ثبوت زیادہ نہیں مل سکا تو ایک طوائف نواب جان کے قتل میں ملوث کر کے ان کو سزائے جہنم دوام ہو کر دی گئی۔ مقدمہ ۱۲۷۷ھ میں چلا، جب کہ نواب جان کا قتل ۱۲۷۶ھ کا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرا رشک

۱۳۵۳ء، ۱۳۵۴ء، ۱۳۵۵ء، ۱۳۵۶ء، ۱۳۵۷ء، ۱۳۵۸ء، ۱۳۵۹ء، ۱۳۶۰ء، ۱۳۶۱ء، ۱۳۶۲ء، ۱۳۶۳ء، ۱۳۶۴ء، ۱۳۶۵ء، ۱۳۶۶ء، ۱۳۶۷ء، ۱۳۶۸ء، ۱۳۶۹ء، ۱۳۷۰ء، ۱۳۷۱ء، ۱۳۷۲ء، ۱۳۷۳ء، ۱۳۷۴ء، ۱۳۷۵ء، ۱۳۷۶ء، ۱۳۷۷ء، ۱۳۷۸ء، ۱۳۷۹ء، ۱۳۸۰ء، ۱۳۸۱ء، ۱۳۸۲ء، ۱۳۸۳ء، ۱۳۸۴ء، ۱۳۸۵ء، ۱۳۸۶ء، ۱۳۸۷ء، ۱۳۸۸ء، ۱۳۸۹ء، ۱۳۹۰ء، ۱۳۹۱ء، ۱۳۹۲ء، ۱۳۹۳ء، ۱۳۹۴ء، ۱۳۹۵ء، ۱۳۹۶ء، ۱۳۹۷ء، ۱۳۹۸ء، ۱۳۹۹ء، ۱۴۰۰ء، ۱۴۰۱ء، ۱۴۰۲ء، ۱۴۰۳ء، ۱۴۰۴ء، ۱۴۰۵ء، ۱۴۰۶ء، ۱۴۰۷ء، ۱۴۰۸ء، ۱۴۰۹ء، ۱۴۱۰ء، ۱۴۱۱ء، ۱۴۱۲ء، ۱۴۱۳ء، ۱۴۱۴ء، ۱۴۱۵ء، ۱۴۱۶ء، ۱۴۱۷ء، ۱۴۱۸ء، ۱۴۱۹ء، ۱۴۲۰ء، ۱۴۲۱ء، ۱۴۲۲ء، ۱۴۲۳ء، ۱۴۲۴ء، ۱۴۲۵ء، ۱۴۲۶ء، ۱۴۲۷ء، ۱۴۲۸ء، ۱۴۲۹ء، ۱۴۳۰ء، ۱۴۳۱ء، ۱۴۳۲ء، ۱۴۳۳ء، ۱۴۳۴ء، ۱۴۳۵ء، ۱۴۳۶ء، ۱۴۳۷ء، ۱۴۳۸ء، ۱۴۳۹ء، ۱۴۴۰ء، ۱۴۴۱ء، ۱۴۴۲ء، ۱۴۴۳ء، ۱۴۴۴ء، ۱۴۴۵ء، ۱۴۴۶ء، ۱۴۴۷ء، ۱۴۴۸ء، ۱۴۴۹ء، ۱۴۵۰ء، ۱۴۵۱ء، ۱۴۵۲ء، ۱۴۵۳ء، ۱۴۵۴ء، ۱۴۵۵ء، ۱۴۵۶ء، ۱۴۵۷ء، ۱۴۵۸ء، ۱۴۵۹ء، ۱۴۶۰ء، ۱۴۶۱ء، ۱۴۶۲ء، ۱۴۶۳ء، ۱۴۶۴ء، ۱۴۶۵ء، ۱۴۶۶ء، ۱۴۶۷ء، ۱۴۶۸ء، ۱۴۶۹ء، ۱۴۷۰ء، ۱۴۷۱ء، ۱۴۷۲ء، ۱۴۷۳ء، ۱۴۷۴ء، ۱۴۷۵ء، ۱۴۷۶ء، ۱۴۷۷ء، ۱۴۷۸ء، ۱۴۷۹ء، ۱۴۸۰ء، ۱۴۸۱ء، ۱۴۸۲ء، ۱۴۸۳ء، ۱۴۸۴ء، ۱۴۸۵ء، ۱۴۸۶ء، ۱۴۸۷ء، ۱۴۸۸ء، ۱۴۸۹ء، ۱۴۹۰ء، ۱۴۹۱ء، ۱۴۹۲ء، ۱۴۹۳ء، ۱۴۹۴ء، ۱۴۹۵ء، ۱۴۹۶ء، ۱۴۹۷ء، ۱۴۹۸ء، ۱۴۹۹ء، ۱۵۰۰ء، ۱۵۰۱ء، ۱۵۰۲ء، ۱۵۰۳ء، ۱۵۰۴ء، ۱۵۰۵ء، ۱۵۰۶ء، ۱۵۰۷ء، ۱۵۰۸ء، ۱۵۰۹ء، ۱۵۱۰ء، ۱۵۱۱ء، ۱۵۱۲ء، ۱۵۱۳ء، ۱۵۱۴ء، ۱۵۱۵ء، ۱۵۱۶ء، ۱۵۱۷ء، ۱۵۱۸ء، ۱۵۱۹ء، ۱۵۲۰ء، ۱۵۲۱ء، ۱۵۲۲ء، ۱۵۲۳ء، ۱۵۲۴ء، ۱۵۲۵ء، ۱۵۲۶ء، ۱۵۲۷ء، ۱۵۲۸ء، ۱۵۲۹ء، ۱۵۳۰ء، ۱۵۳۱ء، ۱۵۳۲ء، ۱۵۳۳ء، ۱۵۳۴ء، ۱۵۳۵ء، ۱۵۳۶ء، ۱۵۳۷ء، ۱۵۳۸ء، ۱۵۳۹ء، ۱۵۴۰ء، ۱۵۴۱ء، ۱۵۴۲ء، ۱۵۴۳ء، ۱۵۴۴ء، ۱۵۴۵ء، ۱۵۴۶ء، ۱۵۴۷ء، ۱۵۴۸ء، ۱۵۴۹ء، ۱۵۵۰ء، ۱۵۵۱ء، ۱۵۵۲ء، ۱۵۵۳ء، ۱۵۵۴ء، ۱۵۵۵ء، ۱۵۵۶ء، ۱۵۵۷ء، ۱۵۵۸ء، ۱۵۵۹ء، ۱۵۶۰ء، ۱۵۶۱ء، ۱۵۶۲ء، ۱۵۶۳ء، ۱۵۶۴ء، ۱۵۶۵ء، ۱۵۶۶ء، ۱۵۶۷ء، ۱۵۶۸ء، ۱۵۶۹ء، ۱۵۷۰ء، ۱۵۷۱ء، ۱۵۷۲ء، ۱۵۷۳ء، ۱۵۷۴ء، ۱۵۷۵ء، ۱۵۷۶ء، ۱۵۷۷ء، ۱۵۷۸ء، ۱۵۷۹ء، ۱۵۸۰ء، ۱۵۸۱ء، ۱۵۸۲ء، ۱۵۸۳ء، ۱۵۸۴ء، ۱۵۸۵ء، ۱۵۸۶ء، ۱۵۸۷ء، ۱۵۸۸ء، ۱۵۸۹ء، ۱۵۹۰ء، ۱۵۹۱ء، ۱۵۹۲ء، ۱۵۹۳ء، ۱۵۹۴ء، ۱۵۹۵ء، ۱۵۹۶ء، ۱۵۹۷ء، ۱۵۹۸ء، ۱۵۹۹ء، ۱۶۰۰ء، ۱۶۰۱ء، ۱۶۰۲ء، ۱۶۰۳ء، ۱۶۰۴ء، ۱۶۰۵ء، ۱۶۰۶ء، ۱۶۰۷ء، ۱۶۰۸ء، ۱۶۰۹ء، ۱۶۱۰ء، ۱۶۱۱ء، ۱۶۱۲ء، ۱۶۱۳ء، ۱۶۱۴ء، ۱۶۱۵ء، ۱۶۱۶ء، ۱۶۱۷ء، ۱۶۱۸ء، ۱۶۱۹ء، ۱۶۲۰ء، ۱۶۲۱ء، ۱۶۲۲ء، ۱۶۲۳ء، ۱۶۲۴ء، ۱۶۲۵ء، ۱۶۲۶ء، ۱۶۲۷ء، ۱۶۲۸ء، ۱۶۲۹ء، ۱۶۳۰ء، ۱۶۳۱ء، ۱۶۳۲ء، ۱۶۳۳ء، ۱۶۳۴ء، ۱۶۳۵ء، ۱۶۳۶ء، ۱۶۳۷ء، ۱۶۳۸ء، ۱۶۳۹ء، ۱۶۴۰ء، ۱۶۴۱ء، ۱۶۴۲ء، ۱۶۴۳ء، ۱۶۴۴ء، ۱۶۴۵ء، ۱۶۴۶ء، ۱۶۴۷ء، ۱۶۴۸ء، ۱۶۴۹ء، ۱۶۵۰ء، ۱۶۵۱ء، ۱۶۵۲ء، ۱۶۵۳ء، ۱۶۵۴ء، ۱۶۵۵ء، ۱۶۵۶ء، ۱۶۵۷ء، ۱۶۵۸ء، ۱۶۵۹ء، ۱۶۶۰ء، ۱۶۶۱ء، ۱۶۶۲ء، ۱۶۶۳ء، ۱۶۶۴ء، ۱۶۶۵ء، ۱۶۶۶ء، ۱۶۶۷ء، ۱۶۶۸ء، ۱۶۶۹ء، ۱۶۷۰ء، ۱۶۷۱ء، ۱۶۷۲ء، ۱۶۷۳ء، ۱۶۷۴ء، ۱۶۷۵ء، ۱۶۷۶ء، ۱۶۷۷ء، ۱۶۷۸ء، ۱۶۷۹ء، ۱۶۸۰ء، ۱۶۸۱ء، ۱۶۸۲ء، ۱۶۸۳ء، ۱۶۸۴ء، ۱۶۸۵ء، ۱۶۸۶ء، ۱۶۸۷ء، ۱۶۸۸ء، ۱۶۸۹ء، ۱۶۹۰ء، ۱۶۹۱ء، ۱۶۹۲ء، ۱۶۹۳ء، ۱۶۹۴ء، ۱۶۹۵ء، ۱۶۹۶ء، ۱۶۹۷ء، ۱۶۹۸ء، ۱۶۹۹ء، ۱۷۰۰ء، ۱۷۰۱ء، ۱۷۰۲ء، ۱۷۰۳ء، ۱۷۰۴ء، ۱۷۰۵ء، ۱۷۰۶ء، ۱۷۰۷ء، ۱۷۰۸ء، ۱۷۰۹ء، ۱۷۱۰ء، ۱۷۱۱ء، ۱۷۱۲ء، ۱۷۱۳ء، ۱۷۱۴ء، ۱۷۱۵ء، ۱۷۱۶ء، ۱۷۱۷ء، ۱۷۱۸ء، ۱۷۱۹ء، ۱۷۲۰ء، ۱۷۲۱ء، ۱۷۲۲ء، ۱۷۲۳ء، ۱۷۲۴ء، ۱۷۲۵ء، ۱۷۲۶ء، ۱۷۲۷ء، ۱۷۲۸ء، ۱۷۲۹ء، ۱۷۳۰ء، ۱۷۳۱ء، ۱۷۳۲ء، ۱۷۳۳ء، ۱۷۳۴ء، ۱۷۳۵ء، ۱۷۳۶ء، ۱۷۳۷ء، ۱۷۳۸ء، ۱۷۳۹ء، ۱۷۴۰ء، ۱۷۴۱ء، ۱۷۴۲ء، ۱۷۴۳ء، ۱۷۴۴ء، ۱۷۴۵ء، ۱۷۴۶ء، ۱۷۴۷ء، ۱۷۴۸ء، ۱۷۴۹ء، ۱۷۵۰ء، ۱۷۵۱ء، ۱۷۵۲ء، ۱۷۵۳ء، ۱۷۵۴ء، ۱۷۵۵ء، ۱۷۵۶ء، ۱۷۵۷ء، ۱۷۵۸ء، ۱۷۵۹ء، ۱۷۶۰ء، ۱۷۶۱ء، ۱۷۶۲ء، ۱۷۶۳ء، ۱۷۶۴ء، ۱۷۶۵ء، ۱۷۶۶ء، ۱۷۶۷ء، ۱۷۶۸ء، ۱۷۶۹ء، ۱۷۷۰ء، ۱۷۷۱ء، ۱۷۷۲ء، ۱۷۷۳ء، ۱۷۷۴ء، ۱۷۷۵ء، ۱۷۷۶ء، ۱۷۷۷ء، ۱۷۷۸ء، ۱۷۷۹ء، ۱۷۸۰ء، ۱۷۸۱ء، ۱۷۸۲ء، ۱۷۸۳ء، ۱۷۸۴ء، ۱۷۸۵ء، ۱۷۸۶ء، ۱۷۸۷ء، ۱۷۸۸ء، ۱۷۸۹ء، ۱۷۹۰ء، ۱۷۹۱ء، ۱۷۹۲ء، ۱۷۹۳ء، ۱۷۹۴ء، ۱۷۹۵ء، ۱۷۹۶ء، ۱۷۹۷ء، ۱۷۹۸ء، ۱۷۹۹ء، ۱۸۰۰ء، ۱۸۰۱ء، ۱۸۰۲ء، ۱۸۰۳ء، ۱۸۰۴ء، ۱۸۰۵ء، ۱۸۰۶ء، ۱۸۰۷ء، ۱۸۰۸ء، ۱۸۰۹ء، ۱۸۱۰ء، ۱۸۱۱ء، ۱۸۱۲ء، ۱۸۱۳ء، ۱۸۱۴ء، ۱۸۱۵ء، ۱۸۱۶ء، ۱۸۱۷ء، ۱۸۱۸ء، ۱۸۱۹ء، ۱۸۲۰ء، ۱۸۲۱ء، ۱۸۲۲ء، ۱۸۲۳ء، ۱۸۲۴ء، ۱۸۲۵ء، ۱۸۲۶ء، ۱۸۲۷ء، ۱۸۲۸ء، ۱۸۲۹ء، ۱۸۳۰ء، ۱۸۳۱ء، ۱۸۳۲ء، ۱۸۳۳ء، ۱۸۳۴ء، ۱۸۳۵ء، ۱۸۳۶ء، ۱۸۳۷ء، ۱۸۳۸ء، ۱۸۳۹ء، ۱۸۴۰ء، ۱۸۴۱ء، ۱۸۴۲ء، ۱۸۴۳ء، ۱۸۴۴ء، ۱۸۴۵ء، ۱۸۴۶ء، ۱۸۴۷ء، ۱۸۴۸ء، ۱۸۴۹ء، ۱۸۵۰ء، ۱۸۵۱ء، ۱۸۵۲ء، ۱۸۵۳ء، ۱۸۵۴ء، ۱۸۵۵ء، ۱۸۵۶ء، ۱۸۵۷ء، ۱۸۵۸ء، ۱۸۵۹ء، ۱۸۶۰ء، ۱۸۶۱ء، ۱۸۶۲ء، ۱۸۶۳ء، ۱۸۶۴ء، ۱۸۶۵ء، ۱۸۶۶ء، ۱۸۶۷ء، ۱۸۶۸ء، ۱۸۶۹ء، ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۱ء، ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۴ء، ۱۸۷۵ء، ۱۸۷۶ء، ۱۸۷۷ء، ۱۸۷۸ء، ۱۸۷۹ء، ۱۸۸۰ء، ۱۸۸۱ء، ۱۸۸۲ء، ۱۸۸۳ء، ۱۸۸۴ء، ۱۸۸۵ء، ۱۸۸۶ء، ۱۸۸۷ء، ۱۸۸۸ء، ۱۸۸۹ء، ۱۸۹۰ء، ۱۸۹۱ء، ۱۸۹۲ء، ۱۸۹۳ء، ۱۸۹۴ء، ۱۸۹۵ء، ۱۸۹۶ء، ۱۸۹۷ء، ۱۸۹۸ء، ۱۸۹۹ء، ۱۹۰۰ء، ۱۹۰۱ء، ۱۹۰۲ء، ۱۹۰۳ء، ۱۹۰۴ء، ۱۹۰۵ء، ۱۹۰۶ء، ۱۹۰۷ء، ۱۹۰۸ء، ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۱ء، ۱۹۱۲ء، ۱۹۱۳ء، ۱۹۱۴ء، ۱۹۱۵ء، ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء، ۱۹۱۹ء، ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء، ۱۹۲۲ء، ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۷ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۰۹ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۳ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۳ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۵ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۷ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۲۹ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۱ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۳ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۵ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۷ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۳۹ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۱ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۳ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۵ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۷ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۴۹ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۱ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۳ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۵ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۷ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۵۹ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۱ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۳ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۵ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۷ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۶۹ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۱ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۳ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۵ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۷ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۷۹ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۱ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۳ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۵ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۷ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۸۹ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۱ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۳ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۵ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۷ء، ۲۰۹۸ء، ۲۰۹۹ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۱ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۳ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۵ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۷ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۰۹ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۱ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۳ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۵ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۷ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۱۹ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۱ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۳ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۵ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۷ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۲۹ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۱ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۳ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۵ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۷ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۳۹ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۱ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۳ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۵ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۷ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۴۹ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۱ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۳ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۵ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۷ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۵۹ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۱ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۳ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۵ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۷ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۶۹ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۱ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۳ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۵ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۷ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۷۹ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۱ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۳ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۵ء، ۲۱۸۶ء، ۲۱۸۷ء، ۲۱۸۸ء، ۲۱۸۹ء، ۲۱۹۰ء، ۲۱۹۱ء، ۲۱۹۲ء، ۲۱۹۳ء، ۲۱۹۴ء، ۲۱۹۵ء، ۲۱۹۶ء، ۲۱۹۷ء، ۲۱۹۸ء، ۲۱۹۹ء، ۲۲۰۰ء، ۲۲۰۱ء، ۲۲۰۲ء، ۲۲۰۳ء، ۲۲۰۴ء، ۲۲۰۵ء، ۲۲۰۶ء، ۲۲۰۷ء، ۲۲۰۸ء، ۲۲۰۹ء، ۲۲۱۰ء، ۲۲۱۱ء، ۲۲۱۲ء، ۲۲۱۳ء، ۲۲۱۴ء، ۲۲۱۵ء، ۲۲۱۶ء، ۲۲۱۷ء، ۲۲۱۸ء، ۲۲۱۹ء، ۲۲۲۰ء، ۲۲۲۱ء، ۲۲۲۲ء، ۲۲۲۳ء، ۲۲۲۴ء، ۲۲۲۵ء، ۲۲۲۶ء، ۲۲۲۷ء، ۲۲۲۸ء، ۲۲۲۹ء، ۲۲۳۰ء، ۲۲۳۱ء، ۲۲۳۲ء، ۲۲۳۳ء، ۲۲۳۴ء، ۲۲۳۵ء، ۲۲۳۶ء، ۲۲۳۷ء، ۲۲۳۸ء، ۲۲۳۹ء، ۲۲۴۰ء، ۲۲۴۱ء، ۲۲۴۲ء، ۲۲۴۳ء، ۲۲۴۴ء، ۲۲۴۵ء، ۲۲۴۶ء، ۲۲۴۷ء، ۲۲۴۸ء، ۲۲۴۹ء، ۲۲۵۰ء، ۲۲۵۱ء، ۲۲۵۲ء، ۲۲۵۳ء، ۲۲۵۴ء، ۲۲۵۵ء، ۲۲۵۶ء، ۲۲۵۷ء، ۲۲۵۸ء، ۲۲۵۹ء، ۲۲۶۰ء، ۲۲۶۱ء، ۲۲۶۲ء، ۲۲۶۳ء، ۲۲۶۴ء، ۲۲۶۵ء، ۲۲۶۶ء، ۲۲۶۷ء، ۲۲۶۸ء، ۲۲۶۹ء، ۲۲۷۰ء، ۲۲۷۱ء، ۲۲۷۲ء، ۲۲۷۳ء، ۲۲۷۴ء، ۲۲۷۵ء، ۲۲۷۶ء، ۲۲۷۷ء، ۲۲۷۸ء، ۲۲۷۹ء، ۲۲۸۰ء، ۲۲۸۱ء، ۲۲۸۲ء، ۲۲۸۳ء، ۲۲۸۴ء، ۲۲۸۵ء، ۲۲۸۶ء، ۲۲۸۷ء، ۲۲۸۸ء، ۲۲۸۹ء، ۲۲۹۰ء، ۲۲۹۱ء، ۲۲۹۲ء، ۲۲۹۳ء، ۲۲۹۴ء، ۲۲۹۵ء، ۲۲۹۶ء، ۲۲۹۷ء، ۲۲۹۸ء، ۲۲۹۹ء، ۲۳۰۰ء، ۲۳۰۱ء، ۲۳۰۲ء، ۲۳۰۳ء، ۲۳۰۴ء، ۲۳۰۵ء، ۲۳۰۶ء، ۲۳۰۷ء، ۲۳۰۸ء، ۲۳۰۹ء، ۲۳۱۰ء، ۲۳۱۱ء، ۲۳۱۲ء، ۲۳۱۳ء، ۲۳۱۴ء، ۲۳۱۵ء، ۲۳۱۶ء، ۲۳۱۷ء، ۲۳۱۸ء، ۲۳۱۹ء، ۲۳۲۰ء، ۲۳۲۱ء، ۲۳۲۲ء، ۲۳۲۳ء، ۲۳۲۴ء، ۲۳۲۵ء، ۲۳۲۶ء، ۲۳۲۷ء، ۲۳۲۸ء، ۲۳۲۹ء، ۲۳۳۰ء، ۲۳۳۱ء، ۲۳۳۲ء، ۲۳۳۳ء، ۲۳۳۴ء، ۲۳۳۵ء، ۲۳۳۶ء، ۲۳۳۷ء، ۲۳۳۸ء، ۲۳۳۹ء، ۲۳۴۰ء، ۲۳۴۱ء، ۲۳۴۲ء، ۲۳۴۳ء، ۲۳۴۴ء، ۲۳۴۵ء، ۲۳۴۶ء، ۲۳۴۷ء، ۲۳۴۸ء، ۲۳۴۹ء، ۲۳۵۰ء، ۲۳۵۱ء، ۲۳۵۲ء، ۲۳۵۳ء، ۲۳۵۴ء، ۲۳۵۵ء، ۲۳۵۶ء، ۲۳۵۷ء، ۲۳۵۸ء، ۲۳۵۹ء، ۲۳۶۰ء، ۲۳۶۱ء، ۲۳۶

مقدمہ چلا رہا اور جب کوئی تکلیف خرم ثابت نہ ہو تو قتل کا بار نہ تھا۔ تیسرے ہائی کورٹ میں جو اس وقت کے
 وزیر کی ہے اور مصطفیٰ بیگ کو صلح کر کے روک دیا۔ اس کے بعد اس نے خود اپنی خودی سے اس میں بھی
 کی تردید کی ہے، چنانچہ تذکرہ آب بقا کو یہ بیان اسے ہونے چاہیے تھا۔
 "لزام یہ تھا کہ مسماۃ ثوب جاں نکل کی گئی۔ مصطفیٰ بیگ سے قتل یا درتدایہ سے مجھے ہے اور
 پھسودیا۔"

(خوبہد روف تذکرہ آب بقا ص ۱۰۶، ۱۰۷ کی پریس مکتوبہ ۱۹۱۸ء)

منیر فکوح آبادی، "مگر وہ فکوح آبادی، مکتوبہ آب بقا ص ۱۰۶، ۱۰۷ اور پھر میں سے فکوح آبادی
 بھی گئے ہر جگہ کا ذکر ان کے ظہور میں سے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ میں اس وقت وہ پھر میں تھے۔ وہاں سے اس نے
 "نئے جہاں ن کو سرکشی کے جرم میں گرفتار کیا گیا۔ سو ر پھر پور پور میں اس نے ۱۸۶۲ء ۱۸۶۵ء میں پھر
 سے، ہائی لی تو ہندوستان وہاں آ کر دوبارہ پھر سے دست ہوئے۔"

منیر کی غزلوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی غزلوں پر اس نے سیاسی و سماجی تبدیلیوں کے
 گہرے اثرات ہیں۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء کی معاشی بحالی و درحقیقت کشمکش کے بارے میں انہوں نے ایک غزل
 کہی جس میں اس وقت کی رہنمائی کا ذکر ہے جو یہ ہے۔

ہندوستان بھر میں ہے ماتم معاش کا
 جس گھر میں دیکھتے ہوں ہائے ہائے ہے
 کئے کو شیخ پیچے جو گاہک کوئی ہے
 عہد ہلا، چشم برسن میں گائے ہے
 دعوت میں جو نہیں تکلف بہت کرے
 پینے کو آب گرم ہے و سرد چائے ہے

۵۵۔ "عالم سوم" نظم منیر، "منیر فکوح آبادی کے مکتوبہ ۱۹۱۸ء پر یا شعار درنا ہیں۔

مصطفیٰ بیگ ایک صاحب ان میں ہیں کجا روی میں پھر کر چرخ ۵ سے
 کر کے طوں باحق ثواب جان مجھ کو پھسوا دیا تدریہ سے
 ملتی نظام اللہ شہابی نے بھی اپنی کتاب "تذکرہ کے مل" اس دفعہ کی تردید کی ہے۔ ملاحظہ ہو ص ۶۵۔

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میر تقی میر کے حوالے سے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میرا پیشہ ساری عمر میں ہندو ہے وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں
 ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں
 ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں
 ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں
 ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں
 ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں
 ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں
 ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں | ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں |
| ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں | ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں |
| ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں | ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں |
| ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں | ہندو ہوں وہاں سے ہندو ہوں |

ایک تعداد غزل بندوں کی قید کے بارے میں ہے۔

نکل کر بند سے کتا ہو جب میں قیدی سے
اسیروں کی یہ سختی سے کتا ہو گیا پانی
گر اشیاء میسر ہیں تو خود محنت میں قیدی
وہی قسمت جو روئی دل میں جائے ہا آسانی

اس کے علاوہ فرشتہ بایا سے کالے پانی تک منیر پر جو پتہ نزاری سے واقعات کو مل نظر آیا ہے۔ ایک تعداد
غزل کالے پانی کی قید دروہا سے رہائی پر بھی ہے۔ ۱۸۶۵ء میں رہائی پائی۔ رہانے کی ناقدری و شہادت
ہوئے کہا ہے۔

میرے بند کا کون نہیں قدر میں
شہد ہوں میں اپنے گدوں کے سامنے

میر کے حسب ایسا نہیں دیاں ہیں

۱۔ منتخب احاد (۲۶۳ تا ۱۸۳ء) میں مرثب ہوا اس کے شروع میں میر کا فارسی میں دینا چاہے، اس وقت
اس کی مرثبتیں سال تھی۔

۲۔ تنویر شہد (۱۸۳۹ء تا ۸۵۳ء)

۳۔ نظمیں (تیسرا جلد) ۲۹۰ تا ۸۷۳ء

اس کے علاوہ منیری کی ایک خود نوشت دستاویز ہے، اس کا نام طلسم گوہر ہا ہے۔ ایک اور کتاب "سنانوں
فرشتہ سے حقیقت میں ہے، اس میں میر کے انیس وادج کے مرثبوں پر اہل حضرات کے جوابات دیئے ہیں۔ سنان
کی کتاب "انقلاب نظمیں" کا جواب ہے۔

میر کے تیسرے دیوان "نظم منیر" کا رنگ دوسرے دیوانوں سے مختلف ہے۔ اس میں ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء
کے اثرات ہیں، اس لیے یہ بات بجا طور پر کہی جاسکتی ہے کہ ۸۵۷ء کے بعد نئے دور کے تقاضوں کا میر منیر
کے تیسرے دیوان میں ربا دیا ہے۔ دیوان اول دوم میں لکھنؤ کی عارضیت کا اثر ہے، جب کہ دیوان سوم میں شاعر کا
دیوان حقیقت پسندی کی طرف ہو گیا ہے، جو غرض پہلے پندرو عشقیہ شعور و پانچ تصوف و اخلاق کے مضامین پر

۵۱ خوش راہ اور آپ جی نیر، احمد (۱۸۳۹ء تا ۱۸۵۷ء) میں ۱۸۵۷ء تا ۱۸۶۳ء

کی خصوصیت تھی۔ تدریس معمولی طور پر ہوتی تھی۔
 تدریس کی صورت میں تدریس کے پانچ اصول تھے۔
 ۱۔ تدریس کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔

۲۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔

۳۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔

۴۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۵۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۶۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۷۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۸۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۹۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۱۰۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۱۱۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۱۲۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۱۳۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۱۴۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۱۵۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۱۶۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۱۷۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۱۸۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۱۹۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۲۰۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔

۲۱۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۲۲۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۲۳۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۲۴۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۲۵۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۲۶۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۲۷۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۲۸۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۲۹۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۳۰۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔

۳۱۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔
 ۳۲۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔

۳۳۔ ہر درکار کے لیے تدریس کے ۱۹ اصول تھے۔

میں سے یہ باتیں معلوم ہوا کرتی تھیں کہ وہ اپنے
میں سے اللہ کی طرف سے کمال کی باتیں کرتا تھا
وہ کہتا تھا کہ میں نے اپنے رب سے کمال کی باتیں
سنا ہیں۔

میں نے کہا کہ یہ باتیں تو
میں نے بھی سنی ہیں۔
میں نے کہا کہ یہ باتیں تو
میں نے بھی سنی ہیں۔

اور ایک دفعہ وہ اپنے
خود پر کمال کرتا تھا کہ
میں نے اپنے رب سے کمال کی باتیں
سنا ہیں۔
میں نے کہا کہ یہ باتیں تو
میں نے بھی سنی ہیں۔
میں نے کہا کہ یہ باتیں تو
میں نے بھی سنی ہیں۔
میں نے کہا کہ یہ باتیں تو
میں نے بھی سنی ہیں۔
میں نے کہا کہ یہ باتیں تو
میں نے بھی سنی ہیں۔
میں نے کہا کہ یہ باتیں تو
میں نے بھی سنی ہیں۔

میں نے کہا کہ یہ باتیں تو
میں نے بھی سنی ہیں۔
میں نے کہا کہ یہ باتیں تو
میں نے بھی سنی ہیں۔

اس غزل نمبر ۲ میں اپنے خاندان کی تباہی و دروٹی کی بربادی پر تسوہ ہے۔

غزل نمبر ۲

ہیں مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی سے صواب
اے تو دامن باد نے سر شام ہی سے بچھا دیا
مجھے دفن کر چکو جس گھڑی تو یہ کہتا اس سے کہ
وہ جو تیرا عاشق زار تھا یہ خاک اس کو دیا
ہیں مرگ قبر پہ سے ظفر کون فاتحہ بھی کہاں پڑھے
وہ جو نوئی قبر کا تھا نشان اسے ظفروں سے مٹا دیا

غزل نمبر ۳

نہ چرخ آیا ہوں نہ محور ہوں نہ بول ہوں
مجھے تو کیوں لیے اے گردش تقدیر پھرتی سے
ہوئی ہے جوش گل سے جوش وحشت اس قدر پیدا
کہ ہر موج ہوا پہنے ہوئے رنجیر پھرتی ہے
اڑتے ہیں گلے میں گھوٹ آب زندگانی کے
چھری جب عشق پر قاتل دم نکبیر پھرتی ہے

ظفر کا پہلا دیوان دلی مہدی کے زمانے کا ہے جو ۱۲۲۳ھ - ۱۲۲۴ھ کے درمیان مرتب ہوا۔ در ۱۲۲۶ھ میں مطبع سہانی واقع قلعہ معلی سے شائع ہوا۔ اس دیوان کی پہلی غزل کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ غزل اس وقت کی ہے جب دہلی پر انگریزوں کا تسلط ہوا۔ اس کے کچھ شعر ہیں۔

رہے تھے اس شہر میں خس و قمر حور و پری
لوٹ کر ان کو کوئی لے کر کدھر جاتا رہا
شام کو غنچہ کھلا تھا چوک کے بازار میں
اب وہاں پر یا خدا دکھوں کا سر جاتا رہا
آگوں تھا شہر دہلی اب ہوا اجڑا دیار
کہہ ظفر یہ کیا ہوا جو بن کدھر جاتا رہا

یہ پہلی غزلیں ۸۵۷ء کی جہاں و بربادی کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ ان کے یہ شعر ہیں جو کہ
 ہر دے کے لئے کا بھی تذکرہ ہے یہ غزل گرچہ پہلے برس میں شاعر نے لکھی تھی مگر بعد میں دوبارہ لکھی۔
 ان کو یہ تسلیم کیا جائے کہ یہ ۸۵۳ء اور ۸۵۷ء کے درمیان کی ہے جس میں پہلی بار شاعر نے غزلوں میں
 غزل کا ذکر غائب نے بھی کیا ہے۔

چوک جس کو کہیں وہ متعلیٰ ہے
 کہا جاتا ہے کہ ظفر کا بیشتر ۸۵۷ء میں لکھا گیا ہے۔ اس میں شاعر نے غزلوں میں غزلوں کے
 حالات میں متعلیٰ کی ہیں جو قوی و راجہ کی قاصدوں کی طرف اشارہ ہیں۔ ان میں سے ایک شعر ہے جس میں
 موت و مدد کے یہ سب حالات ظفر کی غزلوں میں تخلیقی قوت کی راہ دکھاتی ہیں۔ جس کا یہ شعر ہے کہ
 میں نے غزلوں سے شاعر کا گہرا تعلق ہے اور ایک یہاں پہلے میں جس کے ریشہ بند ہے پہلا شعر ہے
 قاری کے دس تک متعلیٰ کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ظفر نے یہ شاعرانہ حالات بیان کیے ہیں۔
 جس سے حالات کے سامنے بے بس و لاچار ہو کر بظاہر مدد احمد ۸۵۷ء میں لکھی ہے۔ میں اس سلسلے میں ان
 ان کے یہ شعرا ملاحظہ کیجیے۔

مرغ دل مت رو یہاں آسمان سے
 اس نفس کے قیدیوں کو اب ۱۰۰ سے
 مکتہ نہیں ہے جی مرا ازلہ ازلہ
 کس کی ہی ہے عام فانیہ میں
 اب کہاں ہے طاقت پرواز کا ہام نفس
 کردیا صیاد نے بے باں و پر میرے نہیں
 حسرت اسے طاقت پرواز کہ ہم ز نہ سکے
 گر کے پھڑکا کیے دیوار گھٹاں کے تنے
 نہ فنجہ ہے نہ سنبل ہے پڑا ہے باغ ویرانہ
 نہ گل ہے اور نہ بلبل نہ ساقی ہے نہ میخانہ
 دیکھ کر سوئے چمن حسرت پرواز ہمیں
 ہائے کیا کیا دم بے ہال و پرکی آتی ہے

پیشہ ورانہ زندگی میں
نہایت اہمیت ہے

یہ سب باتیں ہیں جو
ہم کو پیشہ ور بنانے کے لیے

ہم کو یاد رکھنی چاہیے
اور ان باتوں کو اپنی زندگی میں

لاگو کرنا چاہیے
تو ہم ایک پیشہ ور بن سکتے ہیں

پیشہ ورانہ زندگی میں
ہم کو اپنی ذمہ داریاں

سنی چاہیے اور ان کو
پوری طرح سمجھنا چاہیے

پیشہ ورانہ زندگی میں
ہم کو اپنی تعلیم کو

تیار کرنا چاہیے اور ان کو
پوری طرح سمجھنا چاہیے

پیشہ ورانہ زندگی میں
ہم کو اپنی تعلیم کو

تیار کرنا چاہیے اور ان کو
پوری طرح سمجھنا چاہیے

پیشہ ورانہ زندگی میں
ہم کو اپنی تعلیم کو

تیار کرنا چاہیے اور ان کو

پوری طرح سمجھنا چاہیے

پیشہ ورانہ زندگی میں

ہم کو اپنی تعلیم کو

تیار کرنا چاہیے اور ان کو

پوری طرح سمجھنا چاہیے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں سے بڑا ہے اور میں نے
اس کو دیکھا تھا کہ وہ

میں سے بڑا ہے اور میں نے
اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں سے بڑا ہے اور میں نے
اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں سے بڑا ہے اور میں نے
اس کو دیکھا تھا کہ وہ

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں سے بڑا ہے اور میں نے
اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں سے بڑا ہے اور میں نے
اس کو دیکھا تھا کہ وہ

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں سے بڑا ہے اور میں نے
اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں سے بڑا ہے اور میں نے
اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں سے بڑا ہے اور میں نے
اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں سے بڑا ہے اور میں نے
اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں سے بڑا ہے اور میں نے
اس کو دیکھا تھا کہ وہ

موتی کا دل سے وہ رنگ نکلتا
 شمع کی جلی میں جلتی ہے محبت سے
 ہمارے دل کا سر بھیج دے تجھے
 چتا ہوں تھوڑی دیر سے
 پہچانتا ہوں میں تجھے
 نہ سوچتا ہوں تجھے
 یہ بجائے ہاں موقوف ہے تم کی رات
 اور غم ہی ہی طر شام نے گزرا

ادنیٰ

سے شمع تیرا عمر طویل سے پہلے رات
 میں تر گزر رہا ہے روز گزر رہا ہے
 ہاں تو تجھے سے پہلے یہ کہہ دیا کہ
 مرے گل بھی ہے پتہ تو نہ دے جاں کے
 یہ کہتے تھے کہ تم سے دور رہنا
 پتہ غلط ہے کہ تم سے پہلے میں پہلے
 وہ دن بھر کے یہ کہہ دیا کہ
 وہ دن تو مجھے ملنا چاہیے کہ حسب سے

مناجی

کے دل میں شمع سو رہا ہے
 دریا کی لہروں کا دل بھیج دے
 مجھ سے کہہ دے یہ محبت کی رہتی
 مانجی یہ کہہ دے کہ یہ حیات سے
 نکلتا ہے کہ وہ دیکھ کر
 میں پہلے دیکھ رہا ہوں

میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے

۱۰

میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے

۱۱

میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے

۱۲

میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے

۱۳

میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے

۱۴

میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے

میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے

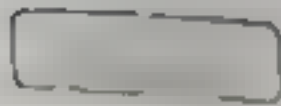
میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے

میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے

میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے

میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے

میں سے مراد ہندوستان ہے
پہلے سے ہندوستان ہے



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

۱۰

وعلی بن ابی طالب
وعلی بن الحنفیہ
وعلی بن اکیلا
وعلی بن ابی حمزہ

۱۱

وعلی بن ابی حمزہ
وعلی بن ابی حمزہ
وعلی بن ابی حمزہ
وعلی بن ابی حمزہ

وعلی بن ابی حمزہ
وعلی بن ابی حمزہ

وعلی بن ابی حمزہ

۱۲

وعلی بن ابی حمزہ
وعلی بن ابی حمزہ
وعلی بن ابی حمزہ
وعلی بن ابی حمزہ

۱۳

وعلی بن ابی حمزہ
وعلی بن ابی حمزہ



مدرسہ اسلامیہ

ان کے لئے جو کچھ ہے
وہ سب کچھ ہے

مدرسہ

مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ

مدرسہ اسلامیہ

مدرسہ اسلامیہ

مدرسہ

مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ

مدرسہ

مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ
مدرسہ اسلامیہ

۳۔ صناعی و تجارہ کا

۸۵۸ سے ۸۵۹ میں لکھی گئی ہے۔ اس کا سب سے بڑا نمبر ۱۰۰ ہے۔

دہائی میں ہیں

| | |
|-----|-----|
| ۱۔ | ۲۔ |
| ۳۔ | ۴۔ |
| ۵۔ | ۶۔ |
| ۷۔ | ۸۔ |
| ۹۔ | ۱۰۔ |
| ۱۱۔ | ۱۲۔ |
| ۱۳۔ | ۱۴۔ |
| ۱۵۔ | ۱۶۔ |
| ۱۷۔ | ۱۸۔ |
| ۱۹۔ | ۲۰۔ |

۲۱۔

| | |
|-----|-----|
| ۲۲۔ | ۲۳۔ |
| ۲۴۔ | ۲۵۔ |
| ۲۶۔ | ۲۷۔ |
| ۲۸۔ | ۲۹۔ |
| ۳۰۔ | ۳۱۔ |
| ۳۲۔ | ۳۳۔ |
| ۳۴۔ | ۳۵۔ |
| ۳۶۔ | ۳۷۔ |
| ۳۸۔ | ۳۹۔ |
| ۴۰۔ | ۴۱۔ |

۴۲۔

| | |
|-----|-----|
| ۴۳۔ | ۴۴۔ |
| ۴۵۔ | ۴۶۔ |
| ۴۷۔ | ۴۸۔ |
| ۴۹۔ | ۵۰۔ |
| ۵۱۔ | ۵۲۔ |
| ۵۳۔ | ۵۴۔ |
| ۵۵۔ | ۵۶۔ |
| ۵۷۔ | ۵۸۔ |
| ۵۹۔ | ۶۰۔ |
| ۶۱۔ | ۶۲۔ |

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے

اور یہ

میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے

اور یہ

میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے
میں نے کہا کہ میں نے
تو نے میری بات نہ سنی ہے

و چون در این کتاب آمده است که

در این کتاب آمده است که

در این کتاب آمده است که

در این کتاب آمده است که

در این کتاب آمده است که

در این کتاب آمده است که

در این کتاب آمده است که

در این کتاب آمده است که

در این کتاب آمده است که

در این کتاب آمده است که

در این کتاب آمده است که

در این کتاب آمده است که

.....

۱۔ یہ صحت مند ہے
 ۲۔ یہ صحت مند ہے
 ۳۔ یہ صحت مند ہے
 ۴۔ یہ صحت مند ہے
 ۵۔ یہ صحت مند ہے
 ۶۔ یہ صحت مند ہے
 ۷۔ یہ صحت مند ہے
 ۸۔ یہ صحت مند ہے
 ۹۔ یہ صحت مند ہے
 ۱۰۔ یہ صحت مند ہے

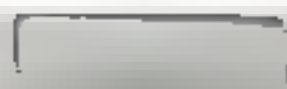
[illegible][illegible]

... ..
... ..

و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه
 و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه
 و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه

و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه
 و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه
 و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه
 و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه
 و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه

و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه
 و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه
 و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه
 و در این میان، هر که در این راه
 قدم نهاده باشد، به این راه



[Faint, illegible text covering the majority of the page, appearing as horizontal lines of characters.]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized forms to ensure consistency and accuracy.

2. The second part of the document outlines the procedures for handling customer orders and inquiries. It stresses the importance of prompt response and clear communication to ensure customer satisfaction and loyalty.

3. The third part of the document details the process for managing inventory levels. It includes guidelines for ordering, receiving, and storing goods, as well as methods for monitoring stock levels and identifying potential shortages or excesses.

4. The fourth part of the document addresses the financial aspects of the business, including budgeting, forecasting, and reporting. It provides information on how to track income, expenses, and profit, and offers advice on how to use this information to make informed decisions.

5. The fifth part of the document discusses the legal and regulatory requirements that apply to the business. It covers topics such as tax obligations, licensing, and compliance with industry standards, and provides guidance on how to stay up-to-date with changing regulations.

6. The sixth part of the document focuses on the human resources aspect of the business. It includes information on hiring, training, and managing staff, as well as advice on how to create a positive work environment and foster employee loyalty.

7. The seventh part of the document discusses the marketing and sales strategies that can be used to promote the business and increase revenue. It covers topics such as advertising, public relations, and sales techniques, and provides examples of successful campaigns.

8. The eighth part of the document provides a summary of the key points discussed in the previous sections and offers final thoughts on the importance of continuous improvement and innovation in the business.

...
 ...
 ...
 ...

[illegible]

1. *Pharmaceuticals* (1997) 10, 11.

بہت مٹی پٹی کی کہ وہ عاقل و عاقلہ کی ہے۔
 ہمدردی اور عزت کے لیے عاقل کی طبیعت یہ خدائی عاقلہ کی ہے۔
 ہمدردی کے لیے اور عاقلی قہ رزق نہیں ہے۔ وہ رزق کے لیے عاقلہ کی ہے۔
 ہیں۔ اس لیے ان کی غروں میں روئی اور عاقلی ان میں سرور ہے۔ وہ عاقلہ کی ہے۔
 اس کی پہلی قہ رزق کی طبیعت قہ رزق کے لیے عاقلہ کی ہے۔
 اسوں نے پہلی غروں میں سرور و عاقلہ کی طبیعت قہ رزق کے لیے عاقلہ کی ہے۔
 کی عاقلہ کی طبیعت قہ رزق کے لیے عاقلہ کی ہے۔
 سے ہر جگہ ہیں۔ مثلاً ان کی ہمدردی کے لیے عاقلہ کی ہے۔
 بہت کام چاہتے تھے جس دن سے کو
 جن کے معبود حور و عاقلہ کی
 ہم سہاٹی نے رکھی ہے۔
 عقل کی پہلی میں پاتا ہوں

فکر کی بندگی

عاقل کی ہمدردی میں ان کی فطرت میں عاقلہ کی ہے۔
 کہ غروں کا حلقہ سمجھ جس میں عاقلہ کی ہے۔
 وہ ہر آواگان سے یکہ جہاں سے ایک
 ایک ہے آواگان میں وہ عاقلہ کی ہے۔
 سب کو سن لیتے ہیں لیکن پہلی عاقلہ کی ہے۔
 ہمدردی کے لیے عاقلہ کی ہے۔

نوٹ: عاقلہ کی ہمدردی کے لیے عاقلہ کی ہے۔

کوئی عاقلہ کی طبیعت قہ رزق کے لیے عاقلہ کی ہے۔

عاقلہ کی طبیعت قہ رزق کے لیے عاقلہ کی ہے۔

عاقلہ کی طبیعت قہ رزق کے لیے عاقلہ کی ہے۔

عاقلہ کی طبیعت قہ رزق کے لیے عاقلہ کی ہے۔

پاتے ہیں چہ و بہ و بہ

اب وقت غار کے گدوم ہے

وقت کا کہ شہ قہاروں کا ہے

تو ہے گریہ اور ہنسی کا ہے

• جان سپہ آفریدی کی طرح

• ہوئی نہ قدر چاہی کی تو اب یہ

• مگر ہوں بہت سے بکھرے ہوئے

• کھوں ہیں حیرت انگیز سے

• گورو پتے ہیں اور سوہنہ

• کھلے آری ہیں سے

• تم میں اور فرشتے سے

احسان چہ ہرگز ہو لیگی

چہ تارگی وہی ہے اس لئے کہیں

کل تارے کی غزل چہ کہ وہن

روگیا کیا ہے اب اسے گورو

ن قصہ میں قوی رہے سے

مطالعہ معاصر کے لئے

مجھے غزل کی

نیر سے سے لکھ سے

رنگ بد ہو سے

ہوئے جاتے ہیں

چھپتے پاتے ہیں

ہل رہی ہیں ہوائیں

ہیں دگرگوں

پتے جاتے ہیں

گھولوں میں

وہ ساری نے قوی

انچ سے میہ

ہر امر میں ماسک (لڑائی) میں ان کے فوجی شعور کا ہے۔
 ایک روشن دماغ تھا نہ رہا شریک - ہر کام میں

دراختیاریت

مادی کی غزل کی ایک اور خصوصیت مہاست اور لی کے یہ سرسوت مہاست سے مراد ہے۔
 وہاں میں عشق کی شوریدہ سری نہیں۔ غزل کی ہے چاہے اور نہ ہو اور بھی آتی ہیں ہیں۔
 ہاتھ - دو سال سال ہاتھ کرتے ہیں مہاست اور لی دیکھتے۔

| | |
|--|--------------------------------|
| کس سے چاہن وہ دندھرائی ہے نہیں | اے - وہاں سے کوئی نہیں |
| (نہت نے ہیں جڑا سے نہیں وہاں شریک ہے) | نہت سے کوئی نہیں |
| بغیر جس سورتیر دیکھا نظارہ (روز جس میں) | نہت کو نہیں |
| بہار میں حاکم کسی پر اپنے سو بھروسہ نہ کیجے گا | یہ چاہتے ہیں کہ کسی کا |
| ان کو حاکم بھی جانتے ہیں مگر ہے | دیکھنا آپ کو درپے ہے مگر مہاست |

دراختیاریت

| | |
|---|------------------|
| بہ کہ اہل ہے نہ چاہت نہ ہوں نہ اسے | نہت سے کوئی نہیں |
| نہت سے نہ نصرت عشق ہماں سے | نہت سے کوئی نہیں |
| نہت سے جاں میں کا اندازہ مہاری | نہت سے کوئی نہیں |
| نہت سے جان کے رہی شعور و صحت مدد شعور و صحت | نہت سے کوئی نہیں |
| نہت کے قائل ہیں جس نے مقدمے سے لیں شاعری | نہت سے کوئی نہیں |
| نہت کے ہمارے گرویدہ ہیں کہ اہل اور ہے کے غزل کی مہاست | نہت سے کوئی نہیں |

مہاست اور ماسک کے نظارہ کے وقت دلی میں موجود تھے۔ ان کے ہاں مہاست کے ہاں۔
 مہاست اور ماسک کے نظارہ کے وقت دلی میں موجود تھے۔ ان کے ہاں مہاست کے ہاں۔
 مہاست اور ماسک کے نظارہ کے وقت دلی میں موجود تھے۔ ان کے ہاں مہاست کے ہاں۔
 مہاست اور ماسک کے نظارہ کے وقت دلی میں موجود تھے۔ ان کے ہاں مہاست کے ہاں۔
 مہاست اور ماسک کے نظارہ کے وقت دلی میں موجود تھے۔ ان کے ہاں مہاست کے ہاں۔

حان نے جس وقت اپنی عمر گولی کا خازن کیا تو اس وقت غائب و موئن کا آخری رہا تھا۔ مگر وہاں
 اوق کا درونوں پر لٹے موئن کا تھا۔ حان نے موئن سے ملے تھے نہ اوق سے۔ غائب و شیفتہ کی مصمتوں میں
 غزل گولی کی آہری ہوئی، اسی ہے۔ ساتھ اٹن کے کمر کا ٹھکان کی طرف میں ہے۔

غائب کا رنگ

حان کے ان اشعار میں ہے۔

بیش از تصور عشق کسی کا شان نہ تھا تو من بیداروں گولی مہال - تر
 خمی ہر نظر نہ محرم اچھا در نہ دیں ہر خار نقل یکن و ہر سبک طور تھا
 سے تہ و طرف حصد ہر برہم شک ساری سے چہرہ ہر سے چاہ نہ ہوتا کا
 نفس میں جی نہیں ملتا اسی طور دو آگ گولی آئینوں کا
 عطف مشکل ہے عیسا حسیہ ہم بھی اطر کو جی چڑنے لگے

مگر حان کی غزلوں میں غائب کی مشکل بھری نا، نوں غریب ادا نہیں ہیں۔ اس لحاظ سے حان کی
 قابل قدر ہے۔ سارا کی صفائی و رسدست و ردائی کی غزلوں کی خصوصیت ہے۔

موئن، شیفتہ کا رنگ

حان کی غزلوں میں شیفتہ سے زیادہ موئن کا اثر ہے۔ شیفتہ کی ہمیشگی سے موئن کا رنگ ان سے یہاں
 ہے۔ غور کیا ہے۔

کے سادہ و دل خمی سرے ہذا کی دنیا رنگیں ہولی، رنگین نگاری کے ترے

اس شعر کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ان کی غزلوں میں ان کے جذبات کی دنیا جو پڑھ کر رنگین نظر آتی ہے وہ
 شیفتہ کے توسط سے موئن کا نہیں ہے۔ یہاں چہ حان کی یہ غزل دیکھیے جو موئن کے رنگ میں ہے، اگر چہ میں شیفتہ
 کی ہے۔

کیوں بڑھاتے ہو افتد بہت ہم کو حالت نہیں جدائی کی
 رنگ میں ہیں لگاؤ کی ہاتھیں صبح میں بھیڑ ہے ڈرائی کی
 وہ بھی پہلو میں ہو تو یوں اس سے دیکھے میرے دل ربائی کی

ان اشعار میں رنگ موئن کی صفات صرف نظر آتی ہے۔ اس سے علاوہ سب دلیں شعرا میں بھی موئن کی

اس میں جیکر نہ ہو گا ہے۔ حال کے اس دیکھ کر تو اس کی مدد سے اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔
 اس کے بعد یہ تصور تیار ہوا کہ اس کی مدد میں اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔
 اس کی مدد کے لئے اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔

اس کے بعد اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔
 اس کے بعد اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔
 اس کے بعد اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔

اس کے بعد اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔
 اس کے بعد اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔
 اس کے بعد اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔

ہندوستان کے مشرق

۱۸۵۷ء کے دہلی کے حالات میں ہندوستان کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔
 اس کے بعد اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔
 اس کے بعد اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔

- (۱) ہندوستان کے مشرق
- (۲) ہندوستان کے مشرق
- (۳) ہندوستان کے مشرق
- (۴) ہندوستان کے مشرق
- (۵) ہندوستان کے مشرق
- (۶) ہندوستان کے مشرق
- (۷) ہندوستان کے مشرق
- (۸) ہندوستان کے مشرق
- (۹) ہندوستان کے مشرق

اس کے بعد اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔
 اس کے بعد اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔
 اس کے بعد اس کے شہر کے لوگوں نے اس کی مدد کی۔

(۱) محسن، شہت صاحب منیہ و بھاب (۲) سروکھن سو پچھ ۹۵۰ء
 کے عہد اور دوسری محسن قاتل کی تھیں، ان میں خاری چار سو مختلف سو سال (۱۹۳۰ء) میں
 میں (۱۸۵۱ء) اور سنی ہوی ایٹرو (۱۸۵۰ء) کے ہمارے قاتل دیکھیں۔
 ماہور کے مشاعرے، محسن بھاب کے دفتر میں منعقد ہوتے تھے۔ ان مشاعروں میں
 مشاعروں نے اردو شاعری کے رخ کو بدلا۔ روایتی مدار و تفسیر کی راہوں کو ترک کیا اور جدید شاعری
 قوت بخش رہا۔ محسن قاتل کی تھیں۔ ان مشاعروں میں اردو میں جدید شاعری کے سنے اور کا آغاز ہوا۔
 کے مشاعرے اردو ادب میں ایک تاریخی ہیئت رکھتے ہیں۔ ان مشاعروں کی ایک خاص خوبی تھی۔
 مشاعروں میں مصرعہ طبع پر فرمیں ہے۔ تہذیب و روانہ و شاعر کیا گیا۔
 محسن بھاب جو ۱۸۵۵ء میں قتل ہوئے۔ ان کا پہلا، شہت صاحب منیہ و بھاب صاحب
 بھاب کے نام سے مشہور ہے۔

تاریخ تحریک آزادی کے محسن بھاب قاتل جنوری کے مہینے میں قتل ہوئے۔ ان کا نام ۱۸۵۵ء
 میں محسن قاتل کی شہادت ہے کہ محسن بھاب سے پہلے بھاب میں ایک، محسن قاتل کی شہادت ہے کہ
 کے چھٹے شہادت کے، انفرادی کے جوہر میں ہفت سن بھابی کے نفس شہادت کے، ان کے شہادت کے
 قاتل کی تھی۔ ان کے مہینے میں ان کی شہادت، ان کی شہادت، ان کی شہادت، ان کی شہادت
 ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے

THE HISTORY OF FREEDOM MOVEMENT PART VOL 2 BY KARULHI

۱۹۰۰ء میں شہادت کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے
 ۱۹۰۰ء میں شہادت کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے
 ۱۹۰۰ء میں شہادت کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے
 ۱۹۰۰ء میں شہادت کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے
 ۱۹۰۰ء میں شہادت کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے، ان کے شہادت کے

میں جدید طریقہ تفہیم کو فراغ و غرپہ چھوٹا شاعر کی مشابہت سے لیں تجلے

44

دور کے مشاعر کا یہ نیا پن منظر پر ہے کہ آست ۸۷ دو — سے سے آست ۸۷ دو

چنانچہ مسلمان متناظر کیا جائیں۔ عربی زبان کی فقہ میں اصلاحیہ حالت

نہ روئے کہ یہ قسم و تہمت میں خوب سے کہ جسے حسب سزا دیکھی کہ جس سے پڑھا کہ

ایک دفعہ انہوں نے اس کی محسوس کیا کہ میں غلطی میں تھا۔ اس لیے کہ میں نے

ہم کہ ہو گئے اس خزانہ کو جس کی ہمارے پاس ہے۔ یہ وہ ہے جس کا ہر شخص کو حق ہے۔

میں نے یہ فراموش کر گئے کہ وہ لوگ جو ان میں سے تھے وہ بھی ان سے دور تھے۔

خبریت و غم کے فتنے مسلک تھے۔ ہر طرف رہبر کے مشاغل و تقاضوں میں آہستہ آہستہ

جہاں سے ہر کلمہ صوفی مشاعر کی بنیاد پر اسے ذوقِ شاعری سے واقفیت ہے۔

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

کتابت مکمل شد و ۸۰۰ نسخه تسلیم شد و ۱۰۰ نسخه باقی ماند.

[illegible][illegible]

میں نے ان کے لئے ایک خاص مقام بھی رکھا ہے۔ ان کے لئے ایک خاص مقام بھی رکھا ہے۔ ان کے لئے ایک خاص مقام بھی رکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible]

میرا دل ہے کہ میں اپنے لیے ایک اور گھر بنوا دوں۔

۱) آپ تعلیم ویدھی سے لگے ہیں۔ درمیان میں یہ بات یاد رہے کہ ۱۹۶۷ء کی جی ۱۵۰۔

۱۹۴۳ء میں جب کہ پاکستان کی بنیاد ڈالنے کے لیے جدوجہد جاری تھی، ان کی قیادت میں ایک وفد نے برطانیہ کو پاکستان کی آزادی کی بات کی۔ ان کی قیادت میں ایک وفد نے برطانیہ کو پاکستان کی آزادی کی بات کی۔

۱۹۴۳ء

میں نے ان مشاعروں کے سیاسی وجوہ سے بھی بحث کی۔ حقیقت صرف اتنی ہے کہ حکومت ایسا چاہتی تھی۔ مگر چنگیز آباد اس مشاعرے کے بیکر بڑی تھے۔

لیہور کے اس تاریخی مناظرے کے بعد نظم و غزل میں متبادل شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد کے قیام بن کر سامنے آتے ہیں، جس کے علمبردار حالی اور آزاد تھے۔

حالی درآزاد نے غزل پر تنقید کی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غزل کے صرف جدید نظم کا ایک ہی قلمبر ہو گیا۔ اردو غزل کے لیے، لیہور کے یہ مشاعرے ایک انقلاب اور متحول تھے۔ یہاں پہلے تو یہ نظم و نثر کی پٹی پرانی ذکر پر قائم رہی اور برسوں کے پانچ فرسودہ ڈھائیوں میں چھٹی کی تو اپنی موت آپ مر گئی۔ حالی درآزاد نے اس میں تبدیلی پروردیا۔ دوسری طرف حبس و غزل کی شعوری نو، شاہین کیا، اس میں قوی سیاسی نظریاتی مباحث کو جگہ دی گئی تو اس کا سرنظم سے جہاں در یہ خطرہ پیدا ہوا یہاں غزل کی حالت۔

لیہور کے مشاعروں کی جدت یہ تھی کہ اس میں مصرعہ طرز کے محاسب غزلوں کے غزلوں مقرریت ہاتھ تھے۔ شعراء میں پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ یہ پیداوار تھا کہ جدید اردو شاعری کا مار ہو گیا۔ غزلوں کے عنوان میر اور سوز کے ہیں بھی ملتے ہیں لیکن اس کی حیثیت مثنوی و قصیدے کی ہے۔ بہت نظریات غزلوں کو جدید کیا جاسکتا ہے۔

سر ان مشاعروں میں آزاد کے ساتھ حالی نے بھی حصہ لیا۔ اردو کے مقابے میں حالی پہلے شاعر تھے، پھر ستر کا۔ جبکہ آزاد پیدہ شاعر تھے پھر شاعر۔ یہی وجہ ہے کہ جب حالی نے لیہور کے مشاعروں میں شرکت کی تو ان کی غزلوں نے ان مشاعروں میں رواج پھونک دی، لوگ ہمت نوش ہو کر ان کی غزلوں کو سنتے تھے۔

لیہور کے ان مشاعروں نے اردو شاعری میں اپنی فکری و تہذیبی انقلاب برپا کیا۔ حب لوطی، انیس دہائی، مروت، محنت، خلاق، معاشرت کے مختلف موضوعات کو اس مشاعروں کا موضوع بن گیا۔ لیہور کے مشاعروں نے فرضی، خیان اور رکی عشقیہ شاعری کو بدل کے رکھ دیا۔ مبالغہ آمیز خیالات کو محدود کر کے جسم سے غلطی اور حقیقی جذبات کو سادگی اور صحت سے پیش کرنے پر زور دیا جسے اس زمانے میں نچول شاعری سے تعبیر کیا گیا۔ چنانچہ سر سید سے ”تہذیب اخلاق“ ۱۸۷۵ء فروری ۸۷۵ء مطابق یکم نومبر ۱۸۷۵ء کو اپنے ایک مضمون ”علم ادب، اردو ادب لکھنا“ ۱۸۷۵ء میں تاریخ میں ۱۸۷۴ء کا بیان جب نامور میں نچول پوٹری کا مشعر ہو، میٹھا، کارر سے کا لکھا۔

۲۸۔ حالی، عبد السلام، شعر ہند، جلد ۱، ص ۳۸۹، مضمون ۱۷۰۔

۲۹۔ دکنی گزٹ، مقالات، حصہ دوم، ص ۸۷۴، ص ۳۵-۳۶، اپریل ۱۸۷۵ء۔

۳۰۔ مضمون ”تہذیب اخلاق“، حصہ دوم، ص ۵۵-۵۶، مئی ۱۸۷۵ء۔

غرض۔ ہور کے ان مٹ عرب نے مکی مسائل، معاشرتی موضوعات، قومی، اجتماعی شعور، سادہ
 اس تصویر کی بنیاد ۱۸۵۷ء کے مگاسے کے جدید پڑچکی تھی جب ان کی زبانوں پر شعر و نثر اور
 کچے سے قبل چھاپے یہاں اس قسم کی کوئی روایت نہیں ملتی۔ اردو شعر و ادب کی تاریخ میں
 شعور میں پیدا نہیں ہوا تھا۔ حکامی زندگی کا حساب اور قومی شعور ۱۸۵۷ء سے پیدا ہوا تھا۔
 مٹ عرب نے اس جذبہ کو بڑھایا۔ حال اور آئندہ کی نظروں کو اسی جذبے سے تھا۔
 مگر حال نے اس مٹ عربوں کے لیے چار قطبیں تھیں تھیں، جو یہ ہیں ۱۔ حالت ۱۸۵۷ء۔ ۲۔
 ۱۸۷۴ء۔ ۳۔ حب وطن ۱۸۷۴ء۔ ۴۔ سناظرہ محمد انصاف ۱۸۷۵ء۔
 برکھارت میں حال نے برسات کے مختلف پہلوؤں کی تصویر کھینچی۔ سناظرہ محمد انصاف کی حالت کی ہے۔
 کے چند شعور دیکھیے۔

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| گرئی سے تڑپ رہے تھے جادو | از دھوپ میں چپ رہتے تھے سر |
| تھی لٹ سی پڑ رہی چمن میں | اور سٹکی ٹک رہی تھی یں میں |
| طوفان تھے تیز میوں کے پر | الغنا تھا گونے پر گونے |
| بچوں کا ہو تھا حال بے حال | نکوت ہوئے تھے بچوں سے کال |
| کل شام ملک تو تھے یہی طور | پرست سے ہے کار کی ہمار |
| برسات کا آواز ہے انا | کے شور سے آہیں یہ ہمار |

لکھ شام امید کے چہرہ شور۔

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| اے میری امید میری جان نور | سے مریں در سہر میری جان |
| نوشہ کی کشتی کا سہار تھی تو | چاہیے جو کھائی کی در کراہی تو |
| اوتارے نو میدیوں کا جب ہجوم | تھی سے حسرت کی گون محوہ ہجوم |
| جاتا سے قابو سے اب ہر شکل | رہتی سے ہر شکل و تو پھر حل |

۱۔ تفصیل سناظرہ محمد انصاف کی تاریخ میں دیکھیے۔
 ۲۔ سناظرہ محمد انصاف کی تاریخ میں دیکھیے۔
 ۳۔ سناظرہ محمد انصاف کی تاریخ میں دیکھیے۔
 ۴۔ سناظرہ محمد انصاف کی تاریخ میں دیکھیے۔

محب وطن کے چند شعرا

اے سپہر بریں کے سیارو
تم ہر دک حال میں ہو یوں تو عزیز
جب وطن میں دھارا تھا رشنا
اے وطن سے مرے بہشت بریں
مہم کو کر دو کوہ کو اریاں
جانی مش عروس میں ریادہ شریک نہ ہوئے۔
مکملے گمراہی تحریک کے اثرات اپنے ساتھ لے گئے۔
۱۔ مسدس حالی (۱۸۷۹ء)

- ۲۔ مثنوی (۱۸۸۰ء)
- ۳۔ نقیب، انصاف (۱۸۸۲ء)
- ۴۔ مکتبہ الحق (۱۸۸۲ء)
- ۵۔ مناظرہ حافظ و شاعر (۱۸۸۳ء)
- ۶۔ مہاجات بیہ (۱۸۸۷ء)
- ۷۔ چپ کی داد (۱۹۰۵ء)

ترانے ان مش عروس کے لیے جو نظمیں کہیں ان میں

۱۔ شب قدر ۲۔ صبح امید ۳۔ برسر

یہ اردنی نظمیں ان کے مجموعہ کلام "طرز دہش عرویں" میں شامل ہیں۔ ان میں سے پہلی صحت کا مکتبہ میں
ساتھ کی کیفیت کہیں گریں و برسات اور جوڑے کے مختلف پندوں کا نقشہ پیش کرتی ہیں۔ ان میں سے پہلی
مہاجات ہیں اور ان میں جدید احساس و شعور کا رفا ہے۔ ان کا مجموعہ "مناظرہ حافظ و شاعر" ہے۔ ان میں
ہے۔ جو نظمیں ایستہ، ناسلوب کے نقطہ سے قدرتی ہیں۔ ان میں دیارِ پاکستان کا مکتبہ شریک ہے۔ ان میں
کی نظمیں لسانی کا اچھا نمونہ ہیں۔ ان کی ہر نظم سے کہانی نکلی جاسکتی ہے۔ ان میں سے پہلی نظمیں
کا مجموعہ "چپ کی داد" ہے۔

۱۸۷۹ء کے مشعر ۸۷۳ء سے ۸۷۵ء تک رے، قن، پنج ۸۷۵ء میں۔ ۱۸۷۹ء کے مشعر ۸۷۳ء
۱۔ مکتبہ حق ۲۔ مکتبہ حق ۳۔ مکتبہ حق ۴۔ مکتبہ حق ۵۔ مکتبہ حق ۶۔ مکتبہ حق ۷۔ مکتبہ حق ۸۔ مکتبہ حق ۹۔ مکتبہ حق ۱۰۔ مکتبہ حق

مجموعہ شعرا میں ۳۳ مطبوعہ شریک ہیں۔ ۱۹۱۹ء

پر مشعر ہوئے۔ اس طرح نثر مشعروں کے درمیان نظمیں کا ایک وافر ذخیرہ جمع ہو گیا جس سے اردو ادب میں نظم کی تحریک اور جدید نثر عری کے زنجیر کی رہنمائی کی اگر فہم سے کہ یہ محفلِ حدی، اردو ادب کی تاریخ پر گہرا اثر سے زیادہ نہیں مل سکتے۔ اس مشعروں میں طلبہ بھی شرکت کرتے تھے جس سے مشعروں میں نظم کے علاوہ کسی قبیلے بڑے شاعر کا نام نہیں ملتا۔

یہ دور کے مشعروں کی حیثیت ایک تاریخی و کار مشعر کی ہے جس سے اردو ادب کی تاریخ کی ترقی کا سامان مہیا ہوا۔ محمد حسین آزاد نے اس دور میں پیش رو کا درجہ اختیار کر کے اردو ادب کی تاریخ پر نئے مثنوی اور حقی نے مسدوس کا اظہار کا ذکر کیا۔

حقی اور آزاد نے اس وقت جو نظمیں لکھیں وہ خیالات اور موضوعات کے اعتبار سے تو نئی نظمیں تھیں، اسلوب کے لحاظ سے قدیم مثنویوں اور قصیدوں سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھیں، یہاں پر قلمی نچوڑ کی نگارنی کے نمونے اردو کی مثنویوں قصیدوں کی تشبیہ اور مرثیہ میں ملتے ہیں۔

تاہم اس مشعروں کا یہ کارنامہ ضرور ہے کہ نئے نتیجے میں غلبہ میں یا حساب یہ تھا کہ اردو ادب میں مسالک وجود میں آئے۔ اجتماعیت کے شعور نے جدید شاعری و قومیت اور اطنیت سے روشناس کر دیا۔ یہاں قلمی نچوڑ کا اثر تھا اور انگریزی نظموں کا رداء میں تربیت سے۔ مغربی تعلیمات نے نچوڑ میں اس کا اثر ہے۔ مسلمانوں کے رجحانِ تصورات پر پڑا اور شعرا اب میں مغربی ادب کا ایک سیوا بن گئے۔ اردو ادب کی ایک بہت بڑی لکچر تیار ہو گئی۔ چنانچہ حقی اور آزاد کے علاوہ اسماعیل میر تقی (۱۸۴۳ء - ۱۹۰۵ء)، شمس الدین شمس (۱۸۶۰ء - ۱۹۲۶ء)، نادر کاوردی (۱۸۹۷ء - ۱۹۱۲ء)، فخر علی خان (۱۸۵۲ء - ۱۹۳۳ء)، سید سید علی (۱۸۷۳ء - ۱۹۱۰ء)، اشق قنداری (۱۸۵۳ء - ۱۹۲۸ء) نے انگریزوں نظموں کے رائج سے بہت زیادہ تحقیق و تہقیق بھی کی۔

یہ دور ہے جب اردو ادب پر زوال پڑا اور شعراء وطن کی سرحد کی قوری صدائے ملت کی تھیہ اور قدرت کا یہاں سیاسی مسائل کا اور انگریزوں کی نظموں کا ترجمہ کرتے ہیں، بی عظمت محسوس کرتے تھے جدید کے رائج سے بھی بہت لوگوں سے متاثر ہو کر لکھتے، یہاں پر انگریزوں کے ترجمے سے اردو ادب کی عظمتیں نکلیں۔ اردو ادب کی تاریخ اور شاعری کا یہ دور ہے۔

غرض ہندوستان کی تاریخ میں بھی اس سے پہلے کی صفت سے بھی تہیہ و تدبیر کی طرف اشارہ ہے۔ لطافت سے اسے حقی اور آزاد کے نظم نگاری و مرثیہ نگاری کا متوسط طبقہ نگار کی مدد سے اردو ادب کی تاریخ سے متاثر

پھر وہاں پر ناظم جاری تھا اور اس کی جگہ یا صنعتی طرز سے رہا تھا۔ اس وقت یہ سوئے گئے۔ ان غلوں سے بڑے دور میں ہوئے۔ حق و آراء کے بعد اسماعیل میرٹھی نے قدرتی غلوں کی صورتی کو شعوری طور پر نظم کا مقصد پایا۔
 اسماعیل میرٹھی (۱۸۳۳ء - ۱۹۰۷ء)

اسماعیل میرٹھی غائب کے شاگرد تھے۔ انہوں نے گمریری غلوں ۹ اور ۱۱ میں بہت زبردستی ۸۶ میں کیا۔ وہ اسماعیل میرٹھی نے گمریری سے اردو میں ترجمہ کیں۔ غلوں کے نام یہ ہیں
 ۱۔ سیزائیک (۱۸۶۷ء) ۲۔ ایک قلعہ مکمل (۱۸۶۷ء)

۳۔ موت کی طرزی (۱۸۶۷ء) ۴۔ فاروقیہ (۱۸۶۷ء)

۵۔ حب و من (۱۸۶۸ء) ۶۔ سب کی حیران (۱۸۶۸ء)

یہ نظمیں ۱۸۸۰ء میں "رہبر جو اپنے" کے نام سے ایک مجموعہ کی شکل میں شائع ہوئیں۔ ان غلوں کا تعلق ۲ کے غلوں سے نہیں ہے۔ اور نہ اس وقت تک۔ اور کے مشاعرے انہوں نے آئے۔ یہ غلوں ۱۸۷۲ء کے ہیں اور یہ نظمیں ۱۸۶۷ء کی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۶۷ء میں وہ ۱۰ کے مشاعرے سے کیا، اس کام کی ابتدا اسماعیل میرٹھی گمریتہ کر رہے تھے۔

ان غلوں کی شاہزادوں یہ ہے کہ ۱۸۶۰ء اور ۱۸۶۷ء تک مول اسماعیل پنڈتہ میں بہت غلوں میں دے رہے تھے اور عیسائے مومن قلقل میرٹھی بھی انہیں کے دفتر میں ترجمے کا کام کرتے تھے۔ تھاق سے انہوں میں قلقل میرٹھی کا گمریری غلوں کا ایک ترجمہ "جو ہر منظوم" وصول ہوا، جس میں مباحہ و رد و کار تشبیہات ہیں انہیں جو اس زمانے میں عربی زبان بھی جانتے تھے۔ ان غلوں نے مولانا اسماعیل کو متاثر کیا۔ اور ان کی طبیعت کے رخ کو بدل دیا۔ چنانچہ ان کے بعد انہوں نے بعض گمریری غلوں کا ترجمہ مذکورہ بار غلوں کی شکل میں کیا۔ ان غلوں سے ۱۰ چار کتابت میں صادر ہوئی۔ ابھی گمریری غلوں کے ترجمے میں ان وقت نہ مل گیا۔

حالی نے بھی، ہورہی کر ۸۷۲ء میں ایک نظم "جوان مردی کے نام" ۸۳ ترجمہ میرٹھی محمد عیسیٰ ترجمے سے اردو نظم میں بیست کے نے تجربے کیے۔ نظم معری یا بے قایہ نظمیں انہیں۔ چنانچہ ۱۸۷۲ء سے ایک طرز میرٹھی کی ایک پرستگ

۹۔ میرٹھی، ڈاٹر شوکت غائب قزوین میں ۱۳۳۲ ہجری ۱۹۱۲ء
 ۱۰۔ کلیات اسماعیل، مرتبہ سلم سیفی میں ۶۹، دہلی، ۱۹۳۹ء۔ ۸۷، بیبا میں ۷۲
 ۱۱۔ کلیات اسماعیل، مرتبہ سلم سیفی میں ۷۳، ۱۹۳۹ء، دہلی۔
 ۱۲۔ بیبا میں ۷۴، ۷۵، بیبا میں ۷۶، ۷۷، بیبا میں ۷۸، ۷۹
 ۱۳۔ محمد نظم حاں میں ۱۱، مکتبہ نئی نئی، لاہور، ۱۹۱۹ء۔

نظم نکس۔ تراکی نکس۔ جذب و ذوری۔ ۲۔ خوب بھی، مگر بڑی سے ترجمہ ہیں۔ ان میں جذب و ذوری غیر عام ہے۔ اس سے اردو میں صفت و اسلوب کے تجربوں کو راہ ملی اور نظم غیر منظمی کے نشاندہی ہوئی۔

پھر سمیع میرٹھی نے بھی صفت و اسلوب کے تجربے کیے۔ انہوں نے ناصحانہ رنگ اختیار کیا، تجربات نے پردے میں خدائی مطالب ادا کیے اور غیر منظمی نکس نکس۔ چنانچہ ان کی کلیات میں دو غیر منظمی نظمیں شامل ہیں۔ ایک میں "تاروں" سے خطاب ہے۔ دوسری کا موضوع "چڑیا کے بچے" ہے۔ ان دونوں نظموں میں اسمعیل سے کائنات و کامیاب تجربہ کیا ہے۔ ان نظموں کے خالق کی حیثیت سے وہ اپنے معاصرین میں ممتاز نظر آتے ہیں۔ آئی۔ آ۔ آزاد نظم نگاروں میں ان کو مقدم مل جاتا ہے۔

اس طرح آزاد و اسمعیل نے اردو میں سب سے پہلے نظم غیر منظمی کو رائج کیا۔ اسمعیل کی نظم "تاروں" و "چڑیا کے بچے" کا ترجمہ ہے۔ اس نظم میں روانی اور تسلسل ہے۔

رے چھوٹے چھوٹے تارو کہ چمک دکھ رہے ہو
تھیں دیکھ کر نہ ہووے مجھے کس طرح تنہا
کہ تم اُنچے آسماں پر جو ہے کُل جہاں سے اہل
ہوئے روشن اس روش سے کہ کسی نے جز دیئے ہیں
گہر اور حل مگویا ۵۵

چڑیا کے بچے کا قہقہہ۔

دو تین تین بچے چڑیا کے گھونسلے میں چپ چاپ لگے رہے ہیں سے سے پٹی ماں کے
چڑیا نے، ماما سے پھینکا کے دونوں بازو اپنے پردوں کے اندر بچوں کو ڈھک دیا ہے
لیکن چڑیا مینا ہے چکا تلاش کرنے دان کہیں کہیں سے پوٹے میں اپنے بھر کے
جب رے کا تو بچے منہ مکوں دین کے جھٹ پٹ ان کو بھرائے گا وہ ماں اور باپ دونوں
رتے چروٹے پھر پھر سے چھوٹے بچو لیکن
کوڑا بری جا ہے اس سے خدا بچائے ۵۵

۵۴ کلیات اسمعیل، مہر جہ سہیلی، ص ۳۲۳، دہلی ۱۹۳۹ء۔

۵۵ پیما ص ۳۳۵۔

ان لکھوں میں نیا پن ہے اور کشش ہے۔ سخیل سے ان محووں کے وسیع دائروں میں طبع سے قویہ و پختہ
 دلی کو مقبول بنایا۔ اسماعیل میرٹھی کی شاعری حاتی کے بعد چنگی و دستان سے سر تھیں۔ ان کا وقت ان کا طرز و
 جہت ہے جو مسدس حاتی کی طرز پر ہے۔ سخیل حاتی سے سات سال پہلے تھے۔ انہوں نے حاتی کا انداز
 جریہ، جہت میں حاتی ہی کے اسلوب کو پایا۔ یہ نظم ایک قسم کا طرز ہے۔ اس میں طبعی حیات و حسیہ و حسیہ
 اگر بڑی فیشن و لے اور قوم کے مختلف نام نہاد طبقوں پر کثرت چٹائی گئی ہے۔ مزاح و طعنے و دوا پتہ و تہ
 عصر کا مزہ کے دب اور ادیبوں پر تنقید ہے۔ نظم بہت جوشیہ و رموز و در میں بھی گئی ہے۔ مدح و ثناء و حاتی
 کے باب میں یہ نظم اہمیت رکھتی ہے، یہ نظم مسدس حاتی کے چھ سال بعد تھی۔ ان میں طرز و انداز و سخیل
 یکہ ثبت و روشوں ہے۔ اس نظم میں دو سو پچیس شعروں میں دو اسماعیل میرٹھی کی ایک شاعرانہ ہے۔
 تنہا کو خارج کر دیا ہے۔

شاعری کے بارے میں اس نظم کا قتل بھیجے۔

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| نخورن زمان کی بھی ہے بیک حیات | ان قدیم آگ و آہ چھوڑے ہمار |
| سوئے عشق نہیں سوچتا نہیں مضمون | سو وہ چل نکلتا ہیں کھات کا۔ طبع |
| ہے شاعری کا یہ پیدا، صوبہ موضوع | کہ نہیں سمجھتا کہ حیات یہ حاتی |
| ترم، گلے زدن کا ہے یہ ہن حورو | سے استعداد تو ہے حلقہ و دور |
| نہ جس سے طبع کو تفرق ہونہ دس کو خوشی | غرب سے دیکھ کر ہمار ہے دولت ہی |

اس کے بعد مضامین غزل پر تنقید کرتے ہوئے کہا ہے۔

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| صفت ہے دوست کی جلا و دھام و نذر | ستہ شعور دس کر رہے الٹا مکار |
| سے دلبروں کی بھی شامت نہ سہ رہا۔ کمر | کاسے آب سے ان محووں کی سے چکا |
| زنج کنوں سے کہ جس میں ڈوب چھے نیا | بھار سے اب کہ جس سے۔ گاہ چہا پر |
| نہ کچھ خدا کا یظ اور نہ، نبیاء کا زوہ | یہ ان کی اور میرٹھی شاعرانہ کی دور |

اسماعیل میرٹھی کی تہذیب سے بیزار نہ تھے۔ وہ جدید علوم کے لہر و تھے اور ہر کسی اور کی تقدیر کا حیر مقدم
 کرتے تھے، اسی لیے انہوں نے ان نظم "جریہ و جہت" میں قوم کا دل نکال دیا ہے۔ رسوم و رواج کو دیا ہے۔ ان کی
 غریبوں کو پیش کیا ہے۔ اسلام کی عظمت اور خوبیوں کو نکال دیا ہے۔ دور کے علوم و فنون کی ترقی کی طرف اشارہ دیا ہے۔

س کے بعد سبیل کی ایک اور عمر "قد اکبر" ہر موسم پر "میرسلف" ۸۸۹ء ہی ہے، جس میں سید سرفراز
چاہو جدال، حال کی پستی اور نخصاط کی طرف اشارہ ہے۔ اسلاف کے کارنامے دروغ و استغناء کی تہیں
ظہر میں درخشیز ہے۔ نظم "قد اکبر" کا اقتباس دیکھیے۔

یارب یہ کسی مشعل کشتہ کا دھو ہے یہ گلشن برہادنی یہ فصل حرام ہے
یہ برہمی برم کی فریاد و فدا ہے یہ قافلہ رفتہ کا پس خیمہ دلت ہے
ہاں دور گزشتہ کی مہابت کا نشان ہے ہائی عذرت کا جلال اس سے میاں ہے

اڑتا تھا یہاں پرچم جانی کبر
بچتا تھا یہاں کوئی شہنشاہی اکبر

ن دونوں نظمیں "جریدہ عبرت" اور "قد اکبر" ہذا سے اسماعیل کی شہرت میں اضافہ ہوئی اور یہ تاثیر پاک
جدید شاعری کے "فق پر کوئی ستارہ تو طلوع ہو ہے جس کا اندازوں کو بھاتا ہے۔ چنانچہ شبلی نے کہا۔ "حالی نے نہ
اگر سننے کے مائق کسی نے کہہ دیا ہے تو وہ اسماعیل میرٹھی ہیں۔

غرض اسماعیل کی نظموں میں سادگی، سادست، روئی، برجستگی اور پنائیت ہے۔ ان کو پانچ سو معارف و
جنہیت کا حس نہیں ہوتا۔ ان کی نظمیں اور زبان، دوسری تہی ہیں، کیوں کہ ان کی خرابی یہ ہے کہ وہ دل کو گنت بات
کہتے ہیں۔ اسی لیے ان کی بات دل نشین ہو جاتی ہے۔ حالی کا اندازہ مورخانہ ہے۔ اسماعیل کا اندازہ حالی سے مختلف
ہے۔ اسماعیل کا حال طلب اگرچہ کسمن کسمن سے ہے، مگر ان کی نظموں میں فطرت کی جھلک ہے۔ ان کی نظموں میں تاثیر
ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے ذہن میں خیالات جس ترتیب سے آتے ہیں وہ اسی طرح ان کو بیان کر دیتے ہیں۔
یہی "کاش عراں کمال" ہے۔ ان کی نظموں کی مقبولیت کا بھی یہی سبب ہے۔ حالی کے کلام میں داخلیت ہے۔ اسماعیل
میرٹھی کی نظموں میں ظہیر اکبر آبادی کے غریب و مشکل حالات و محمد حسین آزاد کی لفظ بازی مگر نہیں ہے۔ اس کے برعکس
ان کے کلام میں سادگی و سادہ پن ہے۔ اس کی نظمیں دماغ کے بجائے دل کو متاثر کرتی ہیں۔ مقامی رنگ کی وجہ سے
اس کی نظموں میں دلکشی ہے اور روزمرہ زندگی کے موضوعات پر طبع آزمائی کرتے ہیں۔ شفق، رات، گرمی، برسات، صبح
کی آمد کے علاوہ ہماری گائے ہیں چکی، بخیلی اور فضوں کی قسم کی نظمیں ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی نظمیں "کیے جاؤ کوشش
مرے دوستو" "ستارے" "ور" "کساں" "اچھی نظمیں ہیں۔ ستارے و کساں نظم غیر معنی ہے۔

اسی طبعیت اسماعیل میرٹھی سمجھائی میں ۳۴، علی ۹۳۹ء

سید میرٹھی کو ہور کے مشاعرے میں شرکت کی دعوت دی تھی جس کے جواب میں نہیں آئے۔ حسبِ حال ہور کے
رجوع دی تھی۔

۱۔ لکھیں ۲۔ چاند ۳۔ آبِ زار

پہلے بھی نچرل شاعری کا نمونہ ہیں۔ اسماعیل نے عقلیت و راصیت کے اعتراضات سے تکیہ لیا ہے۔

نہم یا۔

سید میرٹھی نے انگریزی نظموں کے ترجمے کیے۔ بچوں کے لیے نظمیں لکھیں۔ مناظر لطیف و معجزات
تدبیر اور اخلاق کے مختلف پہلوؤں کو موضوعِ سخن بنایا۔ اس کی نظموں میں یہ راز اور بے مصلحت ہیں۔
سہرا نے میں نظم معزی کہی جب اس کا پوری طرے تجربہ نہیں ہوا تھا۔ صحت کی شاعری میں سہرا نے مصلحت سے
اسمعیل کے یہاں نہیں ہے۔ مگر اردو شاعری کو جدت سے ہمکنار کرنے میں اسمعیل میرٹھی کا حصہ ہے۔
جہ یہ نظم نگاری میں ن کو آزاد و رعایا پر تقدیم حاصل ہے۔

عبدالعظیم شرر کی آزاد نظم (۱۸۶۰ء۔ ۱۹۲۶ء)

اردو میں نظم غیر متغی کا رواج آزاد اور اسمعیل میرٹھی نے کیا لیکن عبدالعظیم شرر نے اردو میں آزاد نظم کو
ایک منظوم لہجہ میں غور و نظم معزی میں ایک جو نظم غیر متغی ہی کی طرز میں ہے۔ عبدالعظیم شرر نے اپنے گندار کے
دور میں آزاد نظم معزی کی باقاعدہ تحریک چلائی اور اردو نظم میں جدیدیت و اسلوب کے تجربے کیے۔ لگ بھگ ۱۸۸۲ء
میں لکھا اس سے قبل شرر ۱۸۸۰ء میں اردو اخبار کی ادارت اور ۱۸۸۱ء میں ایک رسالہ "محررین" نام چکے تھے۔ شرر
کی زندگی و حالات و مہمات سے یہ ہے۔ وہ ایک مہذب و صوفی، ناول نویس، مؤرخ شاعر اور درست نشا پور رہے۔
انہوں نے ہر میدان میں جرأت و بہادری کا مظاہرہ کیا۔ چنانچہ اردو میں نظم کے دور نظم معزی کی کوششوں
سے غور و لہجہ انہوں نے جینسپیر کے ڈراموں کی طرز پر جینک درس میں پناہ ڈر "نظم معزی" کی روشنی میں
میں بہترین مثال ہے۔ اردو میں انگریزی کی طرح اس کی کوئی خاص بحر مخصوص نہیں، لیکن عروضی بحر میں سہرا
"نظم معزی" بحر میں بھی معزی نظم لکھی جاسکتی ہے۔ شرر کا منظوم ڈر "نظم معزی" ہی بحر میں سے درپیش مقلد ہے۔ یہ
اردو ۹۰۰ء میں لکھا گیا۔ اس نظم کا ایک قہاس دیکھیے جب ہیر کو پتی مجھ پر غور و لہجہ کا کیا کرتا ہے تو کہتے ہیں۔

جس کو دیکھو خوش ہے لیکن آہ میں ہوں کہ وہ

کو قرار دیتا نہیں، انھیں سے بیتا ہے

ہر گزری اک درو ہے، پیاری فلورڈا تجھے
کے نظر دیکھوں تو میں آئے کہاں میر نصیب
میں تڑپا ہوں یہاں تو اندلس کے بانوں
سیر کرتی تار سے اخلاقی ہستی ہوتی
کھل کھلتی، توڑتی، پھوٹوں کو، پھر ان کو عجب

میں نظم میں ہر مصرعے کا درجہ پر ہے، صرف قافیہ ردیف نہیں نظر آتا۔ در نظم معرہ میں یہی واقعہ ہے
(عظیم معرہ یا غیہ مفتی میں درج ہوتا ہے، مگر قافیہ نہیں ہوتا۔ غرض کہ در قافیہ دونوں نہیں ہوتے۔ غرض معرہ
در نظم آرا کا تصور نگہری سے ہوتا ہے۔ نگہری آرموں میں سوہوین صدی جیسوی میں نظم یہ مفتی یا معرہ کا
روح ہوا۔ نگہری سے لڑی کی در قدیم یونانی سے۔ ہمارے واحد یہ شہسپہ کا ہمارے ہی نظم معرہ میں ہے۔ ۱۱ میں
نظم معرہ یا غیہ مفتی کا سب سے پہلا تجربہ اسمیں یہ غزل در محمد حسین آئے ہے۔ یہ عبد صمد شرر نظم طہ صانی
(۸۵۲-۱۹۳۳ء) در تار و رودی (۸۶۷-۹۱۲ء) سے اس تحریک کو آگے بڑھا ہے۔

فلورڈا میں فروب آفتاب کا سحر دیکھیے۔

آہ دیا تھ میں کیا کیا لطف ہیں کس شان سے
دیکھ سورج ڈوتا ہے اور کرنیں کس طرح
پانی، پے انشاں چمکتی ہیں ادھر اس کہنار
کو طلائی کپڑے سورج نے پہنائے ہیں جہاں
مکھاس کی وہ مٹھی مٹھی چٹاں اس دھوپ میں
جگنوؤں کی مثل تاباں ہیں وہاں اس بیل نے
کیا طلائی جھالیں، متعیش کی طلائی ہیں

فلورڈا ہائیک ور معرہ جہاں سیران شاہ جس کے میں حولا ہو کر گیتی ہے۔

کس غضب میں پڑ گئی ہوں آہ کچھ بنتا نہیں
یا کروں؟ اس سے کہوں کیا مگر بچوں در کوں ہے
میں کے آگے سر کو رے دروں، یہاں کوئی نہیں

جو خبر سے اس مصیبت میں مری لکھوں میں
پھنس گئی ہوں کس بل میں؟ میں تو سنی ہی رہتی رہی

شرر کا پورے آج کی اصطلاح میں نظم آزاد میں ہے۔ شرر کے اس منظوم ڈرامے کو میں تقریباً ۱۹۰۱ء میں لکھ کر دیکھ کر تعجب میں آ گیا تھا۔ اس زمانے میں نظم معرزی اور علم تراکی اصطلاح میں لکھی جاتی تھیں۔ اس لیے یہ نظم ایک غیر منطقی رکھا اور پھر بعد میں نظم معرزی کی تجویز و قیوں یا "نظم" کے تحت لکھی گئی۔
اس منظوم ڈرامے میں پلاٹ اور ماحول پوری تاریخی حقائق سے متعلق ہے۔

اس منظوم ڈرامے کے لکھنے سے پہلے شرر نے ایک مضمون "ہندوستان کے عوام" ۱۹۰۱ء میں لکھا تھا جس میں انہوں نے اردو اور انگریزی شاعری کا مقابلہ کرتے ہوئے اردو شاعری کی ترقی سے کس قدر ناامیدگی کا اظہار کیا ہے۔ شرر کے یہی خیالات تھے جنہوں نے بعد میں "نظم" کے تحت لکھی گئی۔
نظم کی اور معرزی کا یہ بے اثر خیال انہوں نے اردو میں نظم معرزی کو رائج کیا۔

شرر نے فلورڈا لکھ کر اردو میں منظوم ڈرامے کی بنیاد لی، جس سے اس کا مقصد یہ تھا کہ اس میں
نظم کا دوسرا شعر اس کے تتبع میں نظم معرزی لکھیں۔ چنانچہ یہی وہ نظم ہے جسے
ہوٹن شوق قدوائی (۱۸۵۳ء-۱۹۲۸ء) نے اپنی نظم معرزی "قاسم و ہرود" میں لکھی۔ یہ نظم
"مکر و عشق" لکھ کر احمد حسن فرید نے "راجہ بھوج" اپنا منظوم ڈرامہ تحریر کیا۔ نظم کی اس اصطلاح
بلقان "شرر ہی سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ شرر کی اس تحریک سے متاثر ہو کر محمد عمر قیس نے پارسی سے یہ نظم
"نظم غیر منطقی پر ایک نایاب شاعر کے خیالات"

لکھی جو جنوری ۱۹۰۱ء کے دکن میں چھپا۔ اس مضمون میں مقالہ نگار نے شرر کی غیر منطقی علم تراکی کو خوب لایا۔
تاہم یہی اس طرح شرر کی چھائی ہوئی نظم معرزی کی تحریک کو ملک کے بیشتر حصے نے سبک کیا۔ شرر نے یہ اصطلاح
اردو "منظوم درمینا" لکھی۔ پھر ایک نظم غیر منطقی "اسیری باطل" تحریر کی جو GOLD SMITH نے لکھی تھی۔
اس نظم کی خوبی یہ ہے کہ شرر نے اس نغمے کی لئے کو باقی رکھا ہے۔ اخلاط اردو کے ہیں مگر زوچ عمر باری کی ہے۔ شرر

۱۹۰۱ء دکن فروری ۱۹۰۱ء۔ ۵۹ ایضاً۔
۱۹۰۱ء دکن فروری ۱۹۰۱ء۔ ۵۹ ایضاً۔
۱۹۰۱ء دکن فروری ۱۹۰۱ء۔ ۵۹ ایضاً۔
۱۹۰۱ء دکن فروری ۱۹۰۱ء۔ ۵۹ ایضاً۔

جوں ۹۱۰ء کے دنگدر میں ظلم معمری کے مسئلے کو پھر چھیڑا اور مظلوم ذرا موں کے لیے اس فارم پر راز دیا۔ اس سے قبل
 نبیوں نے ایک مظلوم ذرا مہ فتنہ خدس بھی لکھا جو سنی معرویت کی وجہ سے مکمل نہ ہو سکا۔ اس کے بعد آج
 ایک چھوٹا سا مظلوم ذرا مہ رومیہ لکھی گئی۔ انہوں نے ایک آراؤ ظلم سمندر بھی جس کا اقتباس یہ ہے
 ہے سمندر میرے دل کی طرح تجھ میں یہ جوش

کس لیے پیدا ہوا؟

پیدا ہو گئی کیوں؟

مہ میں آف

کیوں مجھ کو تائب تیرا

کیا سنی

دار میں نکلوں کا دیوانہ ہے تو میں

بکیتا

ورث یوں نہ چنکے درد دل و راز

پتھر دل پر

میر ممکن تھا

شر بنیادی طور پر ناؤں نہیں تھے۔ اس لیے ان مظلوم ذرا موں کے سو داؤا کچھ اور نہیں لکھ سکے۔ لیکن ان مظلوم
 ذرا موں کی ہمت یہ ہے کہ اس سے اردو میں ظلم معمری اور ظلم آراؤ کے لیے راستہ نکالا۔ نبیوں نے اپنے رسالے
 'دنگدر' میں مگر بڑی ظلموں کے ترجمے شائع کیے، اس سے مگر بڑی شاعری کے اسالیب اردو میں منتقل ہوئے۔

شر نے اپنے رسالے دنگدر کے درمیانے وقت میں نئے تجربوں کی ہمت فزائی کی۔ نبیوں نے نہایت خصوص
 اور سنجیدگی سے ظلم آراؤ کی تمام اعلیٰ درجہ کی خوبیوں کو سمجھتے ہوئے، شعوری طور پر اس تحریک کا آغاز کیا۔ اس مہم میں
 اس کے ساتھ ظلم طہا طہا بھی تھے۔ چنانچہ جونہی ۸۹۷ء کے دنگدر میں شر نے ظلم طہا طہا کی ظلم گور غریبوں اپنے
 تعارفی نوٹ کے ساتھ پہلی بار شائع کی جو GREY کی ELEGY کا آزاد ترجمہ ہے، اردو میں مگر بڑی طرز کے ترکیب
 بند یعنی STANZAS کہیں ہی بند اسی ظلم سے ہوتی ہے، اس کے علاوہ وحید الدین سلیم، شوق قدوسی، مرزا محمد ہادی، سید
 سے شر کی پیروی میں طبع راد نظمیں لکھیں جس میں سے بیشتر رنگہ زمیں شائع ہوئیں۔ شر نے دنگدر دسمبر ۱۸۹۷ء میں

پس پشت چلی گئی اور عرب کو مردہ صنف سخن سمجھا جانے لگا، مگر اسماعیل اور شہرکی علم و ادب نے یہ تحریک مدینہ عرب کی جڑ سے کٹ کر شعر اہل نے جو تراکیب نکھیں، ان کی حیثیت ابتدائی تجربہ کی تھی۔ اس میں فنی غلطی نہ تھی۔ یہ نظم کا دور دورہ وہی نہیں چل سکا۔ اس کا ایک رد عمل یہ ہوا کہ نکتہ جہاں غزل سے تک صدر شعر تھی۔
 کے قدیم دور میں کے بعد غزل کا حیا ہوا۔ چنانچہ شعر اہل نے نکتہ جہاں غزل سے تک صدر شعر تھی۔
 رنگ غزل میں تبدیلیاں تھیں اور غزل کو سادگی، صلیبت اور واقفیت و واقعیت کے جدید خطوط پر چا۔
 اس طرح معنی، عذریہ، عتاب کے ذریعے نکتہ کی غزل جدید دور میں دھل ہوئی۔ عذریہ عتاب جاتے۔
 عذریہ عتاب کے جدید نکتہ کی نے میر کا رنگ اختیار کیا اور غزل کو جذبہ کی ترقی دے کر چھایا۔
 دھرم شعر سے دہلی میں، آتش کے شہزادوں میں، یحیٰ، ساجد اور نوح نے غزل کی شمع جلا کر رکھی۔
 یہ صدیق، مافیٰ حسرت اور شہرے جدید غزل کو آگے بڑھایا۔

اس جدید غزل میں جہاں قدیم روایات سے استفادہ کیا گیا، وہاں نئے سبب و موضوعات و محلیات کی۔
 کی۔ مقرران حسرت اور مگر جدید عہد نے بہترین غزل و شعر اہل شہر کیے گئے۔ مال کا یہ دو کٹھنوں نے۔
 میں یہ چنانچہ مقرران حسرت اور شہر اہل غزل کی طرف متوجہ ہو گئے۔

شعر اہل اہلی

جیسا کہ میں نے پہلے لکھو میں عرب کے دور قدیم کے بعد معنی، عذریہ عتاب کے ذریعے ادب سے عرب۔
 شعر اہل اہلی خاص طور سے تلامذہ و آتش کے غزل کو بابت رکھا۔ دافع سکون نے اس وقت میں جب عربی علم۔
 سے میں نے ان کی عربی ناچہ ناچھے نہیں دیے۔ اب ہر شعر اہل اہلی میں یحیٰ، نوح اور ساجد کی غزلیات کا ایک جھلکی
 امتیاز ہے۔ ان میں سے ہیں ان کے بعد شعر اہل اہلی کا تجربہ ہوگا۔

۱۸۶۲ء تا ۱۹۵۵ء

یہ اہلی اہلی جو رہی۔ اردو کے متغزل گو شعراء میں ہیں۔ جس کا شمار دہلی کے استاد میں ہوتا ہے۔
 اس کا نام ہے۔ مشتاقی، تاروی، علامہ، ہوتی ہے۔ ساجی عرب کی دہلی کی شاہی زبان کا نمونہ ہے۔ ۱۹۰۱ء میں چھاپا
 شدہ، ۱۹۰۱ء میں چھاپا۔ ساجی زبان پرانی اور مہارت فنی کے حروف تھے اور کیا کرتے تھے کہ "ساجی زبان کی زبان" کی
 شاعری ہے۔ یہاں سے طبع ہے۔ ۹۳

دوسرے دیوان "در شہوار بخنود" کے سرورق پر بھی تقریباً ایک عبارت کے مصنف عطاشی کے وہ قلمی ہیں
 مستند و کسلی زبان اور لفظ گنجینہ کے بجائے محاورات و تشبیہات کا معدن چھپاتے ہوئے اس کا انداز یہ ہے۔
 العصر کا خطاب داغ نے دیا تھا۔^{۱۰۰}

بخنود نے جب شاعری شروع کی تو اس زمانے کا ماحول یہی تھا کہ عربی و فارسی کی مدد سے زبان فارسی کے
 نئے رجحانات نے پوری طرح جنم نہیں لیا تھا۔ بخنود کی شاعری کا شبہ ان عہد کے محفل میں دور رس نہ رہا۔
 راجی غزل کی غزل ہے۔ اس بات کا CREDIT بخنود کو پہنچتا ہے یہ مصنف شعر سداۓ زبان ماحول سے تعلق
 اپنی کتاب میں درج کیے ہیں۔^{۱۰۱}

بخنود نے اپنے نظم پر شعری وساحت کرتے ہوئے کہا ہے۔

زبان استاد کی بجا، تو سو محفل منان کا

بیاب غائب کا ہو شعلہ کی یہ شال پیہ

داغ کی زباں، مومن کی نزاکت خیاں اور غائب کی سادگی بیان بھی بخنود میں ان صورت میں رہا ہے۔
 مومن کی زمین میں غزلیں کہی ہیں۔ چنانچہ مومن کی غزل کے۔

اثر اس کو از میں

رنج راحت از میں بہتا

مومن کا رنگ

اسی زمین میں بخنود کی غزل ہے۔

ایک دہرہ وہ نہیں ہوتا
 جس میں مدد نہیں ہوتا
 دوسرے سے اس میں ہوتا
 ت کسی کا خدا نہیں ہوتا^{۱۰۲}

اور تو تم سے کیا نہیں ہوتا
 بات سننے میں کیا قباحت ہے
 آپ، اے ہیں ہم پیار بنا
 وہ خفا ہو گیا تو ہو جائے

^{۱۰۰} مکتبہ بخنود، مقدسایوں میں ۲۳ دہلی ۱۳۹۹ء، طبع ہوا۔
^{۱۰۱} ندوی عبداللہ، شعر بہد، جلد اول، ص ۳۵، مکتبہ ناز۔
^{۱۰۲} مکتبہ بخنود، ص ۲۹ دہلی ۱۳۸۸ء، طبع ہوا۔

سفری شعر مومن کے اس شعر سے ملتا ہے۔

کیوں سے عرض مضرب مومن صم آخر خدا ہیں ۳۰
 جیو کی ایک دوسری نزل ہے جس میں مومن کی نزاکت خیال ہے۔
 درد دل میں کی نہ ہو جائے دوستی دشمنی نہ ہو جائے
 اپنی خوئے وفا سے ڈرتا ہوں عاشقی بندگی نہ ہو جائے
 بیٹھتا سے میٹھ بندوں میں کہیں رہدوں نہ ہو جائے
 مومن کا شعر ہے۔

ہانگا کریں گے اب سے دعا ہر پار کی سفر کو دشمنی ہے ثرو دنیا کے ساتھ
 اسی کو جیو نے کہا ہے۔

مل جائے دو تو اس کی بدائیں ضرور ہوں
 میں ڈھونڈھنے چلا ہوں دعا کو اثر کے بعد ۳۱

اس کے بعد دو جیو کے یہاں مومن کے رنگ کے اشعار یہ ہیں۔

ایک ہوں رکھ رہا صیوں میں کوئی تم رہا نہیں صیوں میں ۳۲
 مٹاؤ لٹش پائی طرح اس سے میری سستی کو میٹھ مٹس کے قدموں میں رہا رنگ حنا ہوا ۳۳
 مٹ گیا غم سستی اس پہ جلتا ہوکر عشق نے ٹر بٹھ درد کی وہ ہو ۳۴
 افس و پھوڑ کر ہر طرف کیا یہ بھی لگی سے اسی کس قدر چھل ہوئی سے شام عورت پر ۳۵
 مومن کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ تبلیغ میں اپنے تقصیر کے معنی سے کام لیتے ہیں۔ جیو نے بھی مومن کی اس
 صفت کو بنایا ہے۔ چناں چہ وہ کٹر مطلق میں تقصیر سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً
 ہمیں معنی تو کبھی وہ دور ہے حد کہ سے جیو
 یہ تو نے نام یا رکھ سے اپنا پا ۳۶ ہوکر

۳۳ گنگا جیو ص ۸۲۔ ۳۴ یہاں ص ۱۶۳۔ ۳۵ یہاں ص ۹۵۔

۳۶ یہاں ص ۹۳۔ ۳۷ یہاں ص ۹۸۔

غالب کا رنگ

بحود کے یہاں غالب کی رمیوں میں یا غالب سے رنگ کے شعور ہی ہے۔

• درد سے تشنہ ہو جب تک
• مجزاس کا غصہ میں بھی شفی سے نہیں خال
• حسرتیں پھر کیوں نگاہوں سے نمایاں ہوئیں
• درد کو دیکھ کے جب وہ دھڑک دیکھتے ہیں
غالب سے متاثر ہونے کی وجہ یہ ہے کہ بحود نے دیوانہ کی طرح مرنا چاہا ہے۔

بحود کی زبان درد کی زبان ہے۔ وہ چونکہ درد کے شاعر ہیں اس لیے ان کی زبان میں درد کا رنگ ہے۔ اگرچہ داغ کا رنگ پوری طرح ان کی زبان میں ظہور نہیں آتا جو کہ غالب کی زبان سے فوٹن کو کسی طرح حاصل نہیں ہے۔ بحود نے داغ کے غم کو اپنے اندر

رہا۔ سادگی بحود کے غم میں آتی ہے۔ پھر نہ بھی ہیں ان کا غم ہے۔
اور یہ حقیقت ہے کہ بحود کے انتقال کے بعد ان کی زبان میں آواز آتی ہے۔

کس سے لکھی ہے غزل داغ سے بڑھ کر بحود
اور یہ حقیقت ہے کہ اب بحود کے یہاں داغ کا رنگ ہے۔

داغ کا رنگ

• تصویر کیا اکھائیں جس میں نام نہیں بتا میں
• کس کو سیکھو، آنے کے ان ہیں
• یہ وہ تو شہیں آنے کے وہ ہیں
• کسنی میں یہ قہر کی باتیں
داغ کے چہرہ میں ہے کس کا وہ ہے
بھی تو وہ شہیں کے ہیں
جیسا کہی بچا جے کے ہیں
شہر احوال سے تو ابھی کیا ہے

داغ کا رنگ (تقریر) جلی ۱۹۲۸ء مع ہیں ۱۹۲۸ء تا ۱۹۳۸ء (پہلا) جلی ۱۹۳۸ء

• جو بات تیرے حسن میں ہے لہجہ اب ہے انداز، ناز عشق و کرم، شریں
 • تم کہتے ہو وہ میں نہ کوئی میرے سوا آئے کیا نام اوں میں کوئی محبت
 • مجھ کو سے تم سے گلہ مجھ کو ہے ہاں مجھ کو تم سے مدافہ کیا تم نے اپنی اس خبر
 بخود نے دستِ کی یک غزل پر غصہ بھی کہا ہے۔ غرض بے خود کے کلام میں، است و ان
 دستِ اور قاتل کا اثر ہے۔ مگر بخود کا ایک نغز ادبی سب دلچسپی ہے اور اس کی غزلوں میں قاتل کی پوچھ
 ہے۔ مثلاً

کرامت یہ ہوئی نادر چمن میں بارہ چاروں سے
 بدست کر جب کھا تو پھول برے شادیں

• ترپ کے نر دی میں جگر کی رتیں رمانہ چین سے سوتا تھا ہم دونوں
 • راہ میں بینہ سوں میں تم سب رہا سمجھو مجھے اولیٰ میں جاؤں گا پتہ غموریں نکالے
 • ترپوں کا مہر بھر دہ مرحوم کے لیے سخت نامراد پوچھیں کا یا نہ

اب بخود کی غزلوں سے یہ شعر، جیسے جس میں رہاں کا چرخہ در طرہ ادا ہے۔

• شانی ہم نے رہ چھوڑی ہے اک گل بہاراں کی بہر آئی گلے میں ذل کی دھجی گریوں
 • ہے یہ گل کوئی اس ہاں میں کھلے وہاں کہے دیتا ہے بھی سے یہ صاف کا
 • مرے دل پہ کیوں روتے ہو عاشق مر نہیں سکتا یہ مرنا نہیں ہے میرا اس کو کہتے ہیں
 • تک بھر کر مرے دشمنوں میں تم کیوں مٹرتے ہو مرے دشمنوں کو دیکھو مسکرا، اس کو کہتے ہیں
 ان شعر میں رہاں کا چرخہ در طرہ حدیث و معانی ہیں۔ غرض پچھلے مرحلے کی رشتی میں بخود
 معاصرین، اس ریاں جلیل، مصطفیٰ آبادی کی صف میں شادی پانچویں سے اس کی مزید شاعری ہوا بخود کی یہ

- ۱۰ گنتار بے جا (پہلا نمبر) ۱۹۳۷ء
- ۱۱ "بیدار" ۱۹۳۷ء
- ۱۲ طالعہ گنتار کو ۱۹۳۷ء تا ۱۹۳۸ء، طبع ہوا۔
- ۱۳ سنا ۱۹۳۳ء
- ۱۴ در شہر ریو ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۴ء، طبع ہوا۔
- ۱۵ بیدار ۱۹۳۴ء

اگر وہی نے کہا تھا کہ "آردوان کے گھر کی بندن سے۔ یہ ساری ساری شہنشاہی ہے۔"
 کی کتاب "حکیم و حسن نظامی نے کہا تھا کہ "ظاہر بخوار کا مہر چوس رہا ہے۔"
 کی "۱۸

بجود نے چالیس سال تک اردو شاعری کے یہی دریا بہا کرتے رہے۔
 شبِ بیکسوں پشت میں ٹوٹا ال عظیم سید عبد القادر بدایونی سے ملا۔
 جسک مٹی ہے۔ تصوف کے چند شعروں بھیجے۔

• جس سے بہک رہا ہے باغِ جہاں، وہ تو ہے پھولوں کو کون سونگھے ان میں خود ہی کی آہ ہے
 • جس میں وہ جہود نما تھا در شیدا سے وہی ہم سے پردہ ہے مگر محلِ لگا ہے وہی
 • کس دلِ نردن سے قرب نہ کو، دلِ اسن، مقام میں با وہ کب بندے سے اپنے دور رہتا ہے خدا ہو کر
 محاورے کا شعر۔

اب نام بھی وفا کا نہ ہو گا تمام عمر
 مجھ سے خطا ہوئی مجھے بخش کسی طرح
 ہمدی الفاظ کا استعارہ۔

پہلے دیکھی غور سے تصویرِ یوسف بھر کہا
 جتنی دھت میں ہے، اچھی دیکھیں جتنی نہیں
 حکمت و مثال۔

زمانہ حضرتِ بجنود بھی یکساں نہیں رہتا
 نہیں لگتی دم بھر کی بھی دیر بجنود
 کہیں گزرے ہے یا جس کی کی یک جہت ہے
 بر وقت آتے ہوئے ڈکی ہے

ایک شعر میں بجنود نے لفظِ بحث سے بحث کی شکل مستفیل بنایا ہے۔
 میں معنی ہوں داغ میں بحث کی مجھ سے کیا پڑھتی سے حذیب گشت کا ہا۔ مثل میں
 بجنود نے متروکاتِ داغ کی بحث سے پابندی کی ہے۔ مثلِ دوپاؤں کے بچائے یہاں وہاں شعروں
 کرتے ہیں۔

۱۔ بیٹا میں ۱۵۔
 ۲۔ گفتارِ بجنود میں ۳۳، دہلی، ۱۹۳۸ء، طبع دہلی۔
 ۳۔ دہلی، جمیر احمد، درق گل میں ۹۹، راجہ پور ۱۹۴۳ء، درق گل میں ۹۹، دہلی، ۱۹۳۸ء، طبع دہلی۔
 ۴۔ گفتارِ بجنود میں ۱۶۴، دہلی، ۱۹۳۸ء، طبع دہلی۔

اور یہ بھی سی کے کہنے پر اسے میرانی سے امداد دی۔ چند عرصے میں جوں جوں مصروفیات میں آتی گئیں۔
 سے شکر ہوئے۔ بعد میں خط و کتابت کے ذریعے مدد ملتی رہی۔ یہ مدد مالیات تک جاتا رہا۔ یہ کچھ عرصہ
 چھپ کر ان سے ملنے حیدرآباد چلے گئے۔ دہلی سے بہت طوطا واصل ہوئے۔ یہاں ان کی تعلیم سے متاثر ہو کر ۱۹۰۶ء
 میں دہلی کے شکر ہوئے۔ دہلی نے ان کو واحد شاعر کا خطاب دیا۔ ۱۹۰۳ء میں دہلی آئے۔ آج سے اب تک
 ۱۹۰۶ء حیدرآباد آئے، جہاں انہوں نے دہلی اور حیدرآباد کے درمیان واقع ہونے والی دہلی دہلی سہیل
 حاصل کیں۔^{۱۲۵}

روح کو دہلی کا رنگ اس قدر پسند آیا کہ اس کے عاشق بن گئے۔ یہاں تک کہ ان کے ہاں شکر شعراء و
 حلقے بنے۔ جہاں چوتھ کے بارے میں یہ طبع مشہور ہو گیا تھا۔ روح بہت جلد اپنے گھر آئے۔
 رہے۔^{۱۲۶}

نوح ریف وقایہ کی پابندی سے شعر کہتے ہیں۔ ان کے شعر کے لیے روایت سے یہ واقف ہونا چاہیے۔
 ان کی غزلیں میں ربان کی شوقی، بیان کی صفا کی اور عورتوں کی برتری سے دریا بہتا ہے۔ ان کے شعر میں
 ہندی زمین خود تلاش کرتے ہیں اور اپنی قیمتی طبع کے جوہر دکھاتے ہیں۔ نوح کی شاعری کی ایک خصوصیت یہ ہے
 کہ لکھنؤ اور دہلی کے محفلوں میں بھی نہیں پڑے۔ نوح دہلی کے متاثر شدہ شاعروں میں ہیں۔ دہلی کے واقعے سے ان کا
 فہرہ شاعری شاہ مہارک آباد سے ملتا ہے جو یہ ہے۔

نوح اشکر دہلی دہلی شاعر شاعر کی دہلی اشاعرہ نامہ سور شاہ مہارک آباد دہلی۔
 اس طرح نوح کی شاعری زبان اور موزون اور معانی ہندی کی شاعری ہے، جس میں سادگی کے ساتھ گھڑاٹ بھی
 دئی جاتی ہے۔ ان کی غزلیں کو پڑھ کر بیزاری یا سرور کی پیداوار ہوتی ہے۔ زندگی جیتی ہے۔ وہ اس قدر عالم ہیں
 استعمال کرتے ہیں کہ ہر شخص کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ ان کا بیان بھی صاف اور سلیس ہوا ہوتا ہے۔ بندش آتی نہیں ہوتی

^{۱۲۳} نامہ شاعرانہ، دہلی، محرم ۱۳۰۷ء، ج ۲، ص ۲۰۹، فروری ۱۹۱۹ء۔
^{۱۲۴} نوح، ج ۱، ص ۳۸، ۱۹۰۶ء۔
^{۱۲۵} سید، ج ۱، ص ۱۰۰، ۱۹۰۶ء، نوح، ج ۱، ص ۱۰۰، ۱۹۰۶ء، دہلی، ۱۹۰۶ء، شمارہ ۳۹، ۱۹۰۶ء۔
^{۱۲۶} ۱۸۹۶ء، جنوری، فروری، ۱۹۰۱ء، (خود نوشتہ نوح)۔
^{۱۲۷} دہلی، ۱۹۰۶ء، ج ۱، ص ۱۱، فروری، ۱۹۱۱ء، دہلی، ۱۹۰۶ء، ج ۲، ص ۲۰۹، فروری، ۱۹۰۶ء، شمارہ ۳۹، ۱۹۰۶ء۔
 نوح، ۱۹۰۶ء، ج ۱، ص ۱۱، فروری، ۱۹۱۱ء، دہلی، ۱۹۰۶ء، ج ۲، ص ۲۰۹، فروری، ۱۹۰۶ء، شمارہ ۳۹، ۱۹۰۶ء۔

سے کہ کوئی لفظ اپنی جگہ سے ہٹا نہیں جاسکتا۔ ان کے مضامین میں تاریخی اور دانشی ہوتے ہیں۔ ان کے مضامین میں
سے پاک ہوتے ہیں۔ ریاض خیر آبادی نے کہا ہے۔

معرج کا سبب تقید ہے یہی جو ہے ریاض دانشی۔ ان کے مضامین میں
اور تاریخ نے کہا ہے۔

یہ سے ہوتا ہے حاصل ایک کو لیں

ذوق سے لیکھا سے میں نے، مجھ سے لیکھا روح نے

روح نے تاریخ سے رہا ہے بھی بدشعری بھی۔ یہی جید سے کہ ن کی غزلوں میں آتا ہے۔

چناں چہ روح کے یہاں دماغ کے رنگ کے شعور بھی ہے۔

س کے ہاتھوں کو صبر ایجاب داتی ہے

سرفری رنگ حنا سے نہیں ملتا مجھ کو

وہ حسیں، کیا دیاں سے نکلا

آسمان، آسمان سے نکلا

دا آئی، جفا آئی، غرور آئی، حجاب آئی

غزلوں آتیں سے کر حسیوں کا شہ

وہ فلم کس طرح موزی، وہ فلم اس طرح موزی

نہ تم آئے نہ میں آیا نہ موت آئی نہ

روح کے یہاں تاریخ کی شوق اور باطن دیکھیے

بزرگ شوقیں ہر شوقوں میں سیکڑوں غزل

ہمیں دنیا سے کیا مطلب کہ تم خود ایک یا

• کچھ محبت آپ نے کچھ سمنے کی

ہاں ہوئی نشوونما درد وں

• توہ توہ میں ہمیں خام کہوں

ایک گستاخی گستاخی میں

• یک لے دے کے نقد طرز جفا آئی ہے

اور کیا بات ہمیں اس کے سوا آئی ہے

• انکار نہ کر بات مری مان سے زاہد

سے خانے میں آیا ہے تو دو گھنٹہ ہوے جا

• اندر سے ان کا رنگ بدست قلاب میں

بگڑے وہ جس قدر اسی حد تک سنو گئے

ن شعور کو پہچان کر رہا ہوتا ہے کہ روح کی غزلوں کا رنگ دماغ سے کسی قدر ملتا ہے۔ روح و تاریخ کے مقد ہیں،

لیکن اس کے باوجود دونوں میں فرق ہے۔ روح کے یہاں سادگی اور سنجیدگی ہے، جبکہ تاریخ کے رنگ سخن میں تلک ہیں

اور چلبہ پن ہے۔ روح مقامات آوازوں سے بڑے ستورن اندر سے گزر جاتے ہیں۔ جبکہ تاریخ کے کلام میں

ہے۔ نوح کی غزلوں میں اس کی شہ پھیں سے شاعری ہو یہ ہے۔ آج۔ میں میں سے
 کو یہ تھیں حجازی نصیب نہ ہو سکی۔ پھر بھی نوح کی غزلوں میں میں میں سے
 نوح کی غزلوں میں میں میں سے دیکھیے۔

✓ آپ ہیں آپ، آپ سب ہاں ہیں

اور میں اور اور چھوٹے میں

• اسیے میں کسی کا تہی بہن تو میں سے

بھیں ہم ہیں تو کیا ہم میں تمہیں تو تو یہ تو

• کسی کو چن کر ہم سے یہاں اٹھتے ہیں یہ

اگر اٹھتا ہے تو فتنہ تری محفل سے اٹھتا ہے

• جو اُن کی سرگزشت بار فہم تحریر کرتا ہوں

تو میرے خط کا اک اک لفظ بھی مشکل سے لکھتا ہے

• وہ بٹنے کو مجھ سے بڑے تھے تو

خدا جانے کی سوچی کر رہ گئے

معنی شعر الہند نے نوح ناروی کے آٹھ منتخب اشعار اپنی کتاب میں درج کیے ہیں اس میں سے ایک شعر

کے درمیان آتے ہیں۔

صن کی جس میں شبن ہوتی ہے اس میں کیا آں ہاں ہوتی ہے

کوئی سے جائے اب کہاں دل کو ہر جگہ جھیں پھن دتی ہے

نوح کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی غزلوں میں عربی فارسی کے مشکل لفظ شعر میں کرتے ہیں۔ وہ

جانتے ہیں کہ ادبی لفظ استعمال کرنے سے شعرا اپنی عظمت کھو بیٹھتا ہے۔ اس لیے وہ آپ تو ان کو بھلا کر لفظ

سے مراد کرنے کے بجائے عام فہم اور آسان زبان استعمال کرتے ہیں لیس یہ زبان عوامی زبان کی جگہ لیتی ہوتی

لکھا اس میں سادہ سادہ ہوتی ہے۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیے۔

مجلد محمد السلام، شعر الہند، جلد اول، ص ۳۵۴، نظم گزشتہ، ۱۹۳۲ء

• آپ جن کے قریب ہوتے ہیں
 وہ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں
 • آپ ہیں، ہم ہیں، ہے ساقی سے
 یہ بھی اک امر بقا ہے
 • یہ کیا کہ ابھی آئے ابھی جانے کو تیر
 غمزد کوئی ساعت کوئی لمحہ کوئی دم بھی
 • تم نہ سگاہ تھے خداں سے
 اس زمانے کو یاد کرتا ہوں
 • کچھ نہ کہنا بھی کسی کے سامنے
 ک طرح کا کشمکش راز ہے

نوح کی غزلوں کی ایک در خصوصیت یہ ہے کہ وہ افغان کی نثر سے شعر کے معنی میں عطف پیدا کرتے ہیں۔

• کچھ عشق میں تھکاپ ایسا آئے محبت کبھی یہ تیر دکھائے
 بدل جائے اس در دل ہو بدل کر دہر تہہ را تہہ را
 • میں یہ حسیر کرتا ہوں کہ تم کو اس سے نفرت ہے
 مگر اتنا مجھ رکھو محبت پھر محبت ہے
 • اور تو ہم نے کچھ نہ جانا لیکن اتنا جان گئے
 دلوں میں نادان آئے، نادان رہے، نادان گئے
 • پسے غم دے کر کے اس نے غم کر دیا
 پھر یہ غم اُٹھایا کہ غم اُٹھانا بہت کم کر دیا

دور دور کی اوقات کا شعور بہت مشکل کام ہے لیکن نوح اس فن سے وقف ہیں وہ افغان کے انتخاب
 نگاروں کے شعور میں حقیقت سے کام لیتے ہیں اور اس وقت اس کو برتتے ہیں جب وہ مطلب کی دہلی میں
 محاورات ہوں۔ مثلاً: پاشا در دیکھیے۔

میار کے قریب میں آنا محال ہے
 میں پات پات ہوں، دو اگر ذل ڈال ہے

- چھوڑ کر طرہ تعامل، قی سے ع
- تو نہ مجھ سے باتھ، نہ وہ باتھ اب مجھ سے
- قتنے دے دیے تھے جتنے ہاں
- بیٹھے نہیں جو تم وہ سب خود

نفس رباب اور روزمرہ کے شعر

غم ہو کہ عطف تم نے مجھے یا تو
گو بھول کر ہی یاد آیا، یاد آیا
تمہارے وعدہ فرما کر پھر نہ
بھی کچھ ہو، کبھی آج ہو، کبھی کیا ہو کسی
تم اپنے عاشقوں سے بھول نہ آج بھول
کسی سے دشمنی کرو، کسی سے دوستی

نوح کے یہاں عکاسات

✓ اے مرے ساتی تامل ہے تجھے کس ہاتھ
وہ اٹھی وہ آئی وہ پھانسی گھٹ برسات کی
پوری رات غمگینی ہوا کالی گھٹ برسات کی
کیا بھی معلوم ہوئی ہے لعل برسات کی
وہ کہتے ہیں کہ آؤ میری انجمن میں وہاں نہیں جاسے وہ
کہ آسٹر بلایا، بل کر بھلا، بھلا کر بھلا کر بھلا

نوح کی فرماں میں سوز و گداز اور رفعت و تخیل کی کمی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ صحت و
عقل پر انداز کے قائل ہیں۔ وہ روزمرہ اور روزمرہ کے شاعر ہیں اور زبان کی یہ نگینوں کے، اس وقت کے اسلوب و
نفاذ اور پختہ ہیں۔ وہ زبان کے اچھے شاعر ہیں اور یہی اس کی قیامی خصوصیت ہے، اس کی طرز و قیام کی
اندر یہ سب آگے نوح کے ظام پر رائے بھی دی ہے۔^{۱۹}

^{۱۹} - میرٹھ، دیوانہ، قلی، جس کا نکل کر ۱۹۱۱ء میں نوح، ادیب، سوسائٹی، ۱۹۶۲ء

وَنے اے اے عشق کا تھکنا اور نامساعد حالات میں دیکھنے اور قریب رہنا ہے۔

حصہ دے دے دہوی کی زبان
حصہ تے توں نام کی تک ہے

سرور نے شاعری کو MINATURE PAINTING کہا ہے۔ یہاں یہاں میں
کیا کہ غزل مختصر تصویروں کا ایک خوبصورت گارہ ہوتی ہے۔ اس میں ادبی مہاکاویوں کے نقش و نگار
سے عربی حسن کاری اور مسرت آفرینی میں صاف ہوتا ہے۔

عشق نے دل کو پھر اس طرح میں یہ سمجھا کہ آپ کی آواز سے

عشق سے کر کے غم سے کے قابل ہو گیا
پہلے دل ہی اس تھا اب نہ کہ گیا

یہ سنا ہوں نکاویر کی دور ویک ہے

مگر مجھ سے نہیں جتنی نہیں معلوم کیسی ہے

اس شعر میں گرچہ چھوٹے مضامین میں مگر چھوٹی چیزوں کے شاعر نے حسن کاری کا مظاہرہ کیا ہے۔

یہ شاعری کی بہت دور چاندنی ہے۔ روایت میں جو کہ پیدا کرنا کہا شاعری ہے۔ اسے MATERIAL سے

خوبصورت عبارت قیہ کرنا سبوتا ہے اسے اسے MATERIAL سے بھی چیز مصوغ کرنا کہا جاتا ہے۔

کی شاعری کی قسم کی شاعری ہے۔ نوح کی غزلوں میں بھی دینی خوبیاں یہ ہیں

تشبیہ

جیسے گلشن میں ہو گلاب کا پھول
ہاں کوئی خوش بھال ہے دل میں

لف و شمر مرثب

تری تہ غزل تری کینہ جوئی، تری کچھ ادائی، تری ہے وفائی

بد سے ستر ہے، عصب ہے، قیامت، وہاں ابائی وہاں دہائی

معادہ بندی

در تو نفلت نہ نینے کا سب کوئی نہیں

با برائی آپ میں سے بد برائی سم میں ہے

سرور نے احمد سے دور ہے کہ اس میں ۲۳ سرہن ہے۔

مكتبة

مخدوم بھی رہتا ہوں مسرور بھی رہتا ہوں

مکتبہ

سود شام محبت ہے دو دے متش
طوبی صحت ہے متش

ظ

ظفر ہے نئی تعلیم کا یہ انقلاب

لوہے کے بعض اشعار میں میرے رنگ کی تحفہ ملتی ہے یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

● گلشن میں کبھی ہم بنے تھے وہاں تو رہا یہاں رہا

کلیوں سے کہاں کیوں کی، کھجور سے ساہو چھوہ ؟

• پھر نکلے عرصہ پھر مئی ہمارے نکلتے ہیں حوشوں سے۔

راستہ تہی تہی ہے، سو سے لے لے

• کیوں زندگی و مستی میں جہل ہے ۔

پہلے ہوا دریا ہے پھر پہاڑ ہوا

روح نے اگرچہ اپنی غزموں میں فلسفیانہ مویشاں نہیں کرتی اور نہ حیدر سے تعلق رکھتی ہے۔

ان کے بعض اشعار میں حقوق کے مفہوم میں ہٹتے ہیں جیسے ۔

• زمینِ عالم کی برعکس = تصویرِ برعکس

• زبیر بن عوف و عوف بن زبیر

- زبے درہنہ عرقاب و لطف پرست ہوا
- قلاب حسن کے جلوں نے پھل ڈال دی

- کھانے پینے کے اجالوں سے چاروں طرف
- مکتب عالم کی رونق میں کسی محسوس نہیں

فرضِ نوح کی غزوں میں عشق کی منز میں، درو تیار، درو صل و فریق کے مصاب ہیں۔ جس سے چھ پرچار میں

انہیں حلوہ نہ تھوڑا ہے۔ دو حسن کے اور شناس ہیں، اس لیے ان کی غزلوں میں رجب قمر کا صفت نہ ہے، جیسے۔

میری بھی انہی بارش بھی ہوئی، خشے بھی تھے ساغر بھی ہے

بیشتر سب اپنے کام سے ہیں، میخانے میں غافل کوئی نہیں

جہاں دل دے دے نہ ہوں دوچار شکستیں بھی ہم اس پر مہر طرب کو محسوس نہ کر سکتے ہیں
 جہاں ہم تک نہیں لیتا مجھ کو یہ تمام ساقی سے
 جہاں ڈان گلی گلی میں نے دیکھ ڈالے پر کی ہمارا بہت
 ہم، سپرد شریف، مدنی جام و پیمانہ رہے اس نہیں چھوٹنے ہوا سے اس سے میرے
 یہ وہ شاعری سے اس کے مطالعے کے بعد نوح کو سائل، مصطفیٰ حیرت ہادی، قافی ربیع کی سب سے
 یہ وہ شاعری ہی شاعری کو پڑھ کر آہراں آہری سے نوح کو فصیح اعظم کا خطاب آیا تھا، اس کے بعد
 شعر کے تحت منقہ ہونے والے ایک مشاعرہ مورخہ ۲۰ اپریل ۱۹۱۸ء میں عوام نے ان کو ان کے شعر کے
 کے لئے نوح کے اعتراف میں کہا ہے۔

نوح استہ کو پیرا تھا مجھے مگی پیار سے ہوتی دنی کی ہوں، دشمن تا
 میں کہتا ہوں سے قوت ہار و سائل جانشین آج کا ہنگاموں کا مری تارا
 یہ ہے ۳ اگست ۱۹۱۹ء کو سائل دہلی نے اپنے دستخط اور مہر سے نوح کو جانشین، نوح کی سند وصال
 یہ وہ سائل کی طرح نوح بھی مہر کا مہر سے تعلق رکھتے تھے۔ نوح کے ہم عصر شاعر میں راجہ، سائل
 کے ۵۰۰۰ پاؤں تھے۔ چنانچہ نوح اور یہ خود کی ایک ہی میں میں ہمراہ ایک وقایہ نگار میں پیش میں، عوام

نکاح ملے ہی دل کا سوں بہتا ہے
 وہ ہی سے تو حاصل میں وہاں سے
 بغیر درد کے جینا وہاں بہتا ہے
 غضب سے اصل سے سے وصال ہوتا ہے

نکاح ملے ہی دل کا سوں بہتا ہے
 وہ ہی سے تو حاصل میں وہاں سے
 بغیر درد کے جینا وہاں بہتا ہے
 غضب سے اصل سے سے وصال ہوتا ہے

۱۹۵۰ء میں
 ۱۹۵۱ء میں
 ۱۹۵۲ء میں

روح ہادی۔

نہی۔ عام حسن خیال ہوتا ہے کہ غم پر بھی تر ہوتا ہے۔
 ہم مانگتے ہیں تو لقاہت سے بندھ جاتے ہیں جو مینٹے میں پر نہا کھل رہا ہے۔
 وہ جوش رہتا ہے طوفان بحر عشق میں نوح کہ سر و پار اترنا محال ہوتا ہے۔
 نہر ظہر کے ذرا تم چلو خدا کے لیے قدم قدم پہ مونی پاس رہتا ہے۔
 ہر دلوں غم کوں کا اگر باہمی موار نہ کیا جائے تو نوح کا پند بھاری غم رہتا ہے۔
 کہ نوح کو جو پر فوقیت حاصل ہے۔ دونوں قرآن و انجیل میں ہر ادب کا درجہ مساوی ہے۔ یہ انجیل و قرآن ہے۔
 کسی عمل میں بلا ہوتا ہے اور کوئی کسی غزل میں۔
 نوح کے دو دین اور تصانیف کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ سفینہ نوح دیوان اول ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا۔ اس میں ۴۹۳ غزلیات اور ۳۰ شعرا

ہیں۔ اس دیوان کا نام ۱۰ غزلیات نے تحریر کیا تھا۔ یہ دیوان
 درجہ اولیٰ و ثانی کا مصداق شہوت ہے۔

۲۔ طوفان نوح دیوان دوم ۱۹۲۰ء میں مکمل ہوا۔ اس میں شامت تیسہ سہ پانچ سال

بعد ۱۹۲۵ء میں بحرِ گم پر بسا گیا۔ اس سے ۱۰۰ غزلیات
 غزلیات ۲۲۱۔ شعرا چار و خمر۔

۳۔ ایہ نوح دیوان سوم ۱۹۳۵ء میں مکمل ہوا۔ اس میں مطلع سرور ملی۔ آہ

سے چھپا، صفحات ۲۳۸، غزلیات ۳۱۲، شعرا کی تعداد ۶۰۹۲

۴۔ یادگار نوح دیوان چہارم غیر مطبوعہ

۵۔ مقدمات نوح غیر مطبوعہ

۶۔ مکتوبات نوح غیر مطبوعہ

۷۔ خطوط نوح غیر مطبوعہ

نوح ہادی یکم شوال ۱۳۹۶ھ مطابق ۱۸ ستمبر ۱۸۷۹ء کو بنی نضال بھونی پور، تحصیل سون شمع رائے بریل

محکم دہ ہوئے۔ اور ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو ۸۳ سال کی عمر میں مارہ میں انتقال کیا۔

۳۔ سائل دہلوی (۱۸۶۷ء۔ ۱۹۳۵ء)

۳۔ سال دہوی (۱۸۶۲ء - ۱۸۶۳ء)
 سال دہوی، آٹھ کے چھتے شمار ہوتے ہیں، یہ قیصرہ حاصل تھا۔ وہ آٹھ کے ما بھی تھے۔ یہ سال
 ۱۸۶۲ء میں تھا۔ سال دہوی کی وجہ سے یہ تھیں۔ سال دہوی کی وجہ سے یہ تھیں۔ چنانچہ چنانچہ چنانچہ
 ”جناب دہوی کے داماد ہیں ہم دہوی والے ہیں“

[illegible]

ساک کو تم نے چشمِ حماقت سے دیکھا

نواب یانچ پشت سے اس کا خطاب ہے

یہ دوسری پشت میں مرادوں سے ایک نیا مآثر ہے۔

ان کا نام یہ تدریس، ثقافت، علم، اخلاق اور سیاست و عدالت اور اعلیٰ سبکی کے شعور سے ہندوستان کے ممتاز
یہ تمام نوجوانوں میں سے تھا جس کا نام بی بی فوت اور عم فیصلؒ جو تھیں مغل بادشاہ عزیز و مددگار تکیہ جالی ستولی
کے نام سے پہلے میں نہیں تو بی بی فوت کے سردار تھے اور ان کے نام سے نام یہ ہیں

۲۔ صرف چان

۳۔ عالم جان

ان میں سے عارف جان سناٹا دلوی کے (۱۱) ہے (۱۲)۔ عارف صوفی کے دو ٹکے تھے۔

۱۔ نواب احمد بخش خان والی خیروز پور جھمرک دلو ہارو۔

۲۔ نواب الہی بخش خان معروف۔

نائب رئیس معرفت و احسان صاحبزادہ نے چھوٹے بھائی تھے۔ یہ وہی بخش معروف ہیں جن کا

کی گیارہ سالہ صاحبزادی امراؤ بیگم سے مرزا غالب کی شادی ہوئی تھی۔ معروف کی بڑی شوقین بیگم، غالب کی ہون ساری قصص جن کے بیٹے زین العابدین خان عارف کو غالب نے تصنیف کیا تھے۔ اس طرح مرزا غالب سے ماہی و پیداہنل پر قطعہ لکھا تھا جو "کلیات غالب" فارسی میں درج ہے جن کے دو شعر ہیں۔

سراج الدین احمد خان بہادر نہاد اختر رخشہ ما نام
ہمیں نام است تاریخ وادت خوشا نام آورد شائستہ فرجام^{۳۵}

لوہارو کی چھوٹی سی نیم مختار ریاست، مغاب کے گوشہ جنوب مشرق میں واقع تھی۔ یہ جاگیر دارا ایک نے نواب احمد بخش خان کو ۱۸۰۶ء میں بھرت پور میں، بھگت پوروں کی مدد کرنے کے صلے میں کی تھی^{۳۶}۔ وہ یہ شرط رکھی تھی کہ عندالطلب سرکار انگلیشیہ کو دوسو سوار دیں۔ اس طرح نواب احمد بخش خان ولی فیروز پور بھرت پور مقرر ہوئے۔ نواب احمد بخش خان کے دو لڑکے تھے

۱۔ نواب ضیاء الدین احمد خان نیر رخشیاں

۲۔ نواب عبدالدین احمد خان ملائی

نواب ضیاء الدین احمد خان نیر رخشیاں اور نواب ضیاء الدین احمد خان ملائی دونوں بھائی غالب کے شاگرد تھے۔ غالب کے بہت سے خطوط ان دونوں بھائیوں کے نام ہیں۔ سی رشتے سے سائل نے کہا ہے۔

"غالب میرے دادا تھے، غالب کامیں پوتا ہوں۔"

نواب ضیاء الدین احمد خان نیر رخشیاں کے دو لڑکے تھے۔

۱۔ نواب شہاب الدین احمد خان ثاقب

۲۔ نواب سعید الدین احمد خان غالب عرف نواب احمد سعید خان اور ایک لڑکی معظمہ رانی بیگم عرف بگ بیگم

قصص جو مرزا باقر علی خان کامل ابن عارف کی اہلیہ تھیں، اس لحاظ سے بگ بیگم سائل کی پھوپھی تھیں۔ نواب ضیاء الدین احمد خان نیر رخشیاں کی طرح ان کے فرزند نواب شہاب احمد خان ثاقب سے بھی مرزا غالب کے خوشگوار اور محضات تعلقات تھے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مرزا غالب کی بلیہ امراؤ بیگم بنت معروف نواب ضیاء الدین احمد خان نیر رخشیاں کی چچا زاد بہن تھیں۔ گویا غالب، سائل کے والد نواب شہاب الدین احمد خان ثاقب کے پھوپھ تھے۔

۳۵ کلیات فارسی غالب، ج ۶، لکھنؤ، ۱۹۳۵ء۔

۳۶ شیر بدین احمد واقعات دارالحکومت دہلی، جلد دوم، ج ۳۳۷، مکر، ۱۹۱۹ء۔

نوب شہزادہ امین محمد خان، قب کے حسب ذیل پر شکرے وریب سق

- ۱۔ نواب شجاع الدین احمد خان تالان
- ۲۔ نواب بہاؤ الدین احمد خان طلب
- ۳۔ نواب سراج الدین احمد خان ساکن
- ۴۔ نواب مستار الدین احمد خان ساکن
- ۵۔ اختر بیگم

ان میں تابان اور طلب سائل سے دو بڑے بھائی تھے درمائل ان سے چھٹے تھے۔ مائل، غلام تھے اور ان کی شہرت تابان سے زیادہ تھی۔ تابان، دایغ کی شاعری کو شہید نہ کہتے تھے۔ اس لیے وہ ان سے دور رہا۔ جھونک، رمتی تھی۔^{۱۳۷}

اس طرح سائنس و ہنر کا شجر و نسب یہ ہوا۔

ساکل بن خوب شہاب الدین محمد صاحب قتب بن خوب ضیاء الدین احمد صاحب نیر دمشقی صاحب دمشق۔
والکافیر دوزخ جھڑک دو ہارو تن عارف جان بن خواجہ ضیاء جان بن خواجہ نعمت اللہ بن خواجہ مہدی رحمت علیہ السلام۔

سائل کے دادا نوٹ صیاء الدین احمد خان نے رخشاں و فیروز پور جھڑک کے رئیس تھے۔ وہ انگریزوں سے بد کرتے تھے۔ انہوں نے کسی مخالفت کی بنا پر مسافر یزوردار میں گول مار دی تھی۔ جو ایک انگریز اہل قلم سے۔ انہوں نے ریاست فیروز پور جھڑک سے چھین دی تھی۔ اسی ریاست کو ہارو جو انگریزوں کے تحت رہتی تھی۔ وہاں کے تعلق ۱۳۹۱ء کے سال کے درویش شہاب الدین احمد خان قاتل بھی انگریزوں کے مقتول تھے۔ ان پر راجہ سید علی شاہ نے سپاہ دہلی کا ساتھ دیا۔ ۸۵۵ء کے انقلاب میں حصہ لیا اس سے نہیں ۲ ہاروں کو اپنی سے محروم کر دیا گیا۔ اس کی جگہ ان کے بھائی نواب سعید الدین احمد خان صاحب یعنی سائل کے چچا کو انگریزوں نے گولی کا وارث بنایا۔

۱۰۰ قاصی عبد حیات اصل م ۵۰۳، پل ۹۵۰۔

۳۸۔ یہاں دیکھو جس ۱۹۳۹ء کو ۱۹۵۰ء میں مصروف ہوئے۔ تاہم یہ تمام سال راجپوت قبیلہ اور قوموں کے ہیں۔

۳۹. نیکی و نیکوکاری

نقشہ الہود شخصیات میں مخصوص ہے کہ یہ دوا شہرہ احمدی میں ۶ دسمبر ۱۹۵۶ء میں

رسالہ دہوی پندرہ سے دس سال بعد ۱۸۰۰ء میں قیام پانچویں سال ۱۸۰۰ء میں جاری ہوا۔
 سال کے والد ثاقب کا جو فی بی میں تھا وہ گویا تھا۔ اس سے سال کے والد صاحب احمد علی
 رحمان نے ان کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔ درکاری کی کتاب میں سال کے والد صاحب احمد علی
 سال دہوی کی چھٹی استعد در کھتے تھے۔ پھر مولوی قیصر علی سے تعلیم حاصل کی ۱۸۰۳ء میں عبد غنی شکر گاہ سے فارغ
 ہوا۔ وسیع در حدائق ابلانہ پڑھی ۱۸۰۳ء اپنے جد بزرگوار کے جد ہوں کے شمس احمد اپنی مدد سے احمد علی پڑھی ۱۸۰۵ء
 اور سورنا خانہ مر حسین محدث دہوی متوفی ۱۳۲۰ھ سے دو ک حدیث یا ۱۸۰۶ء میں غازی خان سے کسرت نے ما دو سال سے
 طب کی تعلیم بھی پائی تھی اور حکیم جمل خان کے ساتھ طب کی تعلیم حاصل کی۔ بعد میں خیر احمد علی سے پڑھی۔ قیام
 ہر دوستان کی روایت کے مطابق نرکس میں شاعری کا شوق بہت بڑھا اور مراد علی شکر گاہ سے ۱۸۰۸ء میں
 سے استفادہ کیا۔

سال کی پہلی شادی خوب ممتاز حسین خان دانی پور کی بیٹی سے ہوئی۔ یہ عروسی ۱۸۰۸ء میں ہوئی۔
 خالد بن حسین لیکن سال کی ناپاکی کے سبب ان سے جلد ہی علیحدگی ہوئی۔ مولیٰ نگہ سے سال کا یہ بڑا مفسر مراد
 جس کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا، سی کی نسبت سے سال کی نسبت برائے معمر سے ہوئی۔
 ۱۹۰۰ء میں والدہ سال کے امیر پر سال کی دوری شادی دہلی کی اختر خانہ سے ہوئی۔ مولیٰ نگہ
 سال کے چھوٹے بھائی ممتاز مراد احمد خان سال کی بیوی تھیں۔
 کلاں تانی کے اقساط سال کی عمر ۳۳ سال اور لاڈلی بیگم کی عمر ۱۹ سال تھی۔

- ۱۸۰۱ء۔ سری نجات چاند ۳۳ برس ۱۰۵۸ء پور ۹۱۔
- ۱۸۰۲ء۔ میر ۵۸۔
- ۱۸۰۳ء۔ محمد علی محمد در قیام ۲۳۳ برس ۱۹۳۳ء۔
- ۱۸۰۴ء۔ امیر سر قیام۔ چاند ۳۳ برس ۵۸ء پور ۹۱۔
- ۱۸۰۵ء۔ شمس الدین محمد وقتدار وقتدار ۹۸ برس ۱۹۰۸ء۔
- ۱۸۰۶ء۔ امیر ملک انوار علی ادب دہلی ۱۰ برس ۹۵۴ء۔
- ۱۸۰۷ء۔ محمد علی محمد شاعر، جلد دوم ۳۶۳ برس ۱۹۵۰ء۔
- ۱۸۰۸ء۔ امیر سر قیام چاند، جلد چہارم ۵۸ برس ۱۹۱۱ء۔
- ۱۸۰۹ء۔ میر ۵۸۔
- ۱۸۱۰ء۔ رلی ۵۸ برس ۱۹۶۱ء ۲۵۳ برس ۱۹۶۱ء۔

ساتھ کوں رہتے پر بڑا تھا۔ چنانچہ کئی معرعوں میں ساتھی نے فخر سے کہا ہے۔

”جناب داغ کے دباؤ میں ہم دیکھ دے تھے۔“

”بھئیں اٹھیں گیں داغ کے دباؤ سے۔“

ان جگہ سے سائل کی حسب ذیل چار وادیں ہوئیں

۱۔ ولادت ۱۹۳۰ء تا ۱۹۶۲ء

قدیدہ جگہ (سب سے بڑی ٹی)

۲۔ ولادت ۱۹۱۰ء

مرزا قطب الدین عرف محمد میاں مستقیم فصیح

ان کو سائل نے بخود اولوی کا شکر ذکر کیا تھا۔

۳۔ ولادت ۱۹۱۳ء تا ۱۹۳۳ء

غلام علی امجدی محبوب میاں

۴۔ ولادت ۱۹۰۹ء

غلام فرید الدین (صغریٰ میں ہی انتقال ہوا)

سائل بہتہ میں سرائی قلم کر رہے تھے پھر سائل رخصت ہو گئے۔

رخصت سرائی سے ارادہ بجز سائل تمام

بکھی۔ تپہ پر پہ غرور میں نے

ساتھی نے اپنی شاعری کے بارے میں قلمی محسوسات لکھے ہیں یا ہے، چنانچہ یہ ہے۔

تاج، رشید، جام غائب، داغ، سائل، اندر کا، روبرو، چرخ

جام غائب سے شاہد، قلم میر کے واسطے سے غائب سے قربت کی طرف ہے۔ رشید سے مراد میر

رشید گورکانی ہیں جس سے لڑتے ہیں سائل نے پڑھا تھا جو علامہ قلم کے بھی تراشے۔

ساتھی کے ۱۰۰ سال، ۱۰۰ سال، چچا غائب، روبرو ہی بخش معروضات سب شاعر تھے۔ اس طرح یہ

خدا ہاں۔

یہ سلسلہ طوائف نام است این عائد ہر کتاب است کے مصدق تو

میں یہ یہ سنا درست ہوگا کہ ساتھی کو شاعری کا اوق در شے میں مدد۔

ساتھی کی زبان کی مستند نگار، زبان ہے۔ دو اپنی عربوں میں شہساز شہساز زبان استعمال کرتے ہیں۔ ہزار

تسمیہ میں وحشی بروٹی، منجھی منجھی ان کی عربوں میں شوق اور محنت ہے۔ مگر اس کا جھل اور عیاں ہیں نہیں ہے۔

ان کی عربوں میں قسطنطنیہ اور مسطوط کی ہیئت ہے۔ نہ کبھی مطلق لفظ لاتے ہیں اور نہ یہ مکلف ترکیبوں کی

غزلوں میں سداست و روانی اور ایک قسم کی ہفت۔۔۔ وہ تو فلسفے، تئیں ویا میں علم۔۔۔ میں در تصوف۔۔۔
 وحید مسائل کو پنا موضوع بناتے ہیں۔ وہ حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ بارہ یا کی باتیں کرتے ہیں۔ دلی سے اپ
 نظریہ شعر کی خود وضاحت کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”میرے کلام میں۔ فلسفہ ہے نہ سیاست۔ ستارہ ہے۔ شیمات میں تو صرف ایک کون
 زبان اور اپنے شہر کی بولی غلوں، نوٹے چوٹے غلوں میں، کرتا ہوں۔“

سائل: زبانوں میں ان کی غزلوں میں اردو کے معنی کا طبع کیا ہے؟ اور شعر میں عادی و راست کا ہاں
 خیال رکھتے ہیں۔

ظہیر و ارشد و غالب کا ہوں بگر گوشہ
 جناب داغ کا تئید و یادگار ہوں میں

مگر اپنی قابیلیت اور استادانہ شفقت سے بہت حد تک سوتے۔ وہی وہی سن سن بولتے تھے اور ان
 کی زبانوں کی شستہ زبان کا نمونہ سمجھی جاتی تھی۔

سائل کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ سخت زمینوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں اور کامیاب نہیں کرتے ہیں۔ اس
 باب میں وہ اپنے پیچ بھائی بیخود پر فوقیت کا رجحان رکھتے ہیں۔ بیخود، کاغذ ریسوں میں غزلیں لکھتے۔ اور متوسط اور
 چھوٹی عروں میں فکر غن کرتے ہیں۔ بیخود کے یہاں وہی کی۔ وہ ہے۔ مگر وہ نہ صرف۔ و شاعری نہیں جو سائل کے یہاں
 ہے۔ بیخود کے یہاں روز مرہ سے لیکر اگر زبان کا چٹا روئینا ہے تو سائل کے کلام کا ماحول ہے۔

بیخود، غالب و سوسن کی غزلوں کو سامنے رکھ کر ان کی زمینوں میں غزل لکھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کی
 غزلوں میں بعض اوقات تصنع و زور و کی میرٹس ہوتی ہے۔ بیخود کے مقابلے میں سائل تنوع نہیں کرتے۔ وہ ایک شعری
 شاعر ہیں اور قافیہ پرستی یا جذبے کو قربان نہیں کرتے، ان کی شاعری جذبات و واردات کی شاعری ہے۔ اگرچہ ان کو
 دوسری اصناف غن پر بھی قدرت تھی، مگر سائل کو غزل کا مسلم لشوت استاد بنا جاتا ہے۔

سائل کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہی دوروں کا برمحل استعمال کرتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں روز مرہ کی
 کھانڈ اور کی خرابی ہے۔ ان کی شوخی، غزل کے تہذیبی حدود سے تجاوز نہیں کرتی۔ اور وہ کئی کئی ایسے
 الفاظ ضرور دیتے ہیں جو صرف وہی کے حوام کی زبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ تاہم جہتدل اور عامانہ مفہام سے ان
 کی بیشتر غزلیں پاک ہیں۔ سائل نے خود کہا ہے۔

۱۰ ہمیشہ خونِ دہا رویا ہوں جس لیکن سیتے سے
نہ قطرہ آستیں پر ہے نہ دھبہ جیب و دامن پر

سائل بھٹو کی طرح ۱۲۵، ۱۲۶ اشعار کی عریں ہیں کہتے۔ اس کی غزلوں میں ۸، ۹، ۱۱، ۱۲ اشعار سے مراد ہیں
ہوتے۔ اسی لیے ان کی غزلوں میں بھٹو کی طرح بھرتی کے اشعار نہیں ہوتے۔ اب ایک غزل دیکھیں جس سے بات
کے شائستگی دلی کا اندر ہوتا ہے۔

مات کے بعد شغل سے ارغواں ہو پھر مہربان، ساقی نامہ یوں
جوش و خروش بہیں شیریں نوا، ہو سب تھکے نامہ آد و دھن
پھر مسکین ہیں عرضِ دہا مصطرب سے تم تارک مزاج یاد کو، از بس گریں ہو
پھر مہوشوں کے جہوں میں فصلِ بہار میں مہر چمن طرازی گل چہر گاہ
ذرا کہ میری آہ میں شے غم ہے ہیں پھر میں سورشِ فراق میں تیشِ بچاں ہو
پہرتے ہو ڈھنڈھتے ہو پھر چارو سوک سائل دو رنجِ راوِ راوی، رایگان ہوا
یہ چاروی غزل مرتب ہے۔ حافظ کی ترش خراش، جذبات، رذات ہیں، عشق و محبت کی باتیں ہیں۔ رمد کی سے
جذبات ہیں۔ اس میں فکر سے زیادہ جذبات کی کارفرمائی ہے۔ اس غزل میں قمر کی شان ہے۔
زہاں کا چنگارہ اس غزل میں دیکھیے۔

کے کتبِ تنبی سے دنوں پہ یہ گشتِ روم
کن سے نہ، کن سے نہ بی، کن کن کے آگے جا رہی
کے لئے ہوں خام۔ ہاں ہے۔

ہل مٹھ رکھوں، قافل کو تو پہچانوں
بھولی بھول شکل تھی اور کچھ بھلا سا نام تھی
وہاں کے مزید شعر دیکھیے۔

۱۲۵ اشعار، مورخ، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴

• کل شب کو برم سے میں مدد مہملا نہ تھا
• یہ بھی کوئی رونا ہے کہ دو شک جہان نے
• دو پاروں کے بیچ گئے بزمِ عیش ہے
• غموشی میں ہے عرضِ حال کیا کیا
• جود کی غزب ہے۔

نقشِ قدم نہیں ہوں نہ رنگِ حنا ہوں میں
کچھ سوچی سمجھی کے تجھی پر منا ہوں میں

ساتل دہلی کی بھی اس سے متی جتنی غزب ہے۔ اگرچہ زمین اور قاریہ مختلف ہے مگر ایک شے ہے۔ باتوں
یہ غزب اپنی بھرپور غزلیت اثر انگیزی، سادست و روانی کے لحاظ سے خود غزب پر جاری ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔

دانا کا بندہ ہوں، الفت کا پاسداری ہوں میں
تا گیا ہے یہ سودا عجیب سر میں مرے
عوضِ دو کے دے دے کیا طعین مجھے
شبِ کر دیا میرا تہا الفت نے
قررد گر گیا ہوں یہ دامن سے
اس غزب کے بعض مصرعے بہت برجستہ ہیں۔

کرم کا اہل ستم سے میدہ۔ ہوں میں
خرن کے ہاتھ کی بوٹی سوئی بہار ہوں میں
بزار حسرت و رماں کا خود طراز ہوں میں

آخری شعر میں محاورہ اور روزمرہ کا مزہ ہے۔ مضامین کی قسطنطنیہ، عطا کی بندش ترکیب کی چستی اور میروں کے
بکس استعمال میں سائل دہلی اپنے تمام برادرانِ خوبہ تاش میں خصوصی میت کے حامل ہیں۔ کی غریب پڑھ کر
ساتل کی اور خوش بیانی کا مزہ آتا ہے جو داغ کا فیض ہے۔ ووداغ کے شکر دیتے، اس لیے کہیں کہیں کی غزبوں
میں داغ کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ مثلاً۔

صفحہ گستاخ جود میں ۱۳۷، دہلی، ۱۳۸۸ء، جمعہ نان۔

• ہنس دل لگی رہ جیسی ہو چکی نہیں ب ۔ کہنا نہیں ہو چکی
 • مگر کہتے ہوئے جو قصور میں نے کیا ترس بھروسے پہ رب غفور میں سے
 • لے کے دل مجھ سے کہا میرا ہے یا ہے آپ کا مضطرب دل ہو سکے ان سے حوالہ دل ہو آپ کا
 مگر حقیقت یہ ہے کہ داغ سے بہت کر سائل کا اپنا ایک رنگ ہے جس میں دستانہ کی ہوتی ہے ۔
 شائستگی، ہفت، ہوج و پائیز کی ہے۔ مثلاً کے طور پر سائل کے یہ شعرا دیکھیے ۔

• ہمیشہ پی کے سے ، جام و صراحی توڑ دیتا ہوں
 نہ میرا دل ترستا ہے نہ فرق تاتا ہے میں میں
 • بہر تکی ملا یہ حکم مجھ کو اور بیل کو
 کہ دوکانے قفس میں حاک چھوڑ میں میں بیابان میں
 • بتان شعلہ کی ہم نے کافریشیاں دیکھیں
 جسے دیکھو معاذ اللہ خدا معلوم ہوتا ہے
 • ہزاروں عشق جوں خیر کے بنے قفسے
 ورق ہوئے جو پریشاں مرے فسانے کے
 • یہاں تک تو بھیاں میں نے ترک سے پرستی کو
 کہ پینے کو اٹھائی، اور لیس انگڑائیاں، رکھ دی
 • دلوں پر بھیناں گرنے کی صورت گر کوئی پوچھے
 تو میں کہہ دوں تمہارا دیکھ بیٹا، مسکرا دینا
 • اشعار میں سائل کا انفرادی لب و لہجہ ہے اور سائل کا پناہ رنگ ہے اندر سے خیال کا ایک شعر دیکھیے ۔
 ✓ سبب یہ ہوتا ہے ہر صبح باغ جانے کا
 سبق پڑھاتے ہیں لکھوں کو مسکرنے کا

معتمد ہندی

حرف مطلب من کے سائل کا شرارت سے کہا
 اس کی صورت ان کی جرأت ان کا ارادہ دیکھنا

وہاں پہلے سے ہی ایک عجیب سی بات تھی
کہ وہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے

کہ یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
کہ یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے

یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے

یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے

یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے

یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے

یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے
یہاں کے لوگ ہمیشہ سے ایک ہی بات کہتے تھے

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

• میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 • میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 • میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 • میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

۱۵۱ میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۱۵۲ میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۱۵۳ میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۱۵۴ میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے



۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴
 ۱۶۱۵
 ۱۶۱۶
 ۱۶۱۷
 ۱۶۱۸
 ۱۶۱۹
 ۱۶۲۰
 ۱۶۲۱
 ۱۶۲۲



١٣٠٠ هـ

[illegible]

کیا پادشاهان ہندوستان نے اس کی خاطر انصاف نہیں کیا اور پھر ہندوؤں نے اپنے
 کتا چبڑے سے یہ روپوں کو جس میں ہندوؤں کی صورت کے ہندوؤں کی صورت سے گھس
 کیا میں نے اس کے خلاف احتجاج کیا ہے اور اس کے خلاف احتجاج کیا ہے اور اس کے خلاف
 سے اور اس کے خلاف احتجاج کیا ہے اور اس کے خلاف احتجاج کیا ہے اور اس کے خلاف
 کا نتیجہ اس کے خلاف احتجاج کیا ہے اور اس کے خلاف احتجاج کیا ہے اور اس کے خلاف

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے

یہاں پر ایک عجیب و غریب رسم ہے کہ ہر سال کے شروع میں
 ہر گھرانے کے سربراہ اپنے گھرانے کے تمام رشتہ داروں کو
 ایک ایک شیشہ دیا کرتا ہے جس میں ایک خاص قسم کا
 پانی ہے جس سے ہر شخص کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔

- ہر سال کے شروع میں ہر گھرانے کے سربراہ اپنے گھرانے کے تمام رشتہ داروں کو ایک ایک شیشہ دیا کرتا ہے جس میں ایک خاص قسم کا پانی ہے جس سے ہر شخص کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔
- ہر سال کے شروع میں ہر گھرانے کے سربراہ اپنے گھرانے کے تمام رشتہ داروں کو ایک ایک شیشہ دیا کرتا ہے جس میں ایک خاص قسم کا پانی ہے جس سے ہر شخص کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔
- ہر سال کے شروع میں ہر گھرانے کے سربراہ اپنے گھرانے کے تمام رشتہ داروں کو ایک ایک شیشہ دیا کرتا ہے جس میں ایک خاص قسم کا پانی ہے جس سے ہر شخص کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔
- ہر سال کے شروع میں ہر گھرانے کے سربراہ اپنے گھرانے کے تمام رشتہ داروں کو ایک ایک شیشہ دیا کرتا ہے جس میں ایک خاص قسم کا پانی ہے جس سے ہر شخص کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔
- ہر سال کے شروع میں ہر گھرانے کے سربراہ اپنے گھرانے کے تمام رشتہ داروں کو ایک ایک شیشہ دیا کرتا ہے جس میں ایک خاص قسم کا پانی ہے جس سے ہر شخص کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔
- ہر سال کے شروع میں ہر گھرانے کے سربراہ اپنے گھرانے کے تمام رشتہ داروں کو ایک ایک شیشہ دیا کرتا ہے جس میں ایک خاص قسم کا پانی ہے جس سے ہر شخص کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔
- ہر سال کے شروع میں ہر گھرانے کے سربراہ اپنے گھرانے کے تمام رشتہ داروں کو ایک ایک شیشہ دیا کرتا ہے جس میں ایک خاص قسم کا پانی ہے جس سے ہر شخص کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔
- ہر سال کے شروع میں ہر گھرانے کے سربراہ اپنے گھرانے کے تمام رشتہ داروں کو ایک ایک شیشہ دیا کرتا ہے جس میں ایک خاص قسم کا پانی ہے جس سے ہر شخص کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔
- ہر سال کے شروع میں ہر گھرانے کے سربراہ اپنے گھرانے کے تمام رشتہ داروں کو ایک ایک شیشہ دیا کرتا ہے جس میں ایک خاص قسم کا پانی ہے جس سے ہر شخص کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔
- ہر سال کے شروع میں ہر گھرانے کے سربراہ اپنے گھرانے کے تمام رشتہ داروں کو ایک ایک شیشہ دیا کرتا ہے جس میں ایک خاص قسم کا پانی ہے جس سے ہر شخص کی طبیعت بہتر ہوتی ہے۔

یہ سب باتیں ۱۵۳۳ء میں لکھی گئی ہیں۔
 ۱۵۴۰ء میں لکھی گئی ہیں۔
 ۱۵۴۵ء میں لکھی گئی ہیں۔
 ۱۵۵۰ء میں لکھی گئی ہیں۔
 ۱۵۵۵ء میں لکھی گئی ہیں۔

۱۔ وہاں پہلے سے ایک بڑا درخت تھا جس کے
 شاخوں پر کئی کئی چوہے بٹھکے ہوئے تھے۔
 ۲۔ ان چوہوں نے ایک ایک دوسرے کو دیکھ کر
 ہنسنا شروع کر دیا۔
 ۳۔ ان کے ہنسنا سے ایک بڑا بھگت ہو گیا۔
 ۴۔ وہ بھگت نے کہا کہ میں نے یہ سب
 سنا ہے۔
 ۵۔ ان چوہوں نے کہا کہ ہم نے یہ سب
 سنا ہے۔
 ۶۔ ان چوہوں نے کہا کہ ہم نے یہ سب
 سنا ہے۔

[illegible]

پہ رات سے توجہ نہ دے غل کی
 لمبوں میں جہاں سے شیبہ دار کا
 راز رہا متنی مرحوم یہ صبی
 رہا نہ تھا ہفت صفت کی تو د
 رہے توجہ نہ دے غل کی
 اس میں رہا نہ دے صفت کی
 ہوں کی کی کی نکاحیں - چیں
 متعلقہ سے شیبہ دار کا متعلقہ سے شیبہ دار کا
 متعلقہ سے شیبہ دار کا متعلقہ سے شیبہ دار کا

میں نے محبت مجھ سے اپنی طرف کیے
میں نے تمہاری طرف سے ہر پارہ کی

۹۱. یسوع مسیح ۳۰۰۰ سال پیش
۹۲. یسوع مسیح ۳۰۰۰ سال پیش
۹۳. یسوع مسیح ۳۰۰۰ سال پیش
۹۴. یسوع مسیح ۳۰۰۰ سال پیش

پندرہویں باب کا خلاصہ

تیسرا حصہ

۱۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو
وہ کہہ دے کہ ہر شے ہو
۲۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو
وہ کہہ دے کہ ہر شے ہو
۳۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو
وہ کہہ دے کہ ہر شے ہو

چوتھا حصہ

۱۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو
وہ کہہ دے کہ ہر شے ہو
۲۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو
وہ کہہ دے کہ ہر شے ہو
۳۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو
وہ کہہ دے کہ ہر شے ہو

پنجمی حصہ

۱۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو
وہ کہہ دے کہ ہر شے ہو

ششمی حصہ

۱۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو
وہ کہہ دے کہ ہر شے ہو

ہفتمی حصہ

۱۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو
وہ کہہ دے کہ ہر شے ہو

| | | | |
|--------------------------|----|--------------------------|----|
| ۱۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو | ۱۰ | ۲۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو | ۱۱ |
| ۳۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو | ۱۲ | ۴۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو | ۱۳ |
| ۵۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو | ۱۴ | ۶۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو | ۱۵ |
| ۷۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو | ۱۶ | ۸۔ وہ جس کے ہاں ہر شے ہو | ۱۷ |

ہاں میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے
 لیکن میں نے یہ سب سنا ہے

تقریرات

میں نے یہ سب سنا ہے

ادبیت و شاعری

میں نے یہ سب سنا ہے

حسنِ احوال

میں نے یہ سب سنا ہے

نسبیت

میں نے یہ سب سنا ہے

شعب و فراز

میں نے یہ سب سنا ہے

میں نے یہ سب سنا ہے

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive results.
 5. The third part details the challenges faced during the research process and how they were overcome.
 6. Finally, the conclusion summarizes the findings and provides recommendations for future studies.

[Faint handwritten notes]

1. 1. 1.

[illegible]
$$\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right)$$
[illegible]

میں نے اس کے لئے ایک نیا کپڑا بنایا ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ یہ ہے کہ اگر

— یہاں رہ کر بہت دن گزرے — مجھے یہیں وہاں پریشاں ہے —

زندگی کی ہر لمحہ میں اس نے اپنے لیے ایک نیا ہیرو بنا لیا۔

میں نے یہ خیال کیا کہ میں نے اپنے لیے ایک نیا ہیرو بنا لیا ہے۔

— 4 —

نہایت جلد پر گھس گھسائی

۱۔ کتب میں مذکور ہیں ۲۔ کتب میں ہیں مگر اصل سے کمال ہو گئے ہیں

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص کی طرف سے
 میری طرف سے ایسا کیا گیا ہو جس سے میری زندگی بگڑ جائے
 اور میں اس کے خلاف کارروائی کر دوں۔

۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۶ء
 میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص کی طرف سے
 میری طرف سے ایسا کیا گیا ہو جس سے میری زندگی بگڑ جائے
 اور میں اس کے خلاف کارروائی کر دوں۔

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص کی طرف سے
 میری طرف سے ایسا کیا گیا ہو جس سے میری زندگی بگڑ جائے
 اور میں اس کے خلاف کارروائی کر دوں۔

۱۳۔ تاملوگ میں آتش زمرہ ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۶ء
 ۱۴۔ تاملوگ میں آتش زمرہ ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۶ء
 ۱۵۔ تاملوگ میں آتش زمرہ ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۶ء

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

| | | | |
|------------------------|------|---------------------|------|
| 1. 1000 1000 1000 1000 | 1000 | 1000 1000 1000 1000 | 1000 |
| 2. 1000 1000 1000 1000 | 1000 | 1000 1000 1000 1000 | 1000 |
| 3. 1000 1000 1000 1000 | 1000 | 1000 1000 1000 1000 | 1000 |
| 4. 1000 1000 1000 1000 | 1000 | 1000 1000 1000 1000 | 1000 |
| 5. 1000 1000 1000 1000 | 1000 | 1000 1000 1000 1000 | 1000 |

[illegible]

۱۔ میں نے اسے علم کیا ہے کہ اس نے اسے کیا ہے۔
 ۲۔ میں نے اسے علم کیا ہے کہ اس نے اسے کیا ہے۔
 ۳۔ میں نے اسے علم کیا ہے کہ اس نے اسے کیا ہے۔
 ۴۔ میں نے اسے علم کیا ہے کہ اس نے اسے کیا ہے۔
 ۵۔ میں نے اسے علم کیا ہے کہ اس نے اسے کیا ہے۔
 ۶۔ میں نے اسے علم کیا ہے کہ اس نے اسے کیا ہے۔
 ۷۔ میں نے اسے علم کیا ہے کہ اس نے اسے کیا ہے۔
 ۸۔ میں نے اسے علم کیا ہے کہ اس نے اسے کیا ہے۔
 ۹۔ میں نے اسے علم کیا ہے کہ اس نے اسے کیا ہے۔
 ۱۰۔ میں نے اسے علم کیا ہے کہ اس نے اسے کیا ہے۔

مجلسه اول

روز شنبه ۱۳۰۲

[illegible]

— 10 —

— 100 —

... ..

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

[illegible]

—

Journal of Management Education

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

... ..

... ..

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

[illegible]

۱۹۳۳ء میں ۹۵ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔

۱۳۰۰ هجری قمری ۱۹۰۰ میلادی

۱۰۲ - تاریخ : ۲۹ خرداد ۱۳۵۷

10

[illegible]

ہم آپ کو دعا کرتے ہیں کہ آپ کی زندگی میں ہر لمحہ خوشی ہو۔

”میں نے یہ بات سنا ہے کہ آپ نے ایک نیا کتاب لکھی ہے۔“

میں نے اس سے پہلے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں دیکھا تھا۔

میں نے اسے دیکھا ہے، وہ اب بھی وہی ہے۔

”خدا نے تمہیں تیار کیا، اس سے تم کو نسبت ہو کہ نہیں

(Handwritten signature)

• اکس میں آں آئے مسافر کیس آتی
• لہر سے شہر آہر نہیں آتی
• سمجھوں میں مال شہر آئے آتے آتے
• رونق محرومی محبت کا صد دیے آئے
• آئی آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے

ہر شمع

• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے

لہر آئے

• تیرے ہمیں سے یہ ہم سستی
• حویری تیرے او مسطور کیس ہے
• آئی آئے سے پید ہو تھا دل بیکس
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• یہ آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے
• آئے آئے آئے آئے آئے آئے

میں نے

۱۔ روح کے حویلیہ کو پانچ سے ساتی کے
 ۲۔ میں نے نفس میں حویلیہ کے پانچ سے

بکری

- میں ہوں وہ دم میں جمعیت خاطر کہاں
- میں کو جانے اور یہ ہمیں کہاں پریشان ہو نہیں
- جہان میں دیکھ کے ترپ ہے مگر بھی
- وہ اسے قدر اندر کوئی تیرا دم بھی
- راحنوں میں بھی طوں کا وہی سہاں ہوتا
- پھیلتا بھی وہ حلق تو عاویں ہوتا
- مری بہ ترپ تم کو وہ لہجہ بکھرتے ہیں
- کچھ انہی کی بات بنتی اگر صہار ہوتا

تحریر کا نام

• راتے راتے شام ہونے ہے کب تک تک ہائیں گے
بہتے بہتے چھینے ہیں دریا۔ نکلیں بھی ختم جائیں گے
• کہوں حسرتوں کا جھوم نیا، در دل تک آئے وہ ہے وہ
مجھے یہ خاک کے چٹ گیا کہ یہاں تو مجمع عام ہے
• کہوں تک جفا حسن وادوں کی سہنے
حونی جو رہتی تو یہ ہم نہ رہے
• کہ مس سے بات کرتی، دہرا پریشانی
جب تم نے میری حالت صورت سے نہ پہچانی

بسیب م کے مرنے کی حالت صورت سے نہ پہچانی
تو وہ کہہ رہا تھا کہ یہاں واقعی دربار کی شاعری کے کئی ثمرات ملتے ہیں، جہاں چاروں
شعرا نے اپنے اپنے انداز میں ہفت تن غزل سے ان کے چند شعر یہ ہیں۔

[Faint, illegible handwriting]

1. 1990年12月15日，在“九七”香港回归前，香港各界人士纷纷发表文章，讨论香港回归后的前途。其中，有人主张“一国两制”，有人主张“完全统一”，还有人主张“保持现状”。

[illegible]

1990

[illegible]

— 7 —

— 2 —

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in record-keeping to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains how reconciling accounts helps identify discrepancies, correct errors, and ensure that the books are balanced. This process is crucial for maintaining the integrity of the financial statements.

3. The third part of the text discusses the importance of proper classification of transactions. It highlights the need to categorize transactions correctly according to the accounting system being used, such as the chart of accounts. This ensures that financial data is organized and easy to analyze.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all transactions. It emphasizes the need to keep original receipts, invoices, and other supporting documents to verify the accuracy of the recorded transactions.

5. The fifth part of the text discusses the importance of regular audits. It explains how audits help detect errors, fraud, and inefficiencies in the accounting system. Regular audits are essential for ensuring the accuracy and reliability of financial information.

6. The sixth part of the text discusses the importance of proper handling of cash and assets. It emphasizes the need to maintain accurate records of cash receipts and disbursements, as well as the proper custody and control of physical assets.

7. The seventh part of the text discusses the importance of proper handling of liabilities. It emphasizes the need to accurately record and report all debts and obligations, ensuring that the company's financial position is correctly reflected.

8. The eighth part of the text discusses the importance of proper handling of equity. It emphasizes the need to accurately record and report the ownership interests in the company, including the distribution of dividends and the calculation of retained earnings.

9. The ninth part of the text discusses the importance of proper handling of taxes. It emphasizes the need to accurately calculate and report all tax liabilities, ensuring compliance with applicable tax laws and regulations.

10. The tenth part of the text discusses the importance of proper handling of financial statements. It emphasizes the need to prepare and present financial statements accurately and transparently, providing a clear picture of the company's financial performance and position.

— — — — —

4. *Q. = 100*

[illegible]

— 100 —

1990

[illegible]

(Faint, illegible handwritten notes)

— 10 —

— 100 —

— 10 —

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

— 100 —

1990

1990

477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988

میں نے اس سے کہا کہ میں نے تو یہ سب سنا ہے۔
 وہ کہنے لگا کہ میں نے بھی سنا ہے۔
 میں نے کہا کہ میں نے تو یہ سنا ہے۔
 وہ کہنے لگا کہ میں نے بھی سنا ہے۔
 میں نے کہا کہ میں نے تو یہ سنا ہے۔
 وہ کہنے لگا کہ میں نے بھی سنا ہے۔

یہ رہا عشق نے پسے ہی کہہ رکھا تھا اس دن سے
نہ موت آئے گی نہ سانی سے نہ لگے کو مشکل سے
میں کھڑے رہے عشق کے جذبات ازل سے
میں گراں سے گزرتی جہاں دل گیا وہاں سے
نہیں رہا تو پیچھے ہاتھ احوال سے گزروں سے
سیدہ عشق رہا ہو گیا گھر کے ساحل سے
وہاں میں تیرے دل میں رہی ہے۔ گرچہ محبت میں فاجہ ہے۔

۱۔ وہ شخص جس نے کرب و حسرت میں چلے
 ۲۔ وہ شخص جس نے جو مسرت سے تامل کیا ہے
 ۳۔ وہ شخص جس نے کرب و حسرت میں چلے
 ۴۔ وہ شخص جس نے جو مسرت سے تامل کیا ہے
 ۵۔ وہ شخص جس نے کرب و حسرت میں چلے
 ۶۔ وہ شخص جس نے جو مسرت سے تامل کیا ہے

اس وقت نادر میں کھڑے۔ وہ اپنی فطرت میں ہندوئیہ کی قریبی کرتے ہیں اور بڑے سے
 بڑے گھر میں رہتے ہیں۔ ہاتھی کی خدمت اور ہوری گھر کے قہار سے قاتل کا دھن
 پر ہوتا ہے۔ قاتل ہائی میں تھے۔ انہوں نے چھ سال قہر واپ کی خدمت کی اور ۱۹۳۶ء میں
 قہر واپ میں قتل ہوئے۔

— ۱۱۵ —

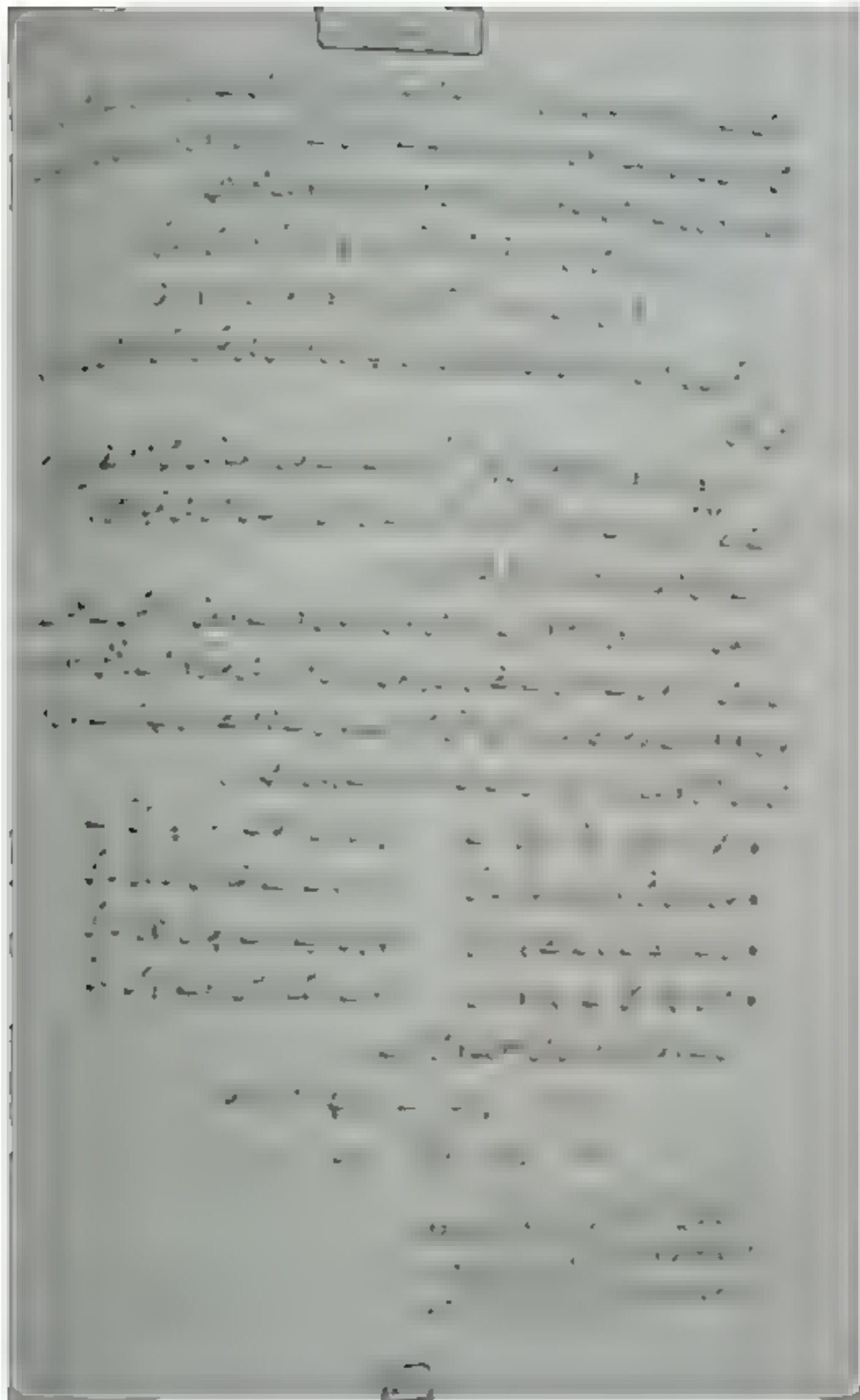
۱۰۔ اچھے لوگوں کے لیے یہ شعرا کے قصوں پر قلم اُڑا کر ساری اور مضامین

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمیلے اور
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمیلے اور

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمیلے اور
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمیلے اور

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمیلے اور
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمیلے اور

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمیلے اور
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمیلے اور



1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

2. In the second part of the paper we shall consider the question of the influence of the external magnetic field on the structure of the atom.

3. The third part of the paper is devoted to a discussion of the question of the influence of the external electric field on the structure of the atom.

4.

5. The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the question of the influence of the external magnetic field on the structure of the atom.

6. The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the question of the influence of the external electric field on the structure of the atom.

7.

8. The sixth part of the paper is devoted to a discussion of the question of the influence of the external magnetic field on the structure of the atom.

• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر

میرے دل میں ہے ایک ایسا عالم

میرے

• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر

میرے دل میں


• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر

میرے دل میں

• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر
• میری ہر بات کو سنا کر

—

10



1

1

4

4

100

.....

1. *Chlorophyll a* (Chl a) and *Chlorophyll b* (Chl b) are the two main pigments in green plants. They are responsible for the green color of leaves and are essential for photosynthesis. Chl a is the primary pigment, while Chl b is an accessory pigment that helps transfer energy to Chl a.

.....

— — — — —

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 132. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 133.

[Faint handwritten notes]

... ..

١٠٠

944

— — — — —

۱۔ اگرچہ اس طرح کے محرمات سے بچنا ہرگز نہیں ہوتا۔

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[illegible]

... ..

www.123rf.com

$$n = \log_{10} \frac{1}{\epsilon}$$

1. What is the main purpose of the document?
 2. What are the key findings of the study?
 3. What are the implications of the findings?
 4. What are the limitations of the study?
 5. What are the conclusions of the study?

— 2 —

100

10

100

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 20 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a document. The content is mostly illegible due to the low quality of the scan.

Handwritten signature or name at the bottom right of the page.







Handwritten text in the top section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text in the middle section, appearing as a distinct paragraph.

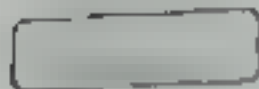
Handwritten text line, possibly a continuation or a new point.

Handwritten text in the lower middle section, consisting of several lines.

Handwritten text line, possibly a concluding statement or signature.

Handwritten text line, possibly a final note or date.

Handwritten text in the bottom right corner, possibly a signature or date.

[illegible]

[Faint header text]

[Faint paragraph of text]

[Faint centered text]

[Faint paragraph of text]

[Faint paragraph of text]

[Faint footer text]

1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year. It is divided into two main sections, the first of which deals with the general situation and the second with the progress of the work.

2. The second part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into two main sections, the first of which deals with the results of the work in the field and the second with the results of the work in the laboratory.

3. The third part of the report deals with the conclusions drawn from the work during the year. It is divided into two main sections, the first of which deals with the conclusions drawn from the work in the field and the second with the conclusions drawn from the work in the laboratory.

4. The fourth part of the report deals with the recommendations made during the year. It is divided into two main sections, the first of which deals with the recommendations made in the field and the second with the recommendations made in the laboratory.

5. The fifth part of the report deals with the summary of the work during the year. It is divided into two main sections, the first of which deals with the summary of the work in the field and the second with the summary of the work in the laboratory.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the center of the page, possibly a separator or a specific heading.

Handwritten text in the lower middle section, continuing the script.

Handwritten text in the bottom section of the page, including some lines that appear to be a list or detailed notes.





1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem.

2. In the second part, we shall consider the case of a single particle.

3. The third part is devoted to the case of a system of particles.

4. In the fourth part, we shall discuss the results of our calculations.

5. The fifth part is devoted to a discussion of the experimental results.

6. In the sixth part, we shall discuss the conclusions of our work.

7. The seventh part is devoted to a discussion of the prospects of our work.

8. In the eighth part, we shall discuss the results of our calculations.

9. The ninth part is devoted to a discussion of the experimental results.

10. In the tenth part, we shall discuss the conclusions of our work.

11. The eleventh part is devoted to a discussion of the prospects of our work.

12. In the twelfth part, we shall discuss the results of our calculations.

13. The thirteenth part is devoted to a discussion of the experimental results.

14. In the fourteenth part, we shall discuss the conclusions of our work.

15. The fifteenth part is devoted to a discussion of the prospects of our work.

16. In the sixteenth part, we shall discuss the results of our calculations.

17. The seventeenth part is devoted to a discussion of the experimental results.

18. In the eighteenth part, we shall discuss the conclusions of our work.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes the process of gathering information from different sources and how it is then processed to identify trends and patterns.

3. The third part of the document focuses on the results of the data analysis. It presents the findings in a clear and concise manner, highlighting the key insights that have been derived from the data.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings. It explains how the results can be used to inform decision-making and to develop strategies for improving the organization's performance.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key points discussed in the previous sections. It reiterates the importance of accurate record-keeping and the value of data analysis in achieving organizational goals.

6. The sixth part of the document concludes the report and offers some final thoughts on the future of the organization. It expresses confidence in the organization's ability to continue to grow and succeed in the future.





[illegible]

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the results are consistent with their expectations.

۱۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۲۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۳۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۴۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۵۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۶۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۷۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۸۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۹۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۱۰۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے

۱۱۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۱۲۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۱۳۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۱۴۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۱۵۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۱۶۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۱۷۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۱۸۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۱۹۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۲۰۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے

۲۱۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۲۲۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۲۳۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۲۴۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے
 ۲۵۔ اے میرے دل کو جو تیرے لیے

۱۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۲۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۳۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۴۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۵۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۶۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۷۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۸۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۹۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۱۰۔ اے اللہ! میری زندگی میں

• میری ساری باتیں سن کر وہ
مجھے یہ نصیحتیں کرتا تھا کہ میں
• مگر میں نے اس سے جواب نہ دیا
• مجھ میں بھی اسی طرح کے سوچاؤ میں
• سوچاؤ تھا کہ میں اس سے
• جب تک کہ میں اس سے
• میری بات پر اس کے دل میں
• اس کے دل میں وہ چیزیں
• میں میں چھوٹی سے کسی طرح سے
• مگر وہ میری بات کو نہیں
• مگر وہ میری بات کو نہیں
• مگر وہ میری بات کو نہیں

میت سے ہونے والے نیک عمل
میں سے ہونے والے نیک عمل

۱۰۱

• حقیقت سے ہستی و عدم کا فرق ہے
• ہر شے پر معجزاتی قوت ہے
• ہر شے حقیقت کی پٹی ہی ہے
• ہر شے حقیقت سے کھڑا ہے
• ہر شے حقیقت سے کھڑا ہے
• ہر شے حقیقت سے کھڑا ہے
• ہر شے حقیقت سے کھڑا ہے
• ہر شے حقیقت سے کھڑا ہے
• ہر شے حقیقت سے کھڑا ہے

موت کے بعد کے شعور

• ہمیں دیکھنی ہیں روح توپ میں تڑپ سے
• مرا کیا حال ہے تو کر پر وائیں ہوتا
• حشر ہو جائے کرے کچھ پہ مس ذاتی نظر
• بساط تینے مس خود کی معلوم
• شعاع ہر نور بیتاب سے جذب محبت سے
• حقیقت اور سب معلوم سے پرواز شعور کی
• ہر شے کو گواہ سے یہ حقیقت ہے
• کچھ کو دیکھ محبت روحانوں نہیں

صد کا بدلہ کی تکلیف ہو گیا ہے جس سے ساری جرات کا کدھر نہ رہا ہے جس سے ہر شے کی جگہ صاف
۱۰۱ شہزادہ محمد علی شاہ ۱۰۱

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

- میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
- میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
- میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
- میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
- میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
- میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
- میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
- میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

| Number of hauls | <i>P. setiferus</i> (%) | <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> (%) | <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> (%) |
|-----------------|-------------------------|---|---|
| 1 | ~10 | ~20 | ~70 |
| 2 | ~15 | ~25 | ~60 |
| 3 | ~20 | ~30 | ~50 |
| 4 | ~25 | ~35 | ~40 |
| 5 | ~30 | ~40 | ~30 |
| 6 | ~35 | ~45 | ~20 |
| 7 | ~40 | ~50 | ~10 |
| 8 | ~45 | ~55 | ~5 |
| 9 | ~50 | ~60 | ~2 |
| 10 | ~55 | ~65 | ~1 |

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 132. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 133.

تو نے مجھ کو دیکھا ہے
میں نے تجھے نہیں دیکھا ہے

مستطیل و مربع و مثلث و دایره و بیضی و ...

دوستوں کی محبت سے تیار ہیں، آفت یہ
سرمسین ہوا ہے، آفت یہ ہے

دوسرے صوفیوں کی طرح بہت عہد ہے۔ انہوں نے یہ صوفیہ دوسرے صوفیوں پر ہی کیا تھا۔ یہ صوفیہ تھا۔

تو یہاں عشق کی ایک جہاںِ یسیت ہے۔ اس کے کمرے حوں چھوٹی پانی کے حبس کے یہاں
مردانہ ن ہے۔ یک کے یہاں "گ" ہی "گ" ہے، دوسرے کے یہاں وہاں "ہاں" و "سوں" و "سا" اور "سوا"۔
جہاں یہاں راجہ کی سرور ہے۔ دوسرے کے یہاں جسم و جاں کے رقص و شات۔ مہر کا محبوب حسرت کی طرہ رضی
میں جہاں ہے۔ حسرت عاشق عزیز شاعر ہیں۔ دو جو کچھ کہتے ہیں کھل کر کہتے ہیں۔ دو بے عشق کے پروردگار و
گناہگار ہیں۔ ان میں صحت و کفایت و کوسدہ یٹ دیگر کی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ اس کی فکر بعد از فکر نہیں
ہے۔ یہاں انہوں میں دو حسرت و رانی سے بہت آگے ہیں۔ مہر کی فکر و محنت و استقامت و پائیداری ہے۔

سافارِ کتاب و کوی

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔
میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔
میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔

میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔
میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔

میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔
میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔
میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔

میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔
میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔

میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔
میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔

میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔

میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔
میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔

میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔
میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔
میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں۔

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

[illegible]

۱۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ہنس مچے گی مگر یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ہنس مچے گی مگر یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ہنس مچے گی مگر یہ باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں

۱۔ ہرگز نہ کہتا تھا کہ میں نے اپنے لیے کوئی چیز چھوڑی ہے۔
میں نے اپنے لیے کوئی چیز چھوڑی ہے۔

۱- در مورد این که در این کتاب
 ۲- در مورد این که در این کتاب
 ۳- در مورد این که در این کتاب
 ۴- در مورد این که در این کتاب
 ۵- در مورد این که در این کتاب

۶- در مورد این که در این کتاب
 ۷- در مورد این که در این کتاب
 ۸- در مورد این که در این کتاب
 ۹- در مورد این که در این کتاب
 ۱۰- در مورد این که در این کتاب

۱۱- در مورد این که در این کتاب
 ۱۲- در مورد این که در این کتاب
 ۱۳- در مورد این که در این کتاب
 ۱۴- در مورد این که در این کتاب
 ۱۵- در مورد این که در این کتاب

۱۶- در مورد این که در این کتاب
 ۱۷- در مورد این که در این کتاب
 ۱۸- در مورد این که در این کتاب
 ۱۹- در مورد این که در این کتاب
 ۲۰- در مورد این که در این کتاب

۲۱- در مورد این که در این کتاب
 ۲۲- در مورد این که در این کتاب
 ۲۳- در مورد این که در این کتاب
 ۲۴- در مورد این که در این کتاب
 ۲۵- در مورد این که در این کتاب

۱۲۰۰ء سے ۱۲۰۱ء تک کے حالات
۱۲۰۱ء سے ۱۲۰۲ء تک کے حالات
۱۲۰۲ء سے ۱۲۰۳ء تک کے حالات

۱۲۰۳ء سے ۱۲۰۴ء تک کے حالات

۱۲۰۴ء سے ۱۲۰۵ء تک کے حالات

۱۲۰۵ء سے ۱۲۰۶ء تک کے حالات
۱۲۰۶ء سے ۱۲۰۷ء تک کے حالات
۱۲۰۷ء سے ۱۲۰۸ء تک کے حالات
۱۲۰۸ء سے ۱۲۰۹ء تک کے حالات
۱۲۰۹ء سے ۱۲۱۰ء تک کے حالات
۱۲۱۰ء سے ۱۲۱۱ء تک کے حالات
۱۲۱۱ء سے ۱۲۱۲ء تک کے حالات
۱۲۱۲ء سے ۱۲۱۳ء تک کے حالات

۱۲۱۳ء سے ۱۲۱۴ء تک کے حالات
۱۲۱۴ء سے ۱۲۱۵ء تک کے حالات
۱۲۱۵ء سے ۱۲۱۶ء تک کے حالات
۱۲۱۶ء سے ۱۲۱۷ء تک کے حالات
۱۲۱۷ء سے ۱۲۱۸ء تک کے حالات
۱۲۱۸ء سے ۱۲۱۹ء تک کے حالات
۱۲۱۹ء سے ۱۲۲۰ء تک کے حالات
۱۲۲۰ء سے ۱۲۲۱ء تک کے حالات

۱۲۲۱ء سے ۱۲۲۲ء تک کے حالات
۱۲۲۲ء سے ۱۲۲۳ء تک کے حالات
۱۲۲۳ء سے ۱۲۲۴ء تک کے حالات
۱۲۲۴ء سے ۱۲۲۵ء تک کے حالات
۱۲۲۵ء سے ۱۲۲۶ء تک کے حالات
۱۲۲۶ء سے ۱۲۲۷ء تک کے حالات
۱۲۲۷ء سے ۱۲۲۸ء تک کے حالات
۱۲۲۸ء سے ۱۲۲۹ء تک کے حالات

۱۲۲۹ء سے ۱۲۳۰ء تک کے حالات

۱۲۳۰ء سے ۱۲۳۱ء تک کے حالات

۱۲۳۱ء سے ۱۲۳۲ء تک کے حالات

۱۲۳۲ء سے ۱۲۳۳ء تک کے حالات

۱۲۳۳ء سے ۱۲۳۴ء تک کے حالات

۱۔ درختوں کی پھل
 ۲۔ درختوں کی پھل
 ۳۔ درختوں کی پھل
 ۴۔ درختوں کی پھل
 ۵۔ درختوں کی پھل
 ۶۔ درختوں کی پھل

۷۔ درختوں کی پھل
 ۸۔ درختوں کی پھل
 ۹۔ درختوں کی پھل
 ۱۰۔ درختوں کی پھل

۱۱۔ درختوں کی پھل
 ۱۲۔ درختوں کی پھل

۱۳۔ درختوں کی پھل
 ۱۴۔ درختوں کی پھل

۱۵۔ درختوں کی پھل
 ۱۶۔ درختوں کی پھل

۱۷۔ درختوں کی پھل
 ۱۸۔ درختوں کی پھل

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Chrysomelidae

پیشہ و معاش کی تبدیلی

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

100



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

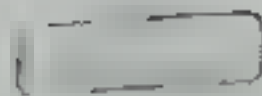


•
•
•
•
•

•
•
•
•
•
•
•

•
•
•
•
•
•
•

.....
.....



Handwritten text in Arabic script, appearing as a single line or short paragraph.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of text.

Handwritten text in Arabic script, appearing as a single line or short paragraph.



میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ

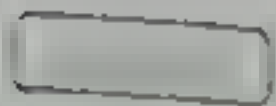
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ

[illegible]

[illegible]

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...
 ۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...



Handwritten text in Urdu script, consisting of several lines of prose. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a short story. The first line starts with 'میں نے' (I have) and the text continues for several lines.

Handwritten text in Urdu script, appearing as a single line or a short paragraph.

Handwritten text in Urdu script, appearing as a single line or a short paragraph.

Handwritten text in Urdu script, appearing as a single line or a short paragraph.

Handwritten text in Urdu script, consisting of several lines of prose. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a short story. The first line starts with 'میں نے' (I have) and the text continues for several lines.



[illegible][illegible]

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۵

6,440.00 100.00

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a letter or a document. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to the quality of the scan. The text is arranged in several paragraphs, with some lines being more prominent than others. The overall tone of the text appears to be formal or official.



Handwritten text in Urdu script, first paragraph.

Handwritten text in Urdu script, second paragraph.

Handwritten text in Urdu script, third paragraph.

Handwritten text in Urdu script, centered line.

Handwritten text in Urdu script, fourth paragraph.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups. It highlights the importance of selecting appropriate samples and ensuring the reliability of the data collected.

3. The third part of the document describes the process of interpreting the data and drawing conclusions. It discusses the use of statistical techniques to identify trends and patterns, and the importance of considering the limitations of the data.

4. The fourth part of the document provides a summary of the findings and discusses the implications for future research. It suggests areas for further investigation and offers recommendations for improving the quality of the data collection process.

5. The fifth part of the document concludes the report and expresses the author's appreciation for the support and assistance provided throughout the project.

7. 2. 1942

[illegible]

The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the uncertainty of the position and momentum of the particles.

The second part of the paper is devoted to a discussion of the specific properties of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the uncertainty of the position and momentum of the particles.

The third part of the paper is devoted to a discussion of the specific properties of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the uncertainty of the position and momentum of the particles.

The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the specific properties of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the uncertainty of the position and momentum of the particles.

میں نے تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں
 میری زندگی میں تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں
 میری زندگی میں تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں
 میری زندگی میں تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں

میں نے تجھ کو

میں نے تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں
 میری زندگی میں تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں
 میری زندگی میں تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں

میں نے تجھ کو

میں نے تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں
 میری زندگی میں تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں
 میری زندگی میں تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں

میں نے تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں
 میری زندگی میں تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں

میں نے تجھ کو کبھی نہیں دیکھا
 مگر تجھ سے کبھی نہ ہٹتا ہوں

میں نے اس کو دیکھا تھا
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست

میں نے

میں نے اس کو دیکھا تھا
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست

میں نے

میں نے اس کو دیکھا تھا
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست

میں نے اس کو دیکھا تھا
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست

میں نے اس کو دیکھا تھا
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست

میں نے اس کو دیکھا تھا
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست
 وہ تھا میرا دوست

[illegible]

ہیں۔ یہ ہے کہ یہ سب کچھ ہمارے لیے ہے۔

محرّمہ سال ۱۲۸۵ھ کی سالانہ تقریر

مکہ مکرمہ، حجاز، عرب، (گوجرانو)، میں سے تھے۔

تقریباً ۷۰۰۰

سورۃ الاحزاب - ۱۰۰

قرآن مجید سے چھوڑ کر نئے تصورِ عروجِ نبیوت — پانچ سو برس پہلے کا فلسفہ ہے۔

چونکہ یہ ایک نیا اور منفرد موضوع ہے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں اسے

۴۹۰-۴۵۱، ۴۵۱)

[illegible]

یہاں تاہم، نام شیخ عاشق حسین صدیقی ورنہ ہے کہ وہ گرو کے رے واسے تھے نہ ہے اہل تہذیب
میں روحانی وارث مل شود سے بیعت تھے، اس لیے اپنے آپ کو ورنہ کہتے تھے۔ وہ ۹۰ء میں دہلی کے شہر

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

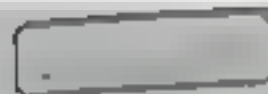
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے
کچھ لکھ دیا ہے
جو تم کو بھی
پڑھنا چاہیے

میں نے اپنے دل سے
کچھ لکھ دیا ہے
جو تم کو بھی
پڑھنا چاہیے
میں نے اپنے دل سے
کچھ لکھ دیا ہے
جو تم کو بھی
پڑھنا چاہیے
میں نے اپنے دل سے
کچھ لکھ دیا ہے
جو تم کو بھی
پڑھنا چاہیے

میں نے اپنے دل سے
کچھ لکھ دیا ہے
جو تم کو بھی
پڑھنا چاہیے
میں نے اپنے دل سے
کچھ لکھ دیا ہے
جو تم کو بھی
پڑھنا چاہیے



Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

10

—

1. *Phragmites* (common)

+

| Age Group | 1970 | 1980 | 1990 | 2000 | 2010 | 2020 |
|-----------|------|------|------|------|------|------|
| 0-14 | 25 | 22 | 18 | 15 | 12 | 10 |
| 15-24 | 18 | 16 | 14 | 12 | 10 | 8 |
| 25-34 | 12 | 10 | 8 | 6 | 4 | 3 |
| 35-44 | 8 | 6 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 45-54 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 55-64 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 65-74 | 10 | 12 | 15 | 18 | 22 | 25 |
| 75+ | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

—

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

+

... ..

— *Journal of the American Medical Association*, 1967, 202: 1031-1032.

100

100

Journal of Management Education 30(6)

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— — — — —

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971).

... ..

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by spectrophotometry using the following equations:



میں سے یہ باتیں بھی کہتا ہے

یہ دیکھ کر سے ہاتھ بھیٹے سے کہہ رہا ہے

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

میں نے یہ کہتا ہے یہ باتیں بھی کہتا ہے

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

میں سے یہ باتیں بھی کہتا ہے

یہ دیکھ کر سے ہاتھ بھیٹے سے کہہ رہا ہے

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

میں نے یہ کہتا ہے یہ باتیں بھی کہتا ہے

یہ کہتا ہے کہ میں تو ان کے پاس چھوٹا شاعر ہوں

یہ تیرے لئے ہے
میرے لئے ہے

تیرے لئے ہے میرے لئے ہے
میرے لئے ہے تیرے لئے ہے
میرے لئے ہے تیرے لئے ہے
میرے لئے ہے تیرے لئے ہے

• تیرے لئے ہے میرے لئے ہے
• میرے لئے ہے تیرے لئے ہے
• تیرے لئے ہے میرے لئے ہے
• میرے لئے ہے تیرے لئے ہے

تیرے لئے

• تیرے لئے ہے میرے لئے ہے
• میرے لئے ہے تیرے لئے ہے
• تیرے لئے ہے میرے لئے ہے
• میرے لئے ہے تیرے لئے ہے
• تیرے لئے ہے میرے لئے ہے
• میرے لئے ہے تیرے لئے ہے
• تیرے لئے ہے میرے لئے ہے
• میرے لئے ہے تیرے لئے ہے

نور محمد پاشا

شیرین و دلجو
در پناه تو ایام

مهر و محبت تو ایام
دلجو و شیرین ایام
دلجو و شیرین ایام
دلجو و شیرین ایام
دلجو و شیرین ایام
دلجو و شیرین ایام

نور محمد پاشا

غزل ثانیہ روپ

میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے

میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے
 میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے

میں نے تجھ کو دیکھا ہے

میں نے تجھ کو دیکھا ہے، میں نے تجھ کو دیکھا ہے

A black and white photograph showing a large number of birds, possibly terns, on a sandy beach. The birds are distributed across the image, with some standing and others sitting. The background is a bright, overexposed beach area.

۱۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی مگر
 ۲۔ میں نے اس وقت تک اس بات پر یقین نہیں کیا تھا کہ میں
 ۳۔ ایک ایسے شخص سے مل سکتا ہوں جو میری زندگی میں
 ۴۔ ایسا بڑا تبدیلی آجائے۔
 ۵۔ میں نے اس وقت تک اس بات پر یقین نہیں کیا تھا کہ میں
 ۶۔ ایک ایسے شخص سے مل سکتا ہوں جو میری زندگی میں
 ۷۔ ایسا بڑا تبدیلی آجائے۔
 ۸۔ میں نے اس وقت تک اس بات پر یقین نہیں کیا تھا کہ میں
 ۹۔ ایک ایسے شخص سے مل سکتا ہوں جو میری زندگی میں
 ۱۰۔ ایسا بڑا تبدیلی آجائے۔

1. 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1

بسم الله الرحمن الرحيم

سے

$$- \frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} \right) \psi = - \frac{1}{2} \nabla^2 \psi$$

ذات اللہ محمد صالح، کبیر بن حرم بن محمد، ۶۹ ہجرت، ۹۵۴ھ، دہلی، گڑھ میٹری، گبر، شمارہ ۲۴، ص ۹۰، ۹۱، ۹۰۔

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

۱۔ ... ۹۹ ...
 ۲۔ ... ۹۹ ...
 ۳۔ ... ۹۹ ...
 ۴۔ ... ۹۹ ...
 ۵۔ ... ۹۹ ...
 ۶۔ ... ۹۹ ...
 ۷۔ ... ۹۹ ...
 ۸۔ ... ۹۹ ...
 ۹۔ ... ۹۹ ...
 ۱۰۔ ... ۹۹ ...

۱۱۔ ... ۹۹ ...

۱۲۔ ... ۹۹ ...

۱۳۔ ... FACT IN ...
 ۱۴۔ ...

۱۵۔ ...
 ۱۶۔ ...
 ۱۷۔ ...
 ۱۸۔ ...
 ۱۹۔ ...
 ۲۰۔ ...
 ۲۱۔ ...
 ۲۲۔ ...
 ۲۳۔ ...
 ۲۴۔ ...
 ۲۵۔ ...
 ۲۶۔ ...
 ۲۷۔ ...
 ۲۸۔ ...
 ۲۹۔ ...
 ۳۰۔ ...

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

۱۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو
 نہ سمجھتا ہے۔ ۲۔ کہ جس نے اس کو سنا ہے وہ اس کی
 عظمت کو نہ سمجھتا ہے۔ ۳۔ کہ جس نے اس کو
 چھوا ہے وہ اس کی عظمت کو نہ سمجھتا ہے۔ ۴۔ کہ
 جس نے اس کو چھوا ہے وہ اس کی عظمت کو نہ سمجھتا ہے۔
 ۵۔ کہ جس نے اس کو چھوا ہے وہ اس کی عظمت کو نہ سمجھتا ہے۔
 ۶۔ کہ جس نے اس کو چھوا ہے وہ اس کی عظمت کو نہ سمجھتا ہے۔
 ۷۔ کہ جس نے اس کو چھوا ہے وہ اس کی عظمت کو نہ سمجھتا ہے۔
 ۸۔ کہ جس نے اس کو چھوا ہے وہ اس کی عظمت کو نہ سمجھتا ہے۔
 ۹۔ کہ جس نے اس کو چھوا ہے وہ اس کی عظمت کو نہ سمجھتا ہے۔
 ۱۰۔ کہ جس نے اس کو چھوا ہے وہ اس کی عظمت کو نہ سمجھتا ہے۔

[illegible]

۱۲

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

۱۲

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a list of items.

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a list of items.

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a list of items.

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a list of items.



میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

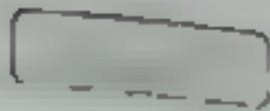
میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

- ۱۰۰ لیاٹ کے لئے ۱۰۰۰ روپے
- ۱۰۱ لیاٹ کے لئے ۱۰۰۰ روپے
- ۱۰۲ لیاٹ کے لئے ۱۰۰۰ روپے
- ۱۰۳ لیاٹ کے لئے ۱۰۰۰ روپے
- ۱۰۴ لیاٹ کے لئے ۱۰۰۰ روپے
- ۱۰۵ لیاٹ کے لئے ۱۰۰۰ روپے



میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله

والحمد لله

[Redacted]

1. The first part of the document is a list of names and addresses.

2. The second part is a list of names and addresses.

3. The third part is a list of names and addresses.

4. The fourth part is a list of names and addresses.

5. The fifth part is a list of names and addresses.

6. The sixth part is a list of names and addresses.

7. The seventh part is a list of names and addresses.

8. The eighth part is a list of names and addresses.

9. The ninth part is a list of names and addresses.

10. The tenth part is a list of names and addresses.

11. The eleventh part is a list of names and addresses.

12. The twelfth part is a list of names and addresses.

13. The thirteenth part is a list of names and addresses.

14. The fourteenth part is a list of names and addresses.

15. The fifteenth part is a list of names and addresses.

16. The sixteenth part is a list of names and addresses.

17. The seventeenth part is a list of names and addresses.

18. The eighteenth part is a list of names and addresses.

19. The nineteenth part is a list of names and addresses.

20. The twentieth part is a list of names and addresses.

21. The twenty-first part is a list of names and addresses.

22. The twenty-second part is a list of names and addresses.

[Redacted]

تاریخ ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳
محل وقوع

محل وقوع

محل وقوع

محل وقوع

محل وقوع

محل وقوع

محل وقوع

میں کچھ سا بقیہ تھا۔ اسی وقت میں نے
میرے پاس پہنچا ہوا تھا۔ میں نے اسے
میں سے مل کر دیکھا۔ میں نے اسے
میں سے مل کر دیکھا۔ میں نے اسے
میں سے مل کر دیکھا۔ میں نے اسے
میں سے مل کر دیکھا۔ میں نے اسے
میں سے مل کر دیکھا۔ میں نے اسے

میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے

میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے

میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے
میں نے اسے دیکھا۔ میں نے اسے

وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے

وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے

وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے

وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے

وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے

وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے
وہاں سے کہیں نہ آئے

وہی ہے جس نے ہمیں پیدا کیا
وہی ہے جس نے ہمیں پرورش کیا
وہی ہے جس نے ہمیں تعلیم کیا
وہی ہے جس نے ہمیں روزی و روٹی
وہی ہے جس نے ہمیں کھانا پکانا
وہی ہے جس نے ہمیں لباس پہنانا
وہی ہے جس نے ہمیں گھر دینا
وہی ہے جس نے ہمیں سب کچھ دینا
وہی ہے جس نے ہمیں سب کچھ دینا
وہی ہے جس نے ہمیں سب کچھ دینا

۲۔ وحدت فی ملاقات

• ہم اللہ سے کثرت میں نہ آتے ہیں
• ہم اللہ سے کثرت میں نہ آتے ہیں
• ہم اللہ سے کثرت میں نہ آتے ہیں
• ہم اللہ سے کثرت میں نہ آتے ہیں
• ہم اللہ سے کثرت میں نہ آتے ہیں
• ہم اللہ سے کثرت میں نہ آتے ہیں
• ہم اللہ سے کثرت میں نہ آتے ہیں
• ہم اللہ سے کثرت میں نہ آتے ہیں

۳۔ بقا

• وہی ہے جس نے ہمیں پیدا کیا
• وہی ہے جس نے ہمیں پرورش کیا
• وہی ہے جس نے ہمیں تعلیم کیا
• وہی ہے جس نے ہمیں روزی و روٹی
• وہی ہے جس نے ہمیں کھانا پکانا
• وہی ہے جس نے ہمیں لباس پہنانا
• وہی ہے جس نے ہمیں گھر دینا
• وہی ہے جس نے ہمیں سب کچھ دینا

• کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے کہا کہ اس نے دیکھا ہے
 یہاں سے اس نے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 • کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 یہاں سے اس نے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے

۳۔ پانچویں باب

• کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 یہاں سے اس نے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 • کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 یہاں سے اس نے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے

۵۔ چوتھی بات

• کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 یہاں سے اس نے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 • کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 یہاں سے اس نے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے

۶۔ چھٹی بات

• کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 یہاں سے اس نے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 • کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 یہاں سے اس نے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے

• کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 یہاں سے اس نے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے

• کہ جس نے اسے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے
 یہاں سے اس نے دیکھا ہے اس نے دیکھا ہے

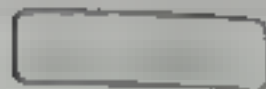
مجلس اعلیٰ ہندوستان
مجلس اعلیٰ ہندوستان

• • •
• • •
• • •

• • •
• • •
• • •

• • •
• • •

• • •
• • •
• • •
• • •
• • •



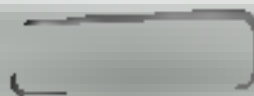
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....





Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a formal document or letter.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a formal document or letter.



ہندوستان میں مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے

مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے

مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے

مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے

مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے

مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے
 مذہب کی ابتدا سے پہلے ہی سے

Figure 1 is a line graph showing the effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization. The x-axis is labeled "Concentration of inhibitor (mole/l)" and ranges from 0 to 0.001. The y-axis is labeled "Rate of polymerization (mole/l·hr)" and ranges from 0 to 1.0. The curve starts at a rate of approximately 0.8 at 0 concentration and decreases sharply as the concentration increases, reaching a rate of about 0.1 at 0.001 mole/l. The curve is labeled "Inhibitor".

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint, illegible handwritten notes]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

[illegible]

(continued)

(continued)

... ..

... ..

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

—

—

— 10 —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

مجلس سید - ۲۹ - پنجہ - ختم کیا گیا - مدت کے قریب ۱۰ تا ۱۲ سال پہلے

میں نے اس وقت تک اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی کہ وہ میری طرف سے

Journal of Management Education 30(6)

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

أما بعد
فإن من جملة ما
أنزل الله على
رسوله من الآيات
والأنباء

أن يبين للناس
الطريق المستقيم
وأن يحذّرهم من
الطغيان والفساد
والظلم

فإن الله يحب
المتقين
والذين هم
على صراط مستقيم
والذين هم
على الهدى

والذين هم
على الهدى
والذين هم
على الهدى
والذين هم
على الهدى

والذين هم
على الهدى
والذين هم
على الهدى
والذين هم
على الهدى

والذين هم
على الهدى
والذين هم
على الهدى
والذين هم
على الهدى

والذين هم
على الهدى
والذين هم
على الهدى
والذين هم
على الهدى

والذين هم
على الهدى
والذين هم
على الهدى
والذين هم
على الهدى



• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

Journal of Management Studies, 19(6), 709-728.

نہیں پہنچیں کہ اس کا حق ادا ہو جائے۔ یہ تو ایک عظیم الشان
سہولت ہے جس کی وجہ سے ہر شخص کو اپنا حق ادا کرنے میں آسانی

— *Continued*

نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے

نور اللغات سے ملے

نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے

نور اللغات سے ملے

نور اللغات سے ملے

نور اللغات سے ملے

نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے

نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے

نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے
نور اللغات سے ملے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو کہ ہم نے دیکھا ہے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
نہیں کیا ہے وہاں سے کہ میں نے
نہیں کیا ہے وہاں سے کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے
میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا

میں نے کہا کہ میں نے
میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا

میں نے کہا کہ میں نے
میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا

میں نے کہا کہ میں نے
میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا

میں نے کہا کہ میں نے
میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا

میں نے کہا کہ میں نے
میں نے کہا کہ میں نے

(continued)

—

۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے
 دنیا کی زندگی میں ان کے لیے ہر شے سے بہتر اور زیادہ نفع دے۔
 ۲۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے
 دنیا کی زندگی میں ان کے لیے ہر شے سے بہتر اور زیادہ نفع دے۔
 ۳۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے
 دنیا کی زندگی میں ان کے لیے ہر شے سے بہتر اور زیادہ نفع دے۔

Handwritten signature

کے لئے اس سے زیادہ اہم ہے۔

• قمری - دہلی - ۱۹۲۷ء

... ..

— — — — —

مکتبہ اسلامیہ - لاہور - پاکستان

— — — — —

4 5 6 7 8 9 10

... ..

... 7040 ...

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس اعلیٰ ہندوستان کی کمیٹی

تہذیب و تمدن کی تاریخ

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

۱۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 دیکھ کر کہے کہ میں ایک آدمی ہوں
 جو اپنے آپ کو دیکھ کر کہے کہ میں
 ایک آدمی ہوں جو اپنے آپ کو دیکھ کر
 کہے کہ میں ایک آدمی ہوں جو اپنے
 آپ کو دیکھ کر کہے کہ میں ایک آدمی
 ہوں جو اپنے آپ کو دیکھ کر کہے کہ
 میں ایک آدمی ہوں جو اپنے آپ کو
 دیکھ کر کہے کہ میں ایک آدمی ہوں

[illegible]

میں شمار ہے کہ جس وقت کہ عجم کی زبان سے میری اس مکتوب پہ ہوتا ہے کہ تو نے
میرے دل میں نہیں سونے کیا۔ اگر تیرے ہوتے تو توں بھی یہ ہوتے مگر اس نے توں سے کہا کہ تو نے نہیں
بہ۔ یہ طعن تو توں نے تو شرارتی ہے کہ خلق سے یہ یہ سب معلوم ہوتا ہے کہ میرے دل سے کہ تو نے
کہ تو توں میں مشورے ہیں اور یہ وہاں جو خاص ہے توں سے کہ تو نے توں توں سے متاثر ہوئے۔

’قریب کے واسطے کہ وہ اسے دیکھ رہا ہو۔‘ قریب میں جھٹک کر ڈکڑے سے متا ہوا ہے۔

ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے

ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے

ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے

ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے
 ہر کچھ سے بڑھ کر ہے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اپنے دل سے کہا کہ میں نے

نویسنده: ...

در این کتاب ...

و ...

در این کتاب ...

و ...

و ...

و ...

و ...

... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...

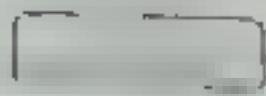
... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...

... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...
 ... کے لئے ...

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...

۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...
 ۲۱. ...
 ۲۲. ...
 ۲۳. ...
 ۲۴. ...



Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a document. The ink is dark and the paper is aged. The text is arranged in a single column, with some lines starting with a small mark that looks like a 'v' or a similar character. The overall appearance is that of a handwritten note or a page from a book.



میں سے تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے موت نے نہ تو ہے نہ
 (ہفتہ ص ۹۹)

میں تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 ہے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی

میں تو ہے نہ تو ہے

میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 (ہفتہ ص ۱۰۰)

میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی

میں سے تو ہے نہ تو ہے

میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی

میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی

(ہفتہ ص ۱۰۱)

میں سے تو ہے نہ تو ہے

میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی
 میں سے تو ہے نہ تو ہے مگر میں نہیں ہوں لی

نفس مہدیؑ

اے میرے دوست! میرے دوست! میرے دوست!

(۱) ۲۰

تیسرا حصہ : دھرتی پر ہے مگر بجلی، تیز رفتاری سے چلتی ہے۔ اس سے جو ترقی آتی ہے وہ

LEGACY OF ISLAM

یہ ہے۔ ان ناپاک چاروں کو دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ ان کے پاس تو علم و فضل ہے مگر ان کی عقل و فہم نہیں۔ ان کے پاس تو علم و فضل ہے مگر ان کی عقل و فہم نہیں۔

میں نے کہا کہ اسے یہ پتہ نہ ہو کہ میں کون ہوں۔

وَقَالَ لَمَّا رَأَى الْقَائِلُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

تہذیب کے وجود پر محکمہ کا خیال ہے کہ اس کی بنیاد پر ہی تہذیب کے وجود کا خیال ہے (موسم)

میں نے یہ سب ان میں توں سے دیکھ کر سوچا کہ وہ کیا ہو رہے ہیں۔ اور آپ سے چاہتا ہوں کہ مجھے اس بارے

[illegible]

ہر ایک کے لیے ایک نیا راستہ ہے۔ ہر ایک کے لیے ایک نیا راستہ ہے۔ ہر ایک کے لیے ایک نیا راستہ ہے۔

۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰۰ تک کے جراثیم قتل کرنے والے ہیں۔ اس کے ذریعے سے جراثیم قتل کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

پاکستان کی ترقی کے لیے ہمیں اپنی ساری طاقتیں جمع کرنی چاہئیں۔

ہیں جس سے کہ وہ اپنی فکر کے دنیا میں نہ رہ سکیں۔ چھوٹے بچوں کے لیے یہ بہت مشکل ہے کہ ان

۱۴۱۷ھ کے قتل کی خبر فتنی کے پاس پہنچا تو وہ بھی نے خود وقت تک نہ لی کہ وہ کسے رہے۔

یہ بہت سے ایسے نوجوان تھے جو ان کے پاس آتے تھے۔ ان کے پاس بہت سے ایسے نوجوان آتے تھے۔ ان کے پاس بہت سے ایسے نوجوان آتے تھے۔

نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ جو شخص اس دنیا میں رہتا ہے وہ اس دنیا کے لیے نہیں ہے بلکہ اس دنیا سے گذرنا ہے۔

تاریخ طبرستان - جلد اول - فصل دوم

توہم کہیں نہ ہو

FRA'S - MESSHA ✓

FROM THE NATIONAL ANTHROPOLOGICAL ARCHIVES

2000年12月26日

... ..
... ..

— 20 —

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمندہ تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمندہ تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمندہ تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمندہ تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمندہ تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمندہ تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمندہ تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمندہ تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمندہ تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ شرمندہ تھا

A black and white photograph showing a large number of birds, possibly terns, on a sandy beach. The birds are distributed across the image, with some standing and others sitting. The background is very bright and overexposed, suggesting a beach or coastal environment.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting allowable deductions from the gross income.

3. The third part of the text explains the different types of deductions that can be claimed, such as the standard deduction, itemized deductions, and the deduction for state and local taxes. It also discusses the limitations on these deductions.

4. The fourth part of the text discusses the calculation of the tax liability based on the taxable income and the applicable tax rates. It mentions that the tax liability is determined by applying the appropriate tax rate to the taxable income.

5. The fifth part of the text discusses the payment of taxes and the consequences of non-payment. It mentions that failure to pay taxes on time can result in penalties and interest charges.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. 1990年12月25日，在“九七”香港回归前，香港各界人士纷纷发表文章，讨论香港回归后的前途。其中，不少文章都提到，香港回归后，将实行“一国两制”，保持香港的繁荣和稳定。

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

1920 年 12 月 1 日 星期一

۱۸۵۷ء میں چھوٹی جنگ میں برطانوی فوجوں نے ہندوستان میں
برطانوی راج کی قوتوں کو ہار دیا اور
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا۔

یہ واقعہ تھا کہ
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور
تو اسے چھوٹی جنگ میں ہار دیا اور
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور

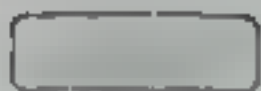
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور

میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور
میں سے فوجوں کو ہٹا دیا اور

یہ ہے کہ اگر کسی نے اس کو دیکھا ہے
 تو اس کو بتا دے کہ اس کو دیکھا ہے
 اور اگر کسی نے اس کو نہیں دیکھا ہے
 تو اس کو بتا دے کہ اس کو نہیں دیکھا ہے
 یہ ہے کہ اگر کسی نے اس کو دیکھا ہے
 تو اس کو بتا دے کہ اس کو دیکھا ہے
 اور اگر کسی نے اس کو نہیں دیکھا ہے
 تو اس کو بتا دے کہ اس کو نہیں دیکھا ہے

• گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 • گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 • گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 • گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 • گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 • گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 • گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 • گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 • گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 • گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے

۱۰۰ گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 ۱۰۰ گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 ۱۰۰ گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 ۱۰۰ گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 ۱۰۰ گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 ۱۰۰ گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 ۱۰۰ گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے
 ۱۰۰ گھر میں رہتا ہے اور اس کو دیکھا ہے



1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

— — —

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the document outlines the various methods used to calculate taxable income, including the use of the cost of goods sold (COGS) and the gross profit method. It also discusses the treatment of depreciation and amortization expenses.

3. The third part of the document addresses the calculation of the tax liability, taking into account the applicable tax rates and any available tax credits or deductions. It also discusses the timing of the tax payment.

4. The fourth part of the document discusses the consequences of non-compliance with tax laws, including the imposition of penalties and interest. It also provides information on the procedures for appealing a tax assessment.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key points discussed in the previous sections and offers some final thoughts on the importance of tax compliance.

(The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a list or series of notes.)



میں اپنی جوتہاں میں اچھڑا کر رکھتا ہوں کہ کسی نے انہیں نہ دیکھ سکے۔

ابھی

• مجھ سے اس کے ساتھ سے پاس میں
 ہیں مگر کبھی سے نہیں آئی ہیں
 • زپو کے ساتھ سے تر تینوں سے آئیں
 کہ گشت ہو تو انہی تر سے گانا تینوں سے آئے

تہاں آگے سے سب انہی سے تر تھے۔ مگر بعد میں میں نے یہ گشت چھوڑ دیا۔ آگے سے
 نہ آئے نہ آئی سے تر تھے۔ چنانچہ انہی کے ساتھ سے آئی کی لڑکی تر تھی اور ہول لگتے۔ ہاں
 مراد تھی۔

ناب رنگ

• میں سے ش آپ شیں شیں میں
 مگر انہی سے ہے ان سے انہی سے
 • مراد انہی سے ہے۔ مراد انہی سے
 مراد انہی سے ہے۔ مراد انہی سے
 • انہی سے شیں شیں شیں میں
 مراد انہی سے ہے۔ مراد انہی سے
 • مراد انہی سے ہے۔ مراد انہی سے
 مراد انہی سے ہے۔ مراد انہی سے
 • مراد انہی سے ہے۔ مراد انہی سے
 مراد انہی سے ہے۔ مراد انہی سے

پانچواں باب

پانچواں باب

وہ ہے جس کی طرف سے چاند کی روشنی ہے اور اس سے کہ وہ ہے اور وہ ہے
وہ چاند کی روشنی ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے

وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے

وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے

وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے
وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے

وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے اور وہ ہے

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second part focuses on budgeting and forecasting, highlighting how these tools can help organizations anticipate future needs and allocate resources effectively. It suggests that a well-defined budget can serve as a roadmap for achieving strategic goals while minimizing unnecessary expenditures.

3. The third section addresses risk management, particularly in relation to market fluctuations and operational challenges. It recommends implementing robust internal controls and contingency plans to mitigate potential risks before they escalate into major issues.

4. Finally, the fourth part explores the role of technology in modern business operations. It notes that leveraging digital tools can significantly enhance efficiency and productivity, allowing companies to stay competitive in a rapidly evolving marketplace.

Journal of Management Education 30(6)p.789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

[Faint handwritten notes]

... ..

1990

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

...the

... ..

— 100 —

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

پہلے تو یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
میرے دل میں یہ سوچا کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
میرے دل میں یہ سوچا کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
میرے دل میں یہ سوچا کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

پہلے تو یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
میرے دل میں یہ سوچا کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
میرے دل میں یہ سوچا کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

- چوتھی بات یہ تھی کہ میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
- دہائی کی باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
- پانچویں بات یہ تھی کہ میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

اس بات کو سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
میرے دل میں یہ سوچا کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
میرے دل میں یہ سوچا کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

اس بات کو سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
میرے دل میں یہ سوچا کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
میرے دل میں یہ سوچا کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

اس بات کو سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔
میرے دل میں یہ سوچا کہ اگرچہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

| Number of hauls | <i>A. balearicum</i> (%) | <i>A. balearicum</i> + <i>A. balearicum</i> + <i>A. balearicum</i> (%) |
|-----------------|--------------------------|--|
| 1 | 100 | 0 |
| 2 | 50 | 50 |
| 3 | 33 | 67 |
| 4 | 25 | 75 |
| 5 | 20 | 80 |
| 6 | 17 | 83 |
| 7 | 14 | 86 |
| 8 | 13 | 87 |
| 9 | 11 | 89 |
| 10 | 10 | 90 |

| Group | Condition 1 | Condition 2 | Condition 3 | Condition 4 |
|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Control | 75 | 85 | 90 | 95 |
| Low | 75 | 85 | 80 | 70 |
| High | 75 | 90 | 85 | 75 |
| Very High | 75 | 95 | 90 | 80 |

[illegible]
$$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$$

[Faint handwritten notes]

— — — — —

(Faint, illegible handwritten notes)

1990

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱۳۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ

م. ١٠٠٠

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه آلودگی رخ دهد، آلودگی در آن منطقه به صورت مزمن در نظر گرفته می شود.

.....

مجلس شورای ملی - تهران

— 2 —

ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible]

۱۔ یہاں میں نے کمالیہ کی تعلیم حاصل کی ہے۔ یہاں میں نے کمالیہ کی تعلیم حاصل کی ہے۔ یہاں میں نے کمالیہ کی تعلیم حاصل کی ہے۔

1940

1. (a) $\frac{1}{2}$ (b) $\frac{1}{2}$ (c) $\frac{1}{2}$ (d) $\frac{1}{2}$ (e) $\frac{1}{2}$ (f) $\frac{1}{2}$ (g) $\frac{1}{2}$ (h) $\frac{1}{2}$ (i) $\frac{1}{2}$ (j) $\frac{1}{2}$ (k) $\frac{1}{2}$ (l) $\frac{1}{2}$ (m) $\frac{1}{2}$ (n) $\frac{1}{2}$ (o) $\frac{1}{2}$ (p) $\frac{1}{2}$ (q) $\frac{1}{2}$ (r) $\frac{1}{2}$ (s) $\frac{1}{2}$ (t) $\frac{1}{2}$ (u) $\frac{1}{2}$ (v) $\frac{1}{2}$ (w) $\frac{1}{2}$ (x) $\frac{1}{2}$ (y) $\frac{1}{2}$ (z) $\frac{1}{2}$

(Faint handwritten notes)

1930-1931

.....
.....
.....
.....

.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

۱۔ میری زندگی میں
 ۲۔ میری زندگی میں
 ۳۔ میری زندگی میں
 ۴۔ میری زندگی میں
 ۵۔ میری زندگی میں

۶۔ میری زندگی میں
 ۷۔ میری زندگی میں
 ۸۔ میری زندگی میں
 ۹۔ میری زندگی میں
 ۱۰۔ میری زندگی میں
 ۱۱۔ میری زندگی میں
 ۱۲۔ میری زندگی میں

۱۳۔ میری زندگی میں
 ۱۴۔ میری زندگی میں
 ۱۵۔ میری زندگی میں
 ۱۶۔ میری زندگی میں
 ۱۷۔ میری زندگی میں
 ۱۸۔ میری زندگی میں
 ۱۹۔ میری زندگی میں

۲۰۔ میری زندگی میں
 ۲۱۔ میری زندگی میں
 ۲۲۔ میری زندگی میں
 ۲۳۔ میری زندگی میں
 ۲۴۔ میری زندگی میں
 ۲۵۔ میری زندگی میں

۱۔ ہرگز نہ ہو کہ کسی نے اس کو دیکھا ہو۔
 ۲۔ یہ تو ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔
 ۳۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۴۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۵۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۶۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۷۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۸۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۹۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۱۰۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔

- ہرگز نہ ہو کہ کسی نے اس کو دیکھا ہو۔
- یہ تو ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔
- اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
- اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
- اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
- اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
- اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
- اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
- اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
- اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔

۱۔ ہرگز نہ ہو کہ کسی نے اس کو دیکھا ہو۔
 ۲۔ یہ تو ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔
 ۳۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۴۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۵۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۶۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۷۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۸۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۹۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔
 ۱۰۔ اس واقعہ کے بارے میں میں نے کچھ سوچا ہے۔

The image is a very low-contrast, high-contrast scan of a document. It appears to be a ledger or a form with multiple rows and columns. The text is completely illegible due to the poor quality of the scan. There are some dark, irregular shapes that might be remnants of text or markings, but they cannot be identified.

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ
سنا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ سمجھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ
بول دیا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ کر دیا ہے۔

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص
میں سے کہتا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے
میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے

میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے
میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے
میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے

میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے


میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے
میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے

میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے

میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے
میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے
میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے

میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے

میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے
میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے
میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے
میں نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

... ..

1. 1990-1991

— 222 —

$$f_{\text{eff}} = f_0 + \frac{\alpha}{\beta} \left(\frac{1}{\gamma} - 1 \right) \left(\frac{1}{\gamma} - 1 \right)^{-1}$$

... ..

“*It is a very good idea to have a good idea of what you want to do before you start.*”

... ..

[Faint handwritten notes]

145764 * M. SP. 3 E. 145

... ..

... ..

۱۔ ایک نیا نیا صوبہ بنایا جائے جس کا نام "پنجاب" ہو۔

[illegible]

—

12-10-11

... ..

... ..

134 12 14 24

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry must be clearly documented and verified by the relevant parties. This ensures transparency and accountability in the financial process.

The second part outlines the procedures for handling discrepancies. It states that any difference between the recorded amounts and the actual figures must be investigated immediately. The responsible personnel should identify the cause of the error and take corrective action to prevent recurrence.

The third part describes the role of the audit committee. It is responsible for reviewing the financial statements and ensuring they comply with the applicable laws and regulations. The committee also monitors the internal control system to identify any weaknesses and recommend improvements.

| | | |
|------------------------------|--------------|--------|
| Particulars | | Amount |
| Salaries and Wages | Rs. 10,000/- | |
| Office Expenses | Rs. 5,000/- | |
| Travel Expenses | Rs. 2,000/- | |
| Utilities | Rs. 1,000/- | |
| Depreciation | Rs. 3,000/- | |
| Provision for Doubtful Debts | Rs. 4,000/- | |
| Income Tax | Rs. 6,000/- | |
| Profit | Rs. 15,000/- | |
| Total | Rs. 46,000/- | |

The above table provides a summary of the financial performance for the period. It shows that the total expenses were Rs. 31,000/-, and the total income was Rs. 46,000/-. The resulting profit is Rs. 15,000/-.

The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It is essential for the company to have a clear and concise system in place to ensure that all data is properly recorded and stored. This will allow for easy access and retrieval of information when needed.

The second part of the paper focuses on the need for regular communication and collaboration between all departments. It is crucial that everyone is kept up-to-date on the latest developments and changes within the organization. This will help to ensure that everyone is working towards the same goals and objectives.

The third part of the paper addresses the issue of budgeting and financial management. It is important to have a clear understanding of the company's financial situation and to be able to make informed decisions about how to allocate resources. This will help to ensure that the company is able to maintain a healthy financial position and to achieve its long-term goals.

The fourth part of the paper discusses the importance of having a strong and effective marketing strategy. It is essential to have a clear understanding of the target market and to be able to reach them in a meaningful way. This will help to ensure that the company is able to attract and retain customers and to grow its business.

The fifth part of the paper focuses on the need for a strong and effective human resources strategy. It is important to have a clear understanding of the company's needs and to be able to attract and retain the best talent. This will help to ensure that the company is able to maintain a high level of productivity and to achieve its long-term goals.

The sixth part of the paper discusses the importance of having a strong and effective legal and compliance strategy. It is essential to have a clear understanding of the laws and regulations that apply to the company and to be able to ensure that the company is in full compliance. This will help to ensure that the company is able to avoid legal issues and to maintain a strong reputation.

The seventh part of the paper focuses on the need for a strong and effective information technology strategy. It is important to have a clear understanding of the company's needs and to be able to implement and maintain a strong IT system. This will help to ensure that the company is able to maintain a high level of security and to protect its data.

The eighth part of the paper discusses the importance of having a strong and effective environmental, social, and governance (ESG) strategy. It is essential to have a clear understanding of the company's impact on the environment and society and to be able to manage this impact in a responsible way. This will help to ensure that the company is able to maintain a strong reputation and to attract and retain customers.

The ninth part of the paper focuses on the need for a strong and effective risk management strategy. It is important to have a clear understanding of the company's risks and to be able to manage these risks in a proactive way. This will help to ensure that the company is able to avoid or minimize the impact of risks and to maintain a strong financial position.

The tenth part of the paper discusses the importance of having a strong and effective overall strategy. It is essential to have a clear understanding of the company's vision and mission and to be able to implement and maintain a strong strategy. This will help to ensure that the company is able to achieve its long-term goals and to maintain a strong reputation.

۱. در مورد اهمیت و ضرورت
 ۲. در مورد اهداف و مقاصد
 ۳. در مورد روش و شیوه
 ۴. در مورد منابع و ابزار
 ۵. در مورد نتایج و دستاوردها

| | | |
|----------------------------------|--------------------------|----|
| ۱. در مورد اهمیت و ضرورت | ۱. اهمیت و ضرورت | ۱ |
| ۲. در مورد اهداف و مقاصد | ۲. اهداف و مقاصد | ۲ |
| ۳. در مورد روش و شیوه | ۳. روش و شیوه | ۳ |
| ۴. در مورد منابع و ابزار | ۴. منابع و ابزار | ۴ |
| ۵. در مورد نتایج و دستاوردها | ۵. نتایج و دستاوردها | ۵ |
| ۶. در مورد محدودیت‌ها و موانع | ۶. محدودیت‌ها و موانع | ۶ |
| ۷. در مورد پیشنهادها و توصیه‌ها | ۷. پیشنهادها و توصیه‌ها | ۷ |
| ۸. در مورد نتیجه‌گیری و جمع‌بندی | ۸. نتیجه‌گیری و جمع‌بندی | ۸ |
| ۹. در مورد منابع و مراجع | ۹. منابع و مراجع | ۹ |
| ۱۰. در مورد پیوسته‌ها و ضمیمه‌ها | ۱۰. پیوسته‌ها و ضمیمه‌ها | ۱۰ |

۱۔ عربوں کی تعلیم و تہذیب

عربوں میں کائنات نے حقیقت میں حد اور کائنات میں حد۔
 عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۱) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۲) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۳) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۴) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۵) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۶) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۷) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۸) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۹) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۱۰) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔

عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۱) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۲) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۳) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۴) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۵) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۶) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۷) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۸) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۹) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔
 (۱۰) عربوں کی تعلیم و تہذیب کے بارے میں ہم کو کچھ معلوم ہے۔

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص
 کو اس قدر غم ہو سکے۔ میں نے اس کو دیکھا تھا
 کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے دل کی بات
 کرتا تھا۔ میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
 دل کی بات کرتا تھا۔ میں نے اس کو دیکھا تھا
 کہ وہ اپنے دل کی بات کرتا تھا۔ میں نے اس کو
 دیکھا تھا کہ وہ اپنے دل کی بات کرتا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے دل کی بات کرتا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے دل کی بات کرتا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے دل کی بات کرتا تھا۔

میت سے مل کر جیتے ہوئے رہا۔ وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔

وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔

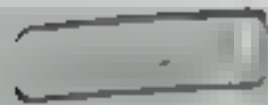
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔

وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔

وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔

وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔

وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔
وہاں سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔



Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately five lines. The ink is dark and the script is cursive.

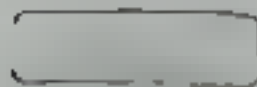
Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately four lines. The ink is dark and the script is cursive.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately two lines. The ink is dark and the script is cursive.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately three lines. The ink is dark and the script is cursive.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately three lines. The ink is dark and the script is cursive.





Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a document. The ink is dark and the paper is aged.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a document. The ink is dark and the paper is aged.



میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
مرد کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
مرد کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
مرد کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا

بھی جیت بھی سکتی تھی تو خدا کا

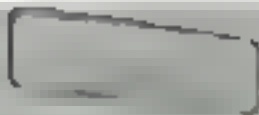
دیا ہے کہ وہ ایک بڑے بڑے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
مرد کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا

عراق وہ مشرق میں حوں رہتی تھی

مجھ سنے نہیں کہ وہ وہ وہ وہ

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
مرد کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا
وہ اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا



Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the upper and middle portions of the page. The text is arranged in several lines, with some lines being more prominent than others. The script is fluid and appears to be a personal or official communication.

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند. مثلاً اگر بارش در سال ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ اتفاق افتد، بارش دوم را در سال ۱۳۹۲ محاسبه می‌کنند.

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

1000

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— *Journal of the American Medical Association*

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا کہ کسی نے اس کتاب کو
 دیکھا ہو۔ اس کتاب کی ابتدا میں ہے کہ یہ کتاب
 میری رائے ہے

میں نے اس کتاب کو
 جو کہ اس کتاب کی ابتدا میں ہے

میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو

میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو

میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو

میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو
 میں نے اس کتاب کو

[illegible]

میرزا محمد علی و محمد علی
میرزا محمد علی و محمد علی
(میرزا محمد علی)

توہ کے ایک طرف اہل ذمہ اور دوسری طرف سے توہ کی قیدت اہل ذمہ
 کے ساتھ ہیں۔ توہ کی طرف سے توہ کی قیدت اہل ذمہ سے ہے۔
 توہ کے طرف سے توہ کی قیدت اہل ذمہ سے ہے۔

نہاں وہ بھروسہ نہ کرے گی۔ یہاں تک کہ وہ اس کی طرف سے کوئی بھی کام نہ کرے گی۔ یہاں تک کہ وہ اس کی طرف سے کوئی بھی کام نہ کرے گی۔

اجرو کا - عقد مہر مہر کی صورت
 / کی صورت - جو - ہے - صورت

اور ہے مہر و حسن و حسن سے محبت و آہلی طوری و احیائیت سے توجہ کرنے
 یہ وہاں سے ہوا کرتے ہیں۔ طوری پند تکیں اور حکام سے یہ طوری سے کرتی ہے۔ ی
 خدائے کیا باتیں ہوتی ہیں۔ ہر روز محبت و محبت و محبت ہے۔ وہی اور ہاں چلنے سے اور
 اور ہر لمحہ سے طوری ہر لمحہ سے محبت میں کام لے۔ طوری طوری کا رہتا ہے۔ ہوں طوری کو ہر لمحہ
 سے طوری طوری و محبت سے ہیں۔ طوری کی تاجیب و تہذیب کا پہلا لمحہ و محبت و اور اور
 وہاں سے توجہ اور توجہ و توجہ سے توجہ و توجہ سے توجہ و توجہ سے توجہ و توجہ سے
 توجہ و توجہ سے توجہ و توجہ سے توجہ و توجہ سے توجہ و توجہ سے توجہ و توجہ سے
 توجہ و توجہ سے توجہ و توجہ سے توجہ و توجہ سے توجہ و توجہ سے توجہ و توجہ سے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

• خونِ دلاور سے نہ مل سکے تھے
 تو نے جسے جس سے کہہ کر تو چھوڑ دیا
 • یہ بہانہ اسے کیسے کہہ سکا
 یہ خون سے جان کا اسے بقاء کیا
 • یہ پھر سے کون سے کون سے
 یہ کون سے کون سے کون سے
 • یہ نہ جانے سے کون سے کون سے
 یہ سے یہ میں احمد خون کا
 • خون سے اس ظم رنگ و روغن سے ہیں
 یہی توحید سے جس کو تو سمجھ نہ سکا
 • خون سے مر خور نگار ابدی و جاہل
 یہ یہ ناب سے ہائی تمام تمہیں
 • تو ہٹی خون کو کھینچا
 کھوئی ہوئی تھے یہی
 • تری خودی میں گر انقلاب ہو رہا
 جب نہیں سے کہ یہ جاہل و جاہل

- ۱۳۰۔ رتیل میں ۲۶۔
- ۱۳۱۔ یہ ۱۹۰۰
- ۱۳۲۔ یہ ۱۹۰۰
- ۱۳۳۔ یہ ۱۹۰۰
- ۱۳۴۔ یہ ۱۹۰۰
- ۱۳۵۔ یہ ۱۹۰۰
- ۱۳۶۔ یہ ۱۹۰۰
- ۱۳۷۔ یہ ۱۹۰۰
- ۱۳۸۔ یہ ۱۹۰۰
- ۱۳۹۔ یہ ۱۹۰۰
- ۱۴۰۔ یہ ۱۹۰۰

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

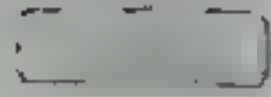
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

[illegible]



The first part of the paper
 is devoted to a general
 survey of the subject.
 The second part is
 devoted to a detailed
 study of the various
 aspects of the problem.
 The third part is
 devoted to a discussion
 of the results obtained.
 The fourth part is
 devoted to a summary
 of the work done.
 The fifth part is
 devoted to a list of
 references.

میں نے اس کے لئے
کئی کئی بار
کوشش کی ہے
لیکن وہ
میں سے
بڑھ کر
ہو گیا ہے

میں نے اس کے لئے
کئی کئی بار
کوشش کی ہے
لیکن وہ
میں سے
بڑھ کر
ہو گیا ہے
میں نے اس کے لئے
کئی کئی بار
کوشش کی ہے
لیکن وہ
میں سے
بڑھ کر
ہو گیا ہے

میں نے اس کے لئے
کئی کئی بار
کوشش کی ہے
لیکن وہ
میں سے
بڑھ کر
ہو گیا ہے

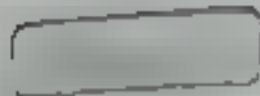
Handwritten text block consisting of several lines of script, likely in Urdu or Persian, located in the upper middle section of the page.

Handwritten text block consisting of several lines of script, likely in Urdu or Persian, located in the middle section of the page.

Handwritten text block consisting of several lines of script, likely in Urdu or Persian, located in the lower middle section of the page.

Handwritten text block consisting of a few lines of script, likely in Urdu or Persian, located at the bottom of the main text area.





Handwritten text in a cursive script, possibly Urdu or Persian, arranged in several lines.

Handwritten text, likely a signature or a short note.

Handwritten text in a cursive script, possibly Urdu or Persian, arranged in several lines.

Handwritten text, likely a signature or a short note.

Handwritten text in a cursive script, possibly Urdu or Persian, arranged in several lines.

Handwritten text, likely a signature or a short note.



1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

Handwritten musical notation on ten staves.

(۱) رطوبتِ عذیبہ و جہیل میں (۳۶-۲۶)

1. The first part of the paper is devoted to a general
 discussion of the problem. It is shown that the
 problem is of great importance and that it has
 not been completely solved. The author then
 proceeds to a detailed analysis of the problem.
 In the second part of the paper, the author
 presents a new method for solving the problem.
 This method is based on the use of the
 principle of least squares. It is shown that
 this method is more accurate than the
 methods previously used. The author then
 applies this method to the solution of the
 problem. The results of the calculations are
 presented in the third part of the paper.

The results of the calculations show that the
 new method is indeed more accurate than the
 methods previously used. The author then
 discusses the advantages of the new method.
 It is shown that the new method is simpler
 and more convenient than the methods
 previously used. The author then concludes
 the paper by stating that the new method
 is a significant contribution to the solution
 of the problem.

سافارِ کتاب و کوی

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



1911

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the problem of the existence of
solutions of the system of equations
$$\frac{dx}{dt} = P(x, y, z), \quad \frac{dy}{dt} = Q(x, y, z), \quad \frac{dz}{dt} = R(x, y, z),$$

where P, Q, R are functions of x, y, z which are
continuous and have continuous first partial
derivatives in a certain region of space.
It is shown that if the functions P, Q, R are
continuous and have continuous first partial
derivatives in a certain region of space, then
there exists a unique solution of the system of
equations in this region.

2. The second part of the paper is devoted to a
discussion of the problem of the existence of
solutions of the system of equations

3. The third part of the paper is devoted to a
discussion of the problem of the existence of
solutions of the system of equations

4. The fourth part of the paper is devoted to a
discussion of the problem of the existence of
solutions of the system of equations

5. The fifth part of the paper is devoted to a
discussion of the problem of the existence of
solutions of the system of equations

• میں نے تم کو یہ سب کچھ
• دیکھا ہے جس سے تم کو
• یہ سب کچھ یاد ہے
• یہ سب کچھ یاد ہے

۱۱

• میں نے تم کو یہ سب کچھ
• دیکھا ہے جس سے تم کو
• یہ سب کچھ یاد ہے
• یہ سب کچھ یاد ہے

۱۲

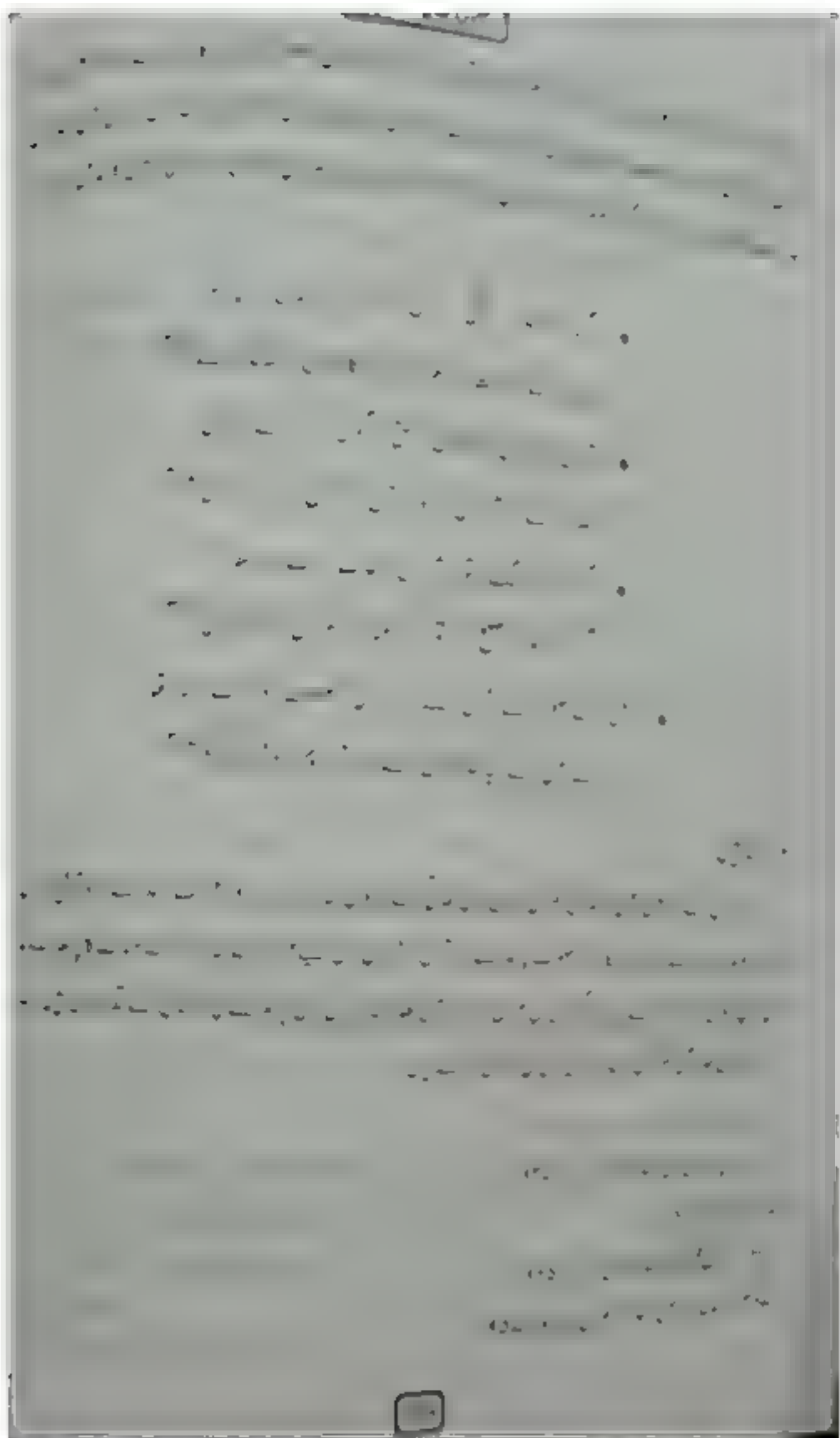
• میں نے تم کو یہ سب کچھ
• دیکھا ہے جس سے تم کو
• یہ سب کچھ یاد ہے
• یہ سب کچھ یاد ہے
• میں نے تم کو یہ سب کچھ
• دیکھا ہے جس سے تم کو
• یہ سب کچھ یاد ہے
• یہ سب کچھ یاد ہے

۱۳

• میں نے تم کو یہ سب کچھ
• دیکھا ہے جس سے تم کو
• یہ سب کچھ یاد ہے
• یہ سب کچھ یاد ہے

۱۴

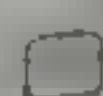
• میں نے تم کو یہ سب کچھ
• دیکھا ہے جس سے تم کو
• یہ سب کچھ یاد ہے
• یہ سب کچھ یاد ہے
• میں نے تم کو یہ سب کچھ
• دیکھا ہے جس سے تم کو
• یہ سب کچھ یاد ہے
• یہ سب کچھ یاد ہے



[Illegible handwritten text, approximately 15 lines]

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark on a light background.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark on a light background.



[]

112

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics.

2. The second part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics.

3. The third part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics.

4. The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics.

5. The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics.

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

3. The third part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

4. The fourth part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

5. The fifth part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

一、目的：通过本实验，使学生掌握：

1. 目的：通过本实验，使学生掌握：

2. 目的：通过本实验，使学生掌握：

3. 目的：通过本实验，使学生掌握：

| Group | Condition | Trial 1 | Trial 2 | Trial 3 | Trial 4 | Trial 5 | Trial 6 | Trial 7 | Trial 8 | Trial 9 | Trial 10 |
|----------|------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| 10 years | no feedback | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 |
| | partial feedback | 15 | 25 | 35 | 45 | 55 | 65 | 75 | 85 | 90 | 95 |
| | full feedback | 20 | 35 | 50 | 65 | 80 | 90 | 95 | 100 | 100 | 100 |
| 12 years | no feedback | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 |
| | partial feedback | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | 95 | 100 |
| | full feedback | 25 | 40 | 55 | 70 | 85 | 95 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 14 years | no feedback | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 |
| | partial feedback | 25 | 35 | 45 | 55 | 65 | 75 | 85 | 95 | 100 | 100 |
| | full feedback | 30 | 45 | 60 | 75 | 90 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
اس قدر بڑا اور خوبصورت ہوگا
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
اس قدر بڑا اور خوبصورت ہوگا

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
اس قدر بڑا اور خوبصورت ہوگا
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
اس قدر بڑا اور خوبصورت ہوگا
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
اس قدر بڑا اور خوبصورت ہوگا
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
اس قدر بڑا اور خوبصورت ہوگا

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
اس قدر بڑا اور خوبصورت ہوگا
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ
اس قدر بڑا اور خوبصورت ہوگا



پہلے درجہ

[illegible]

اور ان پاک اور فیضی زبانوں پر
 نصیحت سے بھری اور سنیں اور
 رہیں یا کے مرصع میں مسکرائیں
 موت یا کے بھری ہوشوں میں
 ن کا ہوش تہ رہیں کا
 صل کیا ہے شہداء اور شہداء
 کر دور محبت سے یہ زبانیں
 نہ مرنے کا اور نہ مرنے کا

14 (18). 20. 10. 1918.

part 4

میں نے اس کے لئے ایک نیا نام بھی دیا ہے۔

• 431 •

1000

... ..

— — — — —

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

1000

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

Journal of Management Education 30(6)

4. *Staphylococcus aureus*

... ..

— *Chrysomelidae* (100%)

[illegible][illegible]

□

10

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics.

2. The second part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics.

3. The third part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics.

4. The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics.

- میرے ساتھ ہے میرا دل میرا دل میرا دل
- میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل
- میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل
- میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل
- میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل
- میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل

پہلے ہی میں نے سمجھا تھا کہ یہ سب باتیں میری دل میں چھپ چکی ہیں۔
 میرے دل کی سب سے بڑی باتیں میری دل میں چھپ چکی ہیں۔
 میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل
 میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل

پہلے ہی میں نے سمجھا تھا کہ یہ سب باتیں میری دل میں چھپ چکی ہیں۔
 میرے دل کی سب سے بڑی باتیں میری دل میں چھپ چکی ہیں۔
 میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل
 میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل

۳۰۱ - میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل

۳۰۲ - میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل

۳۰۳ - میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل

۳۰۴ - میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل

۳۰۵ - میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل میرا دل

• هر چه در دل تو باشد
• هر چه در دهن تو باشد
• هر چه در دست تو باشد
• هر چه در پا تو باشد
• هر چه در سر تو باشد
• هر چه در تن تو باشد
• هر چه در لباس تو باشد
• هر چه در خانه تو باشد
• هر چه در دین تو باشد

همه را در پیشگاه حق بیاورد

آن که در دنیا ثروت دارد
آن که در دنیا جاه و مقام دارد

همه را در پیشگاه حق بیاورد
همه را در پیشگاه حق بیاورد

• هر چه در دنیا
• هر چه در دنیا
• هر چه در دنیا
• هر چه در دنیا
• هر چه در دنیا
• هر چه در دنیا
• هر چه در دنیا
• هر چه در دنیا

111

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, which are based on the principle of the uncertainty of the position and momentum of the particles.

2. In the second part of the paper, the author discusses the results of the experiments carried out by the author and his colleagues. It is shown that the results of the experiments are in good agreement with the theoretical predictions.

3. The third part of the paper is devoted to a discussion of the results of the calculations carried out by the author and his colleagues. It is shown that the results of the calculations are in good agreement with the experimental results.

4. The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the results of the calculations carried out by the author and his colleagues. It is shown that the results of the calculations are in good agreement with the experimental results.

تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں

تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں

تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں

تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں

تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں

تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں

تاریخ ہندوستان کے بارے میں
 تاریخ ہندوستان کے بارے میں

میں نے اس کے لئے کئی کئی بار سوچا ہے کہ
 کیا میں اس کو بچاؤں؟ کیا میں اس کو
 بچاؤں؟ کیا میں اس کو بچاؤں؟

تیسرا باب

میں نے اس کے لئے کئی کئی بار سوچا ہے کہ
 کیا میں اس کو بچاؤں؟ کیا میں اس کو
 بچاؤں؟ کیا میں اس کو بچاؤں؟

میں نے اس کے لئے کئی کئی بار سوچا ہے کہ
 کیا میں اس کو بچاؤں؟ کیا میں اس کو
 بچاؤں؟ کیا میں اس کو بچاؤں؟

میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس کے لئے تیار نہیں تھا
میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس کے لئے تیار نہیں تھا

میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس کے لئے تیار نہیں تھا

میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں

میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس کے لئے تیار نہیں تھا
میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس کے لئے تیار نہیں تھا

میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس کے لئے تیار نہیں تھا
میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس کے لئے تیار نہیں تھا

میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس کے لئے تیار نہیں تھا
میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس کے لئے تیار نہیں تھا

[illegible]

جوزیہ دہلی کی کتاب خانہ دارالاحیاء و تنزیل میں موجود ہے۔

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر
نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر
نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر
نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر
نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

نہ دیکھ کر نہ کہیں کہ نہ دیکھ کر

یہ سارا پتہ ہے
میں نے اس کا سہرا میں بھی لکھا ہے
پس میں نے تو چھ پانچ میں لکھ کر دیا ہے

یہ سارا پتہ ہے
میں نے اس کا سہرا میں بھی لکھا ہے
پس میں نے تو چھ پانچ میں لکھ کر دیا ہے
میں نے اس کا سہرا میں بھی لکھا ہے
پس میں نے تو چھ پانچ میں لکھ کر دیا ہے

یہ سارا پتہ ہے

یہ سارا پتہ ہے
میں نے اس کا سہرا میں بھی لکھا ہے
پس میں نے تو چھ پانچ میں لکھ کر دیا ہے

یہ سارا پتہ ہے
میں نے اس کا سہرا میں بھی لکھا ہے
پس میں نے تو چھ پانچ میں لکھ کر دیا ہے
میں نے اس کا سہرا میں بھی لکھا ہے
پس میں نے تو چھ پانچ میں لکھ کر دیا ہے

یہ سارا پتہ ہے
میں نے اس کا سہرا میں بھی لکھا ہے
پس میں نے تو چھ پانچ میں لکھ کر دیا ہے
میں نے اس کا سہرا میں بھی لکھا ہے
پس میں نے تو چھ پانچ میں لکھ کر دیا ہے

یہ سارا پتہ ہے

یہ سارا پتہ ہے

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

۱- در این کتاب، هر یک از فصول
 ۲- در این کتاب، هر یک از فصول

میں نے اسے آواز دیا۔
(یہ لڑکی ۱۹۹۱ء)

۱۰۔ میں اہل حق سے ہوں۔ میں نے اپنے رب سے سوال کیا کہ میں کوئی ایسا کام کر سکوں جو میری قوم کے لیے نفع دے۔

(1943-1944) 1943-1944

شہادت - ۹۶۶ میں بلصوم میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام محمد بن بلصوم ہے۔

1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 26

سید محمد تقی میرزا - ۱۸۳۷ - ۱۸۷۷

پھر وہی ہے جس نے تم کو یہ سنا ہے
 • کہ جس نے تم کو یہ سنا ہے
 • کہ جس نے تم کو یہ سنا ہے
 • کہ جس نے تم کو یہ سنا ہے
 • کہ جس نے تم کو یہ سنا ہے
 • کہ جس نے تم کو یہ سنا ہے
 • کہ جس نے تم کو یہ سنا ہے
 • کہ جس نے تم کو یہ سنا ہے
 • کہ جس نے تم کو یہ سنا ہے
 • کہ جس نے تم کو یہ سنا ہے

پھر وہی ہے جس نے تم کو یہ سنا ہے

رہے سے خور ہو نہاں تو مت چنا سے غم
 مشکلیں تہی پائیں بلکہ پے کہ تہاں ہوئیں

ہن ہوں کے طرح سے رہیں

• ادا ہاں میں رہے بہ ہٹ محاسب سے نگر
 • ہر گھٹن کی مگر دامن نہ بھ خاں سے
 • نہ ہونے میں سہا سہا کی مست شکی کیسی
 • جے جو ہٹ میں ہٹا، اسے پروا نہ آتی ہے
 • سارا شام ہم سے رون ٹھراتی ہے قاب میں
 • نہیں معلوم کیا ہوگا جو اس شب کی عمر ہوگی
 • اب نہیں معلوم کیا دنیا میں ہے رنگ ہر
 • اک زمانہ ہو گیا پھوٹے ہوئے گزار سے
 • رمت کی جگہ گھٹن ارکان نہیں دیکھو
 • نس گل کو یہاں خار جہاں نہیں دیکھو

• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر

• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر

• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر

• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر

• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر

• نیکوئی کے لئے - شکر
• نیکوئی کے لئے - شکر

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

Volume 10
Part 1
1900

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
PART I
1900

CONTENTS

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
PART I
1900

• ایک میں کہ یہ جو لڑکے تھے وہ بڑے
 • بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے
 • یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے
 • یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے
 • یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے
 • یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے
 • یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے
 • یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے

یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔
 یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔
 یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔

یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔
 یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔
 یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔

یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔
 یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔
 یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔

یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔
 یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔
 یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ بڑے تھے۔

[illegible]

میں نے اس کے لئے ایک خاص جگہ منتخب کی ہے
جہاں پر اس کی رہائش ہوگی۔ یہ جگہ
بہت ہی عمدہ ہے اور اس کے لئے
بہت ہی مناسب ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص جگہ
منتخب کی ہے۔ یہ جگہ بہت ہی
عمدہ ہے اور اس کے لئے بہت ہی
مناسب ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص جگہ

منتخب کی ہے۔ یہ جگہ بہت ہی

عمدہ ہے اور اس کے لئے بہت ہی

مناسب ہے۔ میں نے اس کے لئے

ایک خاص جگہ منتخب کی ہے۔

یہ جگہ بہت ہی عمدہ ہے اور

اس کے لئے بہت ہی مناسب ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص جگہ

منتخب کی ہے۔ یہ جگہ بہت ہی

عمدہ ہے اور اس کے لئے بہت ہی

مناسب ہے۔ میں نے اس کے لئے

ایک خاص جگہ منتخب کی ہے۔

یہ جگہ بہت ہی عمدہ ہے اور

اس کے لئے

بہت ہی مناسب ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص جگہ



THE [illegible] OF [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

THE [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

وہ جو ہیں بھائی گیتا۔

یہ وہ ہے جس کا شہر ہے شہر ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• یہ کی ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...

...
...
...

...

1911

1. The first part of the paper is devoted to a general survey of the subject. It is divided into two main sections, the first of which deals with the history of the subject, and the second with the present state of the subject. The first section is divided into three parts, the first of which deals with the history of the subject from the beginning of the 19th century to the present, the second with the history of the subject from the beginning of the 18th century to the present, and the third with the history of the subject from the beginning of the 17th century to the present. The second section is divided into two parts, the first of which deals with the present state of the subject, and the second with the future of the subject.

میں نے اس کتاب کو لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ
 ہندوستان کی تاریخ کو سچے سچے طور پر
 بیان کر سکوں اور اس میں جو باتیں
 ہیں ان کو سچے سچے طور پر بیان کر سکوں

میں نے اس کتاب کو لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ
 ہندوستان کی تاریخ کو سچے سچے طور پر
 بیان کر سکوں اور اس میں جو باتیں
 ہیں ان کو سچے سچے طور پر بیان کر سکوں

• یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ کو
 سچے سچے طور پر بیان کرتی ہے
 • یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ کو
 سچے سچے طور پر بیان کرتی ہے
 یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ کو
 سچے سچے طور پر بیان کرتی ہے

۱۹۴۹ء

میں نے اس کتاب کو لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ
 ہندوستان کی تاریخ کو سچے سچے طور پر
 بیان کر سکوں اور اس میں جو باتیں
 ہیں ان کو سچے سچے طور پر بیان کر سکوں

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1990

[illegible][illegible]

(continued)



یہ ہے وہی وہی
سے ہے وہی وہی وہی وہی

میں سے نہیں

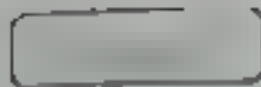
• نہیں ہے یہ وہی وہی وہی وہی
• وہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی
• وہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی
• یہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی
• یہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی
• وہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی
• وہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی
• وہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی

میں سے نہیں

• یہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی
• یہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی
• یہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی
• یہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی

میں سے نہیں

یہ وہی وہی وہی وہی وہی وہی



... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..
... ..

... ..
... ..



۱. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۲. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۳. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۴. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۵. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۶. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۷. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۸. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۹. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۱۰. در صورتیکه در هر یک از این موارد

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

۱. اگر کسی در خواب ببیند که در خانه خود
 ۲. یک کتبی یا یک کتبی را می بیند که در آن
 ۳. یک کتبی یا یک کتبی را می بیند که در آن
 ۴. یک کتبی یا یک کتبی را می بیند که در آن
 ۵. یک کتبی یا یک کتبی را می بیند که در آن
 ۶. یک کتبی یا یک کتبی را می بیند که در آن

.....

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311

LECTURE 1

LECTURE 2

LECTURE 3

LECTURE 4

LECTURE 5

LECTURE 6

LECTURE 7

LECTURE 8

LECTURE 9

LECTURE 10

LECTURE 11

LECTURE 12

LECTURE 13

LECTURE 14

LECTURE 15

LECTURE 16

LECTURE 17

LECTURE 18

LECTURE 19

LECTURE 20

LECTURE 21

LECTURE 22

LECTURE 23

LECTURE 24

LECTURE 25



1. The first part of the paper
 is devoted to a general
 discussion of the problem
 and the methods used.

2. In the second part
 we shall consider the
 case of a single

3. The third part of the
 paper is devoted to a
 detailed study of the

4. In the fourth part
 we shall consider the
 case of a single

5. The fifth part of the
 paper is devoted to a
 detailed study of the

6. In the sixth part
 we shall consider the
 case of a single

7. The seventh part of
 the paper is devoted to
 a detailed study of the



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage. The ink is dark, and the paper shows signs of aging and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly indicating a mix of languages or a specific dialect. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly indicating a mix of languages or a specific dialect. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly indicating a mix of languages or a specific dialect. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark.

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ سنا ہے اور اس کے بارے میں

میں نے سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ سنا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں

میں نے سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ سنا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ سنا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں

میں نے سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ سنا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ سنا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں

میں نے سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ سنا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ سنا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این کار تحقیق کنید.
 ۲. در مورد روش‌های مختلف انجام این کار تحقیق کنید.
 ۳. در مورد ابزار و وسایل مورد نیاز این کار تحقیق کنید.
 ۴. در مورد مراحل انجام این کار تحقیق کنید.
 ۵. در مورد نتایج و دستاوردهای این کار تحقیق کنید.
 ۶. در مورد چالش‌ها و مشکلات این کار تحقیق کنید.
 ۷. در مورد راهکارها و پیشنهادات برای بهبود این کار تحقیق کنید.
 ۸. در مورد منابع و مراجع این کار تحقیق کنید.
 ۹. در مورد ارزیابی و پایش این کار تحقیق کنید.
 ۱۰. در مورد گزارش و مستندسازی این کار تحقیق کنید.

سے تھی ، اسے صبر و ہمت سے سہارا دیا
 ۔ ایک دن اس نے کہا : "میں نے تمہیں
 کچھ سنا ہے جو تمہاری ساری
 زندگی کے لیے اچھے فائدہ کا ہے۔" اس نے
 اس کے سامنے کھڑے ہو کر کہا : "میں
 تمہاری ساری زندگی کے لیے اچھے
 فائدہ کا ہے۔" اس نے اس کے سامنے
 کھڑے ہو کر کہا : "میں تمہاری ساری
 زندگی کے لیے اچھے فائدہ کا ہے۔"

• دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر شرم سے سر ہٹا دیتے ہیں
 • دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر ہنس مچاتے ہیں
 • دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر کانٹھیں کھینچتے ہیں
 • دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر ہنس مچاتے ہیں
 • دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر کانٹھیں کھینچتے ہیں
 • دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر ہنس مچاتے ہیں
 • دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر کانٹھیں کھینچتے ہیں

تقریباً ۱۰۰۰ بچے شہر فیس ۱۰۰۰ میں پھیلے ہوئے ہیں اور ان میں سے ۱۰۰۰ بچے
 تیار کیا گیا ہے۔ ان میں سے ۱۰۰۰ بچے ہیں جو ان کے پاس ہیں۔ ان میں سے ۱۰۰۰ بچے
 ہیں جو ان کے پاس ہیں۔ ان میں سے ۱۰۰۰ بچے ہیں جو ان کے پاس ہیں۔ ان میں سے ۱۰۰۰ بچے
 ہیں جو ان کے پاس ہیں۔ ان میں سے ۱۰۰۰ بچے ہیں جو ان کے پاس ہیں۔ ان میں سے ۱۰۰۰ بچے

• دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر شرم سے سر ہٹا دیتے ہیں
 • دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر ہنس مچاتے ہیں
 • دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر کانٹھیں کھینچتے ہیں
 • دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر ہنس مچاتے ہیں
 • دیکھو کہ کتنے بچے ہیں جو
 دیکھ کر کانٹھیں کھینچتے ہیں

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے سب سے پہلے
میں نے سب سے پہلے

میں نے سب سے پہلے
میں نے سب سے پہلے

میں نے سب سے پہلے
میں نے سب سے پہلے

میں نے سب سے پہلے
میں نے سب سے پہلے

میں نے سب سے پہلے
میں نے سب سے پہلے

میں نے سب سے پہلے
میں نے سب سے پہلے

میں نے سب سے پہلے
میں نے سب سے پہلے

میں نے سب سے پہلے
میں نے سب سے پہلے

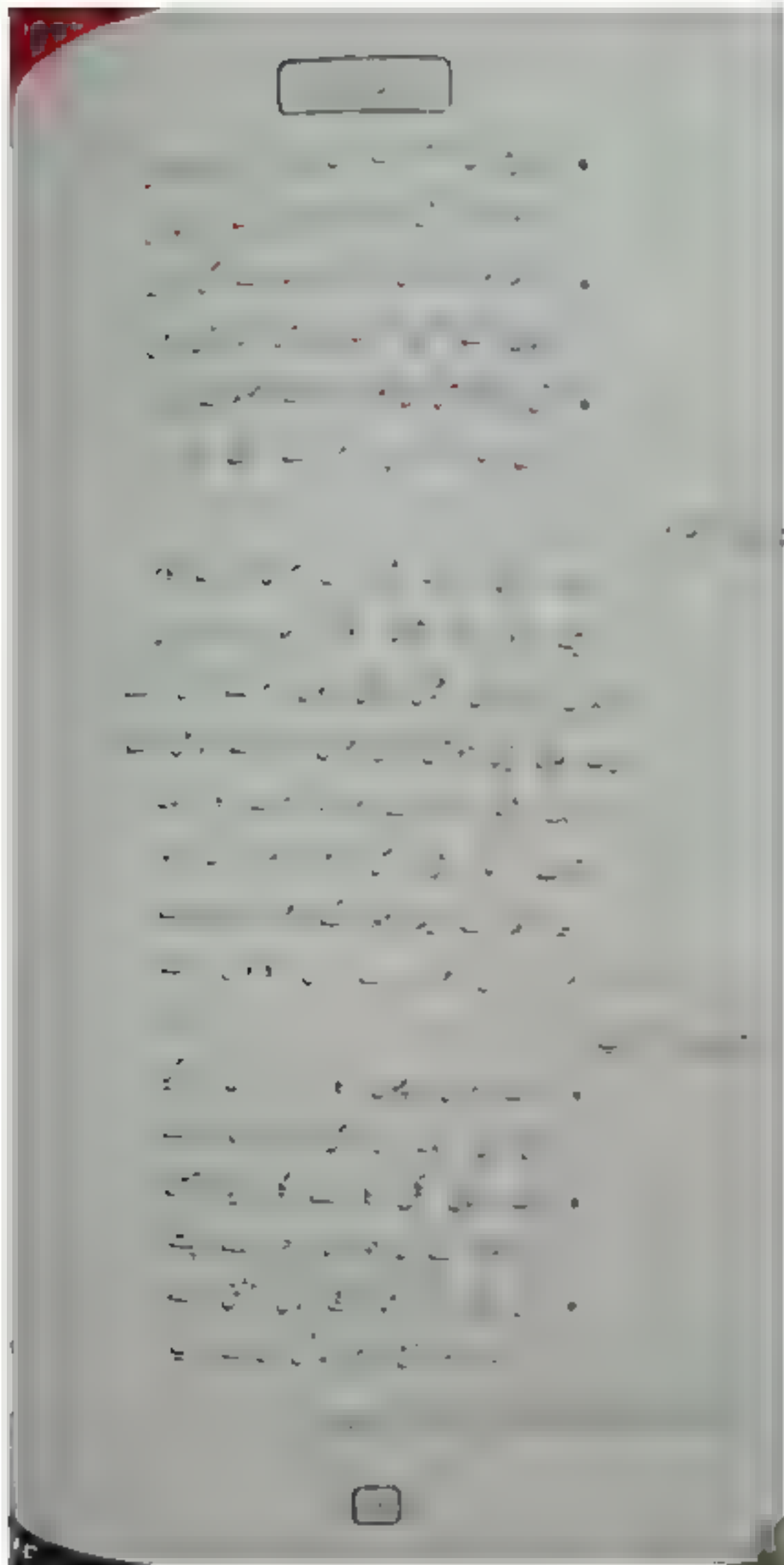
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ

• میں نے اپنے دل سے کہا کہ
• میں نے اپنے دل سے کہا کہ
• میں نے اپنے دل سے کہا کہ
• میں نے اپنے دل سے کہا کہ
• میں نے اپنے دل سے کہا کہ
• میں نے اپنے دل سے کہا کہ
• میں نے اپنے دل سے کہا کہ
• میں نے اپنے دل سے کہا کہ
• میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ



[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular reconciliation. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial records and allows for the timely identification and correction of any mistakes.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that outlines the expected income and expenses for a given period. By adhering to the budget, the company can better manage its resources and ensure that it is on track to meet its financial objectives.

4. The fourth part of the document addresses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping receipts, invoices, and other supporting documents for each transaction. Proper documentation is essential for verifying the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

5. The fifth and final part of the document discusses the importance of regular financial review and reporting. It emphasizes the need to prepare financial statements, such as the income statement, balance sheet, and cash flow statement, on a regular basis. These statements provide a clear overview of the company's financial performance and are essential for making informed decisions about the future of the business.

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در سال بعد باران نبارد
 ۲- در صورتی که در یک سال باران نبارد و در سال بعد باران ببارد
 ۳- در صورتی که در یک سال باران ببارد و در سال بعد باران ببارد
 ۴- در صورتی که در یک سال باران نبارد و در سال بعد باران نبارد
 ۵- در صورتی که در یک سال باران ببارد و در سال بعد باران نبارد
 ۶- در صورتی که در یک سال باران نبارد و در سال بعد باران ببارد
 ۷- در صورتی که در یک سال باران ببارد و در سال بعد باران ببارد
 ۸- در صورتی که در یک سال باران نبارد و در سال بعد باران نبارد
 ۹- در صورتی که در یک سال باران ببارد و در سال بعد باران نبارد
 ۱۰- در صورتی که در یک سال باران نبارد و در سال بعد باران ببارد

.....
.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

۱۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۲۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۳۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۴۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۵۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۶۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۷۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۸۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۹۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔
 ۱۰۔ اے اللہ! میں نے تجھ کو سب سے پہلے
 سجدہ کیا، تو تجھ نے مجھ کو انسان بنا دیا۔

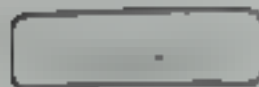
۱۔ اگر کسی نے ایک بار پڑھ لیا تو اس کی روحانی حالت بہتر ہوگی اور وہ اپنے آپ کو بہتر سمجھے گا۔

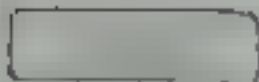
[illegible]

$-f_{10} = -\frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2 f}{\partial x_1^2} + \frac{\partial^2 f}{\partial x_2^2} \right)$

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a document. The first line is a header, followed by several lines of text. The text is written in a dark ink on a light background.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 5 lines. This text is located in the bottom right corner of the page and appears to be a signature or a note.

[illegible][illegible]



۱. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۲. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۳. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۴. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۵. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۶. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۷. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۸. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۹. در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۱۰. در صورتیکه در هر یک از این موارد

در صورتیکه در هر یک از این موارد

در صورتیکه در هر یک از این موارد
 در صورتیکه در هر یک از این موارد
 در صورتیکه در هر یک از این موارد

در صورتیکه در هر یک از این موارد
 در صورتیکه در هر یک از این موارد
 در صورتیکه در هر یک از این موارد



تاریخ پیدائش

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Journal of Management Education 30(6)

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the calculation typically involves starting with gross income and then subtracting allowable deductions and exemptions.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that may be applicable, such as income tax, property tax, and sales tax. It notes that the specific rules and rates for these taxes can vary significantly depending on the jurisdiction.

4. The fourth part of the text discusses the importance of understanding the tax consequences of various financial decisions, such as investing, borrowing, and selling assets. It suggests that consulting with a tax professional can be helpful in making informed choices.

5. The fifth part of the text provides a summary of the key points discussed and offers some final thoughts on the importance of staying up-to-date on tax law changes.

[illegible]

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ دیر گزرتی ہے

پیشہ و فن کا مفہوم کیا ہے؟
پیشہ وہ کام ہے جس سے انسان کو
موجودہ زندگی میں اور
آئندہ زندگی میں فائدہ ہو۔
پیشہ کا انتخاب کرنا
بڑی ذمہ داری ہے۔
پیشہ کا انتخاب کرتے وقت
اپنے دلچسپی، صلاحیتوں،
توانائیوں اور
موجودہ حالات کو
دھیان میں رکھنا
ضروری ہے۔
پیشہ کا انتخاب
صرف ایک بار کا کام
نہیں ہے بلکہ
پوری زندگی کا
مسئلہ ہے۔
پیشہ کا انتخاب
کے بعد بھی
تعلیم اور
تربیت کا
کام ختم نہیں ہوتا۔
پیشہ کا انتخاب
کے بعد بھی
اپنے علم و
توانائیوں کو
تازہ رکھنا
ضروری ہے۔
پیشہ کا انتخاب
کے بعد بھی
اپنے دلچسپی
کو برقرار رکھنا
ضروری ہے۔
پیشہ کا انتخاب
کے بعد بھی
اپنے تعلیم و
تربیت کو
تازہ رکھنا
ضروری ہے۔

ایریمیاہ کے کلام میں غم و سہ جو نیک شعوری طور پر فراق کے طراوت سے ہم آہنگ ہے۔ اہم کے اس شعر کے
کے خلق سے تیسے۔ وں سے تک فراق کے حشر عری کی میں آئیں مینا کی کاسب و جوت۔ کاسیا قیہ کاسیا
در صحنی کا تر ہے۔ صحنی کے رنگ کا شعر فراق کے ماں دیکھو۔

صحنی سے خند میں جلتے جلتے ہیں چوٹ

دیدنی سے تری آستہ وں سے ساقی

تیریمیاہ اور صحنی کے ہر دو فراق میں اور سے ساتھ سے مترثر ہوئے۔ ان میں تیریمیاہ کی بڑی عظمت ہے۔
تیریمیاہ کی مدح کے نام سے ہیں۔ اس شعر کے خلق کے فراق و آواز تیریمیاہ سے آگاہی ہوئی۔ فراق سے مدح
حسرت و قبل سے صحنی کے دیدنی فراق سے میر تقی میر کا مستعد یا شاہ فراق سے کے متعدد نہیں ہیں۔ اس سے تاؤ و
و فراق پہلی شعر، نگار کی بے بدن اور حسرت کا صحنی شرت۔ و فراق سے شروع میں تیریمیاہ کی مدح سے مدح
پھر چند غزلیں بہرہ خیر آگاہی ہو گئی ہیں۔ اس کے بعد ان سے صحنی ہیں۔ ایک ہیں کے مطابق و فراق
ریاض خیر آگاہی کے مشاعرہ ہیں۔

فراق پر دور و شعر۔ دو محسوس کیچھو کی بہرہ خیر آگاہی ہوئی۔ ان کی صحتوں کا بھی نہ دیا نہ
راوی کی زندگی کا بھی۔ مدح کے خلق و صحنی سے شعر میں صحنی سے و شعر و مدح کا تینہ کا پہلے
مقصد شعر یہ فراق کی عروں میں جو حیرت سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
[FRUSTRATION] کا تینہ ہے۔ اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں
زیادہ اچھی صورت کی۔ تھیں اور۔ زیادہ اچھی تھیں۔ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
تہائی مدح کی تہائی مدح سے تھیں۔ یہی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی
ماں عروں سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے
سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے

افاقی شعر حسن سے تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی
تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی

تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی تہائی مدح کی

فراقِ عروسی چوں سہاگہ دیکھا تھا ۔۔۔ میں ہنسنے لگا اور کہنے لگا ۔
شیر عظیم باقی کا رہتا ہے ۔

— — — — —

1900

[illegible]

[Faint handwritten notes]

[illegible][illegible]

— 100 —

مکتبہ جامعہ

Journal of Management Education

— — — — —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1900-1901

— 113 —

$$u = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} + \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v'^2}{c^2}}} \right)$$

— 14 —

تاریخ

حرف ا م ا ل ن س ب ا ب و م پ ت ث د ذ ر ز س ش ه ح ط ظ ثا ق ک گ ج چ خ ف ی ع ا و آ

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

1941

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

یوں کہ ایک چوڑی کا رنگ ہے۔

قرقرہ ہے لبت پر معدن ہانک جس
کارون معدن کو مل رہی ہیں نہیں
نہ رہے ہیں شش بہت سے خرواہے نقاب
مل دیا سے کہو ب نہ انھیں : مرض
نہ وعدہ میں جوش کا نقاب رنگ ہے۔

اصول کے رنگ کے شعر۔

• میں، مغرب میں رہو فروغ پنہاں ہے
صوت صبح کے ہند قرقرے ہ
• پتھر نہ صوت ہے اور نہ جھوت میں
میں کی صوت ہے اور جھوت ہے اور
• ر میں سوا بھی ہیں وہ میں تہ بھی نہیں
نہیں میں تہ محبت کا بھروسہ بھی نہیں
• قید کیا رہاں کیا ہے ہمیں میں سب عالم
میں پڑے تو صبح ہے۔ گئے تو رند ہے
• رہاں وہ میں ہے شط پھیل گئی
ہاں عمر کے بھی کیا کیا گل و شربت کے

تجدید آواز کی کے سر کا رنگ۔

| | | | | |
|-----|-----|------|------|--------|
| شعر | و | شعر | حسن | گلستاں |
| پنم | پنم | سوز | سوز | سوز |
| آئے | آئے | حبیب | حبیب | محبت |
| نار | نار | نار | نار | نار |

100

100

100

100

100

100

100

100

100

- ہر دور ہر دور سے ہے
- نئی نئی ہے ہر چیز رنگ و بوی
- جس اور عشق میں جوں وہ تھا ہے
- دوسرے دوسرے سے نکلمر کا پاؤں ہے
- وہ دم دم ہو میں ہیں سے انہی
- پہنچا ہوا ہر دم میں صدمہ ہے
- تو یہ تھا میرے شمع میں ہے
- یہ ہے ہوا سے نئے رنگ گل ہے
- جس میں ہے عشق کا ہے
- جس میں ہے عشق کا ہے

یہاں عشق سے مراد یہاں قصیدہ ہے
فانی سے مراد سلسلہ قادریہ ہے

- جس میں ہے عشق کا ہے
- ہر دم میں ہے عشق کا ہے
- جس میں ہے عشق کا ہے
- ان میں ہے عشق کا ہے

عالمی مراد شعر ہے

- یہ مدت سے تیری یاد میں ہے
- اور کب جوں کے میں تھے
- جس نہ ہاں یہ مدت سے ہے
- دو تیری یاد میں ہوں یا تجھے بہا ہے
- یہ رہی ہے جس سے ہے
- تیری یاد میں ہے

میں تارک ہے۔ فرق ہے۔ عطا و فکر اور ذہنی تربیت کی بناء پر انسانی زندگی کو دیکھئے، برستے اور کھٹے سب طرزِ حال کو پتا دوئی کیفیت کی پروردہ ہے۔ فراق کے عزت کے بنیادی عناصر ہندوستان کی قدیم ثقافت اور سب ہیں۔ اردو شاعری میں ہندوستان کی سدا بہار ثقافت کی ادنیٰ قدریں نہ تھیں یا نہ ہونے کے۔ یہ ہمیں ان کی اپنی غزلوں میں ہندوستانی عناصر، ہندوستان کی سب و ہوا، ملاحظہ ت، کھیتوں کی خوشوار فطری فصاحت، سب کو شش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں وہ سہا پائے جو دور کے نئے میں موتا ہے۔ خوش کی شاعری میں کھن گرج، ہر طہر سے وہ ہندوستانی مزاج سے سمجھتے ہیں۔ ہندوستان کا مزاج برقی اور عاصف ہے ہوس میں رہ فراق کے ہاں ہے۔ ان کے مدد دہ دت کے کہ فراق کے زمانے میں ترقی پسند تحریک، امریکی، پروں چڑھیں اور ہوئی۔ فراق کی غزلوں میں فراوانیت ہے۔ ان کی غزلوں میں ٹھنڈی ٹھنڈی فصاحت ہے۔ ان کی جہد شاید یہ ہے کہ ان میں عطا کا مرت اور صوتیات کا ہے۔

فراق کی غزل، راتی عشق سے گزر کر عصری تہائی کی ترجمانی کرتی ہے۔ حسرت کے ہاں عشق کی تسکین ہے۔ فرق کے ہاں، ادنیٰ فکری ہے، حسرت کے عشق کیا ہے ان کا محبوب ہے وہ میں اور اصل سے جھٹکا ہوتا ہے۔ فراق عشق کیا ہے۔ مگر ان کا عشق کامیاب نہیں ہے، وہ ساری عمر فراق کی محراب میں جلتے ہے۔ شاید ان وجہ سے ہوں کہ ان کا عشق بھی فراق رہا ہے۔ کیوں کہ فراق (احدائی) کے نام میں اصل کے میں۔

کوئی یوں ہی رہتا تھا جس سے مجھے ملتا تھا
میں ہوں چوہ کا ٹھکانہ، وہ ہوں بڑا جھین

قبول سے حد فراق جدید ہے۔ فراق میں فراق سے ادبیت میں ان طرح مین سے کہ ان کے شعور میں جگہ جگہ ساتھ انفرادی کی پیمائیاں طے کرتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں یہ ایک ادنیٰ حیثیت ہے۔ ان کے ہاں رات کی جھپٹوں کے گہرے اثرات ہیں، ان کا سب یہ ہے کہ فراق سے شعور نہیں رہتا، گہرے رات کے تاریکی ہاں میں کمی ہیں۔ ہوں کہ رات کی فطرت کو جہاں پائی حسرت کے پردوں میں خفا کیا ہے۔ فراق کا دامن صاف ہے، اس سے ان کی تو رقی محسوس ہوتی ہے۔ ان کی غزلوں میں جذبہ کی جھپٹا آتی ہے۔ حسرت کی ادنیٰ ہے۔ فراق ان میں ایک حد تک کی جھٹکا بھی ہے۔ اس لیے بعض اوقات یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ عداوت کے پہاڑ کی چوٹی، فراق کے عداوت میں سے قطعاً بے خبر ہیں۔ ان کی طبیعت ان کا صاف ہے۔ ان کے عداوت

انتخاب ہے، جس میں پندرہ برس ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۵ء تک کی بھی ہیں۔ فرق کی غرضوں میں فی سالی حدود میں۔
 بعد اس کے منتفی شاعر ہوئے ہیں کوئی کلام نہیں ہے۔ اس کی غرضوں کی معنویت، ان سے قدر میں کو چھپاتی ہے۔
 "روح کا نعت" فرق کی غرضوں اور مایوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں "نقد حمیتیں ہیں۔ اس غرضوں میں ہیں۔
 رنگ سے۔ طویل طرز "روح کا نعت" ہے۔ یہ کتاب پہلے شاعر نے ۱۹۴۳ء میں شائع ہوئی۔

رنگ سے۔ طویل طرز "روح کا نعت" ہے۔ یہ کتاب پہلے شاعر نے ۱۹۴۳ء میں شائع ہوئی۔
 "مطالعہ" فرق کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے۔ اس کے شاعر میں فرق کا ایسا چہرہ ہے جس میں نہیں ہے فرق
 شاعر کی ہے۔ یہ مجموعہ فرق کا انتخاب کیا گیا ہے جو ۱۹۴۶ء میں چھپا۔
 "مطالعہ" شاعر کی غرضوں میں خود شاعری کے لیے رنگ کی ایک تصویر ہے۔ اس کے فرق کے لیے
 جس کی طرح ہے۔ "مطالعہ" میں شاعر کی تصویر ہے۔ "مطالعہ" میں شاعر کی تصویر ہے۔

- اس کو صحت میں یہ ہے کہ
- "روح کا نعت" شاعر کے لیے ہے
- "مطالعہ" شاعر کی ہے کہ
- "روح کا نعت" شاعر کے لیے ہے
- "مطالعہ" شاعر کے لیے ہے
- "روح کا نعت" شاعر کے لیے ہے

روح کا نعت شاعر کی غرضوں میں خود شاعری کے لیے رنگ کی ایک تصویر ہے۔ اس کے فرق کے لیے
 "مطالعہ" شاعر کی غرضوں میں خود شاعری کے لیے رنگ کی ایک تصویر ہے۔ اس کے فرق کے لیے
 "روح کا نعت" شاعر کے لیے ہے کہ

روح کا نعت شاعر کی غرضوں میں خود شاعری کے لیے رنگ کی ایک تصویر ہے۔ اس کے فرق کے لیے
 "مطالعہ" شاعر کی غرضوں میں خود شاعری کے لیے رنگ کی ایک تصویر ہے۔ اس کے فرق کے لیے

- اس کے بھی شکستیں مسکن ہیں شاعر منتفی
- اب بھی تیرے غرضوں سے شمع کو ہے
- "روح کا نعت" شاعر کے لیے ہے
- "مطالعہ" شاعر کے لیے ہے

فرق کا شاعرانہ وجد و احساس کافی سے جدا ہو گیا ہے۔ رقی کے ہاں طبع و ادب کا یہ فرق ہے۔
 رقی کے ہاں سوز و غم اور زندگی کا ثبات ہے، لیکن جوہرانی و معنویات رقی کی عمر میں سے پہلے سے ہاں ہیں۔
 فرق رقی نے جن حالات و حوادث میں زندگی بسر کی ہے اس سے ثابت ہے کہ رقی کی زندگی میں جو حالات و حوادث
 کامیاب ہیں کہ وہ مناسک و احادیث سے اپنی زندگی کو نکال کر رہا ہے۔

فرق دین و دنیا کی بات پر گفتگو ہے۔ شاعری میں ہر جگہ سے دنیا کی باتیں نکال کر دین کی باتوں میں ڈال دی ہیں۔

[illegible]

۱۔ اصل سے حدیث تالیف سے ہے
 ۲۔ اس میں کئی کئی مقامات پر
 عربیہ محاورات و اصطلاحات کے ساتھ ساتھ عربیہ و فارسی
 کے ساتھ ساتھ کئی کئی مقامات پر عربیہ و فارسی

- اس کی قیمت ۲۰ روپے ہے۔
• اس کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔
• اس کی قیمت ۵ روپے ہے۔
• اس کی قیمت ۳ روپے ہے۔
• اس کی قیمت ۲ روپے ہے۔
• اس کی قیمت ۱ روپے ہے۔

فرقہ کی رہنمائی نہ تھی یہاں تک کہ حضرت مولانا صاحب نے

Handwritten text in the top section of the page, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the middle section of the page, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the bottom section of the page, consisting of several lines of script.

ہندو مت کی بنیاد پر
ہندو مت کی بنیاد پر
ہندو مت کی بنیاد پر
ہندو مت کی بنیاد پر
ہندو مت کی بنیاد پر
ہندو مت کی بنیاد پر
ہندو مت کی بنیاد پر
ہندو مت کی بنیاد پر

- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر

یہ ساری باتیں

ہندو مت کی بنیاد پر
ہندو مت کی بنیاد پر

- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر
- ہندو مت کی بنیاد پر

ہندو مت کی بنیاد پر

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the bottom section of the page.

اور کچھ عرصہ یہ ادبی کی دنیوں میں گزرے ہوئے ہیں۔ یہ صورت حال کے علاوہ ان کے دیگر اثر ہیں۔
 ان کے وہ عقیدے کہہ سکتے ہیں اور ایک نئی زندگی کا خوب دیکھتے ہیں۔ فیض ابتدا سے متاثر رہا۔ مسلسل
 کیفیت کے ساتھ رہے ہیں۔ عمار کاوشن اور سوسپل سب سے زیادہ ہلکتا اور جاندار تھا۔ مگر وہ شعور شعور کے ساتھ
 گئے۔ فیض کے ہاں کے تجربات ہیں۔ ان کے طرز و انداز کی گمشدہ مقبولیت۔ ان کی ہمدردی کی نشاندہی کی ہے۔
 فیض کی ترقی پسند عروں کے عناصروں کو مدد دی ہے۔ جدید شاعری کے سرمایہ میں کھلی عادات و شمارت اور
 کے نئی معنویت دی ہے، یہ ان کی خوبی ہے۔ فیض کے غزل کے مزاج کو سمجھا ہے۔ ان کی عادتیں عام و اوقات
 جو تک محدود ہیں۔ ان کی غزلوں میں تارکی ہے۔ فیض کے ہاں میں حسن و عشق کی ہم آہنگی ہے۔ یہ ہم آہنگی اور
 وفاق سے مختلف ہے۔ وفاق کے ہاں غزل کے اقل کا شوق و میل کے شاعر ہیں۔ مگر چہ یہ اصل ہے۔ یہ اصل ہے۔
 اور دوسری طرف وفاق کی تارکی میں جیت رہے ہیں۔ فیض کی غزلوں نے ہمارے ہاں وفاق کے شاعر ہیں۔ فیض
 کے ہاں زندگی کا قیامی تجربہ۔ یہ تمام قصوں اور مایوں کو پہنچا ہے۔ ہے۔ فیض کے ہاں عشق پر غزلوں میں
 ایک جہز ہے۔ ان کے ہاں شدت کی اپنی اپنی ہے۔ ان کے ہاں اتنی یہ صداقت ہے۔ ان کے ہاں
 کی بات و حقیقی شعور کے ہاں سطر میں پیش کیا ہے۔ ان کی عروں کی بات و حقیقی شعور کے ہاں
 کی عروں میں ان کی بات و حقیقی شعور کے ہاں سطر میں پیش کیا ہے۔ ان کی عروں کی بات و حقیقی شعور کے ہاں
 صداقت پر یقین رکھتا ہے۔ فیض کا شوق ہے کہ ان کی زندگی کا شوق ہے کہ ان کی عروں میں عصری صداقتیں
 ہیں۔ اور مدد کی تہوں میں تر کر حقیقتوں کو ثابت کرتے ہیں۔

"نقش فریادی" ۹۳ء اور "دست صبا" ۹۵۳ء کی عروں میں ان کا رہا۔ مثلاً لکھی ہے۔ "نقش فریادی میں بھی
 تہذیب ہے، اس لیے اس میں تہذیب رنگ ہے۔ "نقش فریادی" ۹۳ء سے دست تہذیب رنگ ۹۶۵ء تک ۳۳
 کے عروں میں فیض کی فکر کے تاریخی سفر طے کیا۔ انھوں نے ہمارے "نقش فریادی" میں مجموعہ ہے۔ عروں
 کے ساتھ دست صبا بھی ہے۔ "نقش فریادی" کی عروں میں حدیثوں سے۔ دست صبا اور زندگی ہمارے عروں
 میں حدیثوں کے ساتھ ساتھ حدیث و غیرت و بیباکی کی صورت بھی ہیں۔ "نقش فریادی" میں کل ۱۰۰ غزلیں
 ہیں۔ ان میں سے نصف تک تواریخ در رنگ ہیں۔ "نقش فریادی" میں رومانیت ہے۔ یہ فیض کے شعور کے ساتھ
 ہے۔ جب فیض خیر خیر کی رومانیت کے زیر اثر ہیں۔ "نقش فریادی" کو انھوں نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے
 پہلے حصے میں گستاخ ہے، اور دوسرے حصے میں گستاخ ہے۔ گستاخ کے شروع ہوتا ہے۔

ہر گھر مفت کا ہر گھر سے ہر گھر میں
گھر ہے ہر گھر سے ہر گھر میں
ہر گھر میں ہر گھر سے ہر گھر میں
پوچھنے کے گھر میں ہر گھر میں

دست صاف فرمیں وہ۔ یہ کئی کئی گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
میں رہنے ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
خوش ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
کئی گھر میں

میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
کئی گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں

دست صاف فرمیں وہ۔ یہ کئی کئی گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
میں رہنے ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
خوش ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
کئی گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں

دست صاف فرمیں وہ۔ یہ کئی کئی گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
میں رہنے ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
خوش ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
کئی گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں

میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
کئی گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں

دست صاف فرمیں وہ۔ یہ کئی کئی گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
میں رہنے ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
خوش ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
کئی گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں

میں ہر گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں
کئی گھر میں ہر گھر میں ہر گھر میں

• پہلی جنگ میں ہندوستان کی فتح
• دوسری جنگ میں ہندوستان کی فتح
• تیسری جنگ میں ہندوستان کی فتح
• چوتھی جنگ میں ہندوستان کی فتح
• پانچویں جنگ میں ہندوستان کی فتح

• چھٹی جنگ میں ہندوستان کی فتح
• ساتویں جنگ میں ہندوستان کی فتح
• آٹھویں جنگ میں ہندوستان کی فتح
• نویں جنگ میں ہندوستان کی فتح
• دسویں جنگ میں ہندوستان کی فتح
• اسیسویں جنگ میں ہندوستان کی فتح
• اسیسویں جنگ میں ہندوستان کی فتح
• اسیسویں جنگ میں ہندوستان کی فتح
• اسیسویں جنگ میں ہندوستان کی فتح
• اسیسویں جنگ میں ہندوستان کی فتح

۳۔ محمد علی احمدین ۹۰۶ء - ۹۱۴ء

• محمد علی احمدین نے ہندوستان کی فتح
• محمد علی احمدین نے ہندوستان کی فتح
• محمد علی احمدین نے ہندوستان کی فتح
• محمد علی احمدین نے ہندوستان کی فتح
• محمد علی احمدین نے ہندوستان کی فتح
• محمد علی احمدین نے ہندوستان کی فتح
• محمد علی احمدین نے ہندوستان کی فتح
• محمد علی احمدین نے ہندوستان کی فتح
• محمد علی احمدین نے ہندوستان کی فتح
• محمد علی احمدین نے ہندوستان کی فتح

سار آہستہ اور گردن جھکاتے تھے۔
 ہر بچے کے ہاتھ اس کے ہاتھ آتے تھے۔
 محمد ام کا پہلا مجموعہ "سرخ سویرا" ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا۔ اس میں وہ بچوں کے دل و جان سے لکھے گئے
 کانفرنس ۱۹۳۹ء کے بعد ترقی پسند شعراء نے اس میں بہادر سائیں طرے سے
 بی کانفرنس ۱۹۵۳ء کے بعد حسرتی بہتہ پائی گئی۔ ان کے ہاتھوں سے لکھے گئے
 پہلا گروہوں کی طرف توجہ دی۔ محمد ام کے ہاتھوں سے لکھے گئے
 غزل کے خلاف تھے، پھر جب عربوں نے ان کے ہاتھوں سے لکھے گئے
 محمد ام نے کہا ہے۔

کب اوروں کے خوابوں کا بچوں سے مل گیا
 محمد ام نے شاعری میں کی سے سب سے پہلے
 ہیں اس کے علاوہ اصناف، حاشا اور قتل و قتل
 کا شعر ہے۔
 غم جبریل سے اس کا کانٹا
 قتل کی موت پر محمد ام نے کہا ہے۔

محمد ام میں وہ عشق و آہوں میں گویا
 موت کا شب چرخ دیو سے مل گیا
 محمد ام پہلی فرس ۱۹۵۶ء کے تیار کیا۔ یہ وہی ہے جس میں غزل و شاعری سے لے کر
 محمد ام کے بعض سے حد غزل ہیں۔ اس سے پہلے وہ اس میں قتل و قتل کے شاعر تھے۔ انہیں
 دیکھ میں ہیں۔

چاند ترا کہ تر آتے ستارے اس میں
 • تیرے دیو نے تری چشم و نظر سے پہلے
 • نہ کسی آواز کی آواز نہ رنج کا شہر
 • تمام عمر جلی سے تمام عمر پیٹے
 محمد ام میں وہ عشق و آہوں میں گویا
 • ہر سے گریہ کی رو سے پہلے
 • نہ پاؤں میں نہ پاؤں میں نہ پاؤں میں
 • لکھی ختم۔ سویرا محمد ام

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the

theoretical aspects of the problem.

2. In the second part, we shall consider the

experimental results obtained in the

course of the investigation.

3. The third part of the paper is devoted to a

discussion of the results obtained.

4. In the fourth part, we shall consider the

conclusions of the investigation.

5. The fifth part of the paper is devoted to a

discussion of the results obtained.

6. In the sixth part, we shall consider the

conclusions of the investigation.

7. The seventh part of the paper is devoted to a

discussion of the results obtained.

8. In the eighth part, we shall consider the

conclusions of the investigation.

9. The ninth part of the paper is devoted to a

discussion of the results obtained.

10. In the tenth part, we shall consider the

conclusions of the investigation.

11. The eleventh part of the paper is devoted to a

discussion of the results obtained.

• اصل ہے نہ تو • محمد ہے نہ اہل

کون سا رنگ ہے اس عشق کے اس خوبصورت

— 1542

تو نے عشق سے مجھے یہ سزا دی ہے

ہر ذمے ہوئے کیلئے کفایت

مقرر تے ہوں مقرر تے یہ عوارض سے

• شرم سیکھتی ہوئی تھی کہ وہ اس کے چہرے پر

دو چارو تر ٻيو، وڌيڪ چڱو ٿي ٿو.

مردانہ تعلیم کے بغیر ترقی محال ہے۔

رات بھر دیرا ملک میں جرتے رہے

پیشتر غلام احمد کے گھر سے پناہ ملائے پناہ دینے والے

ہر شام کے بعد تہہ سے فجر . صبح کے بعد دو بجے پہنچے

یہ سب کچھ دیکھ کر

1891

— 100 —

3. 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994, 1993, 1992, 1991, 1990, 1989, 1988, 1987, 1986, 1985, 1984, 1983, 1982, 1981, 1980, 1979, 1978, 1977, 1976, 1975, 1974, 1973, 1972, 1971, 1970, 1969, 1968, 1967, 1966, 1965, 1964, 1963, 1962, 1961, 1960, 1959, 1958, 1957, 1956, 1955, 1954, 1953, 1952, 1951, 1950, 1949, 1948, 1947, 1946, 1945, 1944, 1943, 1942, 1941, 1940, 1939, 1938, 1937, 1936, 1935, 1934, 1933, 1932, 1931, 1930, 1929, 1928, 1927, 1926, 1925, 1924, 1923, 1922, 1921, 1920, 1919, 1918, 1917, 1916, 1915, 1914, 1913, 1912, 1911, 1910, 1909, 1908, 1907, 1906, 1905, 1904, 1903, 1902, 1901, 1900, 1899, 1898, 1897, 1896, 1895, 1894, 1893, 1892, 1891, 1890, 1889, 1888, 1887, 1886, 1885, 1884, 1883, 1882, 1881, 1880, 1879, 1878, 1877, 1876, 1875, 1874, 1873, 1872, 1871, 1870, 1869, 1868, 1867, 1866, 1865, 1864, 1863, 1862, 1861, 1860, 1859, 1858, 1857, 1856, 1855, 1854, 1853, 1852, 1851, 1850, 1849, 1848, 1847, 1846, 1845, 1844, 1843, 1842, 1841, 1840, 1839, 1838, 1837, 1836, 1835, 1834, 1833, 1832, 1831, 1830, 1829, 1828, 1827, 1826, 1825, 1824, 1823, 1822, 1821, 1820, 1819, 1818, 1817, 1816, 1815, 1814, 1813, 1812, 1811, 1810, 1809, 1808, 1807, 1806, 1805, 1804, 1803, 1802, 1801, 1800, 1799, 1798, 1797, 1796, 1795, 1794, 1793, 1792, 1791, 1790, 1789, 1788, 1787, 1786, 1785, 1784, 1783, 1782, 1781, 1780, 1779, 1778, 1777, 1776, 1775, 1774, 1773, 1772, 1771, 1770, 1769, 1768, 1767, 1766, 1765, 1764, 1763, 1762, 1761, 1760, 1759, 1758, 1757, 1756, 1755, 1754, 1753, 1752, 1751, 1750, 1749, 1748, 1747, 1746, 1745, 1744, 1743, 1742, 1741, 1740, 1739, 1738, 1737, 1736, 1735, 1734, 1733, 1732, 1731, 1730, 1729, 1728, 1727, 1726, 1725, 1724, 1723, 1722, 1721, 1720, 1719, 1718, 1717, 1716, 1715, 1714, 1713, 1712, 1711, 1710, 1709, 1708, 1707, 1706, 1705, 1704, 1703, 1702, 1701, 1700, 1699, 1698, 1697, 1696, 1695, 1694, 1693, 1692, 1691, 1690, 1689, 1688, 1687, 1686, 1685, 1684, 1683, 1682, 1681, 1680, 1679, 1678, 1677, 1676, 1675, 1674, 1673, 1672, 1671, 1670, 1669, 1668, 1667, 1666, 1665, 1664, 1663, 1662, 1661, 1660, 1659, 1658, 1657, 1656, 1655, 1654, 1653, 1652, 1651, 1650, 1649, 1648, 1647, 1646, 1645, 1644, 1643, 1642, 1641, 1640, 1639, 1638, 1637, 1636, 1635, 1634, 1633, 1632, 1631, 1630, 1629, 1628, 1627, 1626, 1625, 1624, 1623, 1622, 1621, 1620, 1619, 1618, 1617, 1616, 1615, 1614, 1613, 1612, 1611, 1610, 1609, 1608, 1607, 1606, 1605, 1604, 1603, 1602, 1601, 1600, 1599, 1598, 1597, 1596, 1595, 1594, 1593, 1592, 1591, 1590, 1589, 1588, 1587, 1586, 1585, 1584, 1583, 1582, 1581, 1580, 1579, 1578, 1577, 1576, 1575, 1574, 1573, 1572, 1571, 1570, 1569, 1568, 1567, 1566, 1565, 1564, 1563, 1562, 1561, 1560, 1559, 1558, 1557, 1556, 1555, 1554, 1553, 1552, 1551, 1550, 1549, 1548, 1547, 1546, 1545, 1544, 1543, 1542, 1541, 1540, 1539, 1538, 1537, 1536, 1535, 1534, 1533, 1532, 1531, 1530, 1529, 1528, 1527, 1526, 1525, 1524, 1523, 1522, 1521, 1520, 1519, 1518, 1517, 1516, 1515, 1514, 1513, 1512, 1511, 1510, 1509, 1508, 1507, 1506, 1505, 1504, 1503, 1502, 1501, 1500, 1499, 1498, 1497, 1496, 1495, 1494, 1493, 1492, 1491, 1490, 1489, 1488, 1487, 1486, 1485, 1484, 1483, 1482, 1481, 1480, 1479, 1478, 1477, 1476, 1475, 1474, 1473, 1472, 1471, 1470, 1469, 1468, 1467, 1466, 1465, 1464, 1463, 1462, 1461, 1460, 1459, 1458, 1457, 1456, 1455, 1454, 1453, 1452, 1451, 1450, 1449, 1448, 1447, 1446, 1445, 1444, 1443, 1442, 1441, 1440, 1439, 1438, 1437, 1436, 1435, 1434, 1433, 1432, 1431, 1430, 1429, 1428, 1427, 1426, 1425, 1424, 1423, 1422, 1421, 1420, 1419, 1418, 1417, 1416, 1415, 1414, 1413, 1412, 1411, 1410, 1409, 1408, 1407, 1406, 1405, 1404, 1403, 1402, 1401, 1400, 1399, 1398, 1397, 1396, 1395, 1394, 1393, 1392, 1391, 1390, 1389, 1388, 1387, 1386, 1385, 1384, 1383, 1382, 1381, 1380, 1379, 1378, 1377, 1376, 1375, 1374, 1373, 1372, 1371, 1370, 1369, 1368, 1367, 1366, 1365, 1364, 1363, 1362, 1361, 1360, 1359, 1358, 1357, 1356, 1355, 1354, 1353, 1352, 1351, 1350, 1349, 1348, 1347, 1346, 1345, 1344, 1343, 1342, 1341, 1340, 1339, 1338, 1337, 1336, 1335, 1334, 1333, 1332, 1331, 1330, 1329, 1328, 1327, 1326, 1325, 1324, 1323, 1322, 1321, 1320, 1319, 1318,

۳۔ علی رضا خان (۱۲۰۰ھ)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

نہوئے راجی، مرے مطلق مدد میں حوالہ دے کر کہہ دے کہ وہ مرے ساتھ ہے۔

عالموں کا یہ تصور کہ اے مجرم میں مسکھڑا و دراب کشتی کی اور ہر جہ کے ساتھ اسراہیل کے لئے ہے۔

کاشیہر مکتبہ قدیم کے دوں دروازے سے حیات کی شکل میں رادھ سو۔ مقدوم کی طرح سرور جہلم کی کی گئی پھر

میں نے اس کے لئے ایک خط لکھا ہے۔

۱- در مجموع، اگر چه به صورت کلی می توان گفت که

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 25 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a document. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. The handwriting is somewhat faded in some places, but the overall structure of the text is clear. The text is written in a single column, with some lines starting with a small mark that might be a letter or a symbol. The text is written in a way that is typical of Urdu calligraphy, with some words being written in a more stylized manner than others. The text is written in a way that is easy to read, but it is not a formal document. The text is written in a way that is typical of Urdu calligraphy, with some words being written in a more stylized manner than others. The text is written in a way that is easy to read, but it is not a formal document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is written in dark ink on a light-colored paper. The handwriting is fluid and somewhat slanted. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of a personal or official document from the 18th or 19th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is written in dark ink on a light-colored paper. The handwriting is fluid and somewhat slanted. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of a personal or official document from the 18th or 19th century.

[illegible]

۱۔ کچھ اور ۱۵۵۵ء
۲۔ قلم ۱۵۵۵ء
۳۔ کچھ اور ۱۵۵۵ء
۴۔ کچھ اور ۱۵۵۵ء
۵۔ کچھ اور ۱۵۵۵ء
۶۔ کچھ اور ۱۵۵۵ء
۷۔ کچھ اور ۱۵۵۵ء
۸۔ کچھ اور ۱۵۵۵ء
۹۔ کچھ اور ۱۵۵۵ء
۱۰۔ کچھ اور ۱۵۵۵ء

| | |
|----|------------------------------------|
| ۳۴ | مجموعه کتب خطی و چاپی ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۱ |
| ۳۵ | مجموعه کتب خطی و چاپی ۱۳۰۲ تا ۱۳۰۳ |
| ۳۶ | مجموعه کتب خطی و چاپی ۱۳۰۴ تا ۱۳۰۵ |
| ۳۷ | مجموعه کتب خطی و چاپی ۱۳۰۶ تا ۱۳۰۷ |
| ۳۸ | مجموعه کتب خطی و چاپی ۱۳۰۸ تا ۱۳۰۹ |
| ۳۹ | مجموعه کتب خطی و چاپی ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۱ |
| ۴۰ | مجموعه کتب خطی و چاپی ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۳ |

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in record-keeping to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains how this process helps identify discrepancies between the company's records and the bank's records, allowing for timely corrections and preventing errors from accumulating.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. It highlights the need for receipts, invoices, and other supporting documents to provide evidence for the accuracy of the financial statements.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It explains how this helps in determining the company's net worth and ensures that all assets are properly valued and recorded.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. It explains how this helps in determining the company's profitability and ensures that all income is properly recorded and all expenses are properly deducted.


6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes paid and owed. It explains how this helps in ensuring compliance with tax laws and avoiding penalties for non-compliance.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements. It explains how this helps in providing a clear and concise overview of the company's financial performance and position.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It explains how this helps in ensuring the accuracy and integrity of the financial data.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It explains how this helps in ensuring the accuracy and integrity of the financial data.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It explains how this helps in ensuring the accuracy and integrity of the financial data.



Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a short story. The ink is dark and the paper is aged.

[The page contains faint, illegible handwritten text.]

چند نالی کارنگ

بانی کارنگ
فردوس
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ

چند نالی کارنگ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ



1914

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the principles of the theory of
the structure of the atom. It is shown that the
structure of the atom is determined by the
laws of quantum mechanics. The first part of
the paper is devoted to a general discussion of
the principles of the theory of the structure of
the atom. It is shown that the structure of the
atom is determined by the laws of quantum
mechanics.

2. The second part of the paper is devoted to a
discussion of the application of the theory of
the structure of the atom to the study of the
properties of matter. It is shown that the
properties of matter are determined by the
laws of quantum mechanics. The second part of
the paper is devoted to a discussion of the
application of the theory of the structure of
the atom to the study of the properties of
matter. It is shown that the properties of
matter are determined by the laws of quantum
mechanics.

1914

Handwritten text line 1.

Handwritten text block 1, consisting of several lines.

Handwritten text block 2, consisting of several lines.

Handwritten text block 3, consisting of several lines.

Handwritten text block 4, consisting of several lines.

Handwritten text block 5, consisting of several lines.

Handwritten text block 6, consisting of several lines.

Handwritten text block 7, consisting of several lines.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a narrative or a list of items.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 3 lines. This section is more centered and possibly represents a specific point or a summary.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. This section continues the narrative or list from the previous part.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 6 lines. This section is more centered and possibly represents a specific point or a summary.

• میں نے یہ دیکھا ہے کہ جو شخص
پیشہ سے بے رغبتی سے کام لے
• وہ کبھی کامیاب نہیں ہوتا
• اس لیے کہ وہ اپنے پیشہ سے
محبت نہیں کرتا۔
• اس لیے کہ وہ اپنے پیشہ سے
محبت نہیں کرتا۔
• اس لیے کہ وہ اپنے پیشہ سے
محبت نہیں کرتا۔

• میں نے یہ دیکھا ہے کہ جو شخص
پیشہ سے بے رغبتی سے کام لے
• وہ کبھی کامیاب نہیں ہوتا
• اس لیے کہ وہ اپنے پیشہ سے
محبت نہیں کرتا۔
• اس لیے کہ وہ اپنے پیشہ سے
محبت نہیں کرتا۔
• اس لیے کہ وہ اپنے پیشہ سے
محبت نہیں کرتا۔

• میں نے یہ دیکھا ہے کہ جو شخص
پیشہ سے بے رغبتی سے کام لے
• وہ کبھی کامیاب نہیں ہوتا
• اس لیے کہ وہ اپنے پیشہ سے
محبت نہیں کرتا۔
• اس لیے کہ وہ اپنے پیشہ سے
محبت نہیں کرتا۔
• اس لیے کہ وہ اپنے پیشہ سے
محبت نہیں کرتا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ اچھا ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ اچھا ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ اچھا ہے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ اچھا ہے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ اچھا ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ اچھا ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ اچھا ہے
میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ اچھا ہے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے
میں سے بہت زیادہ اچھا ہے

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 25 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous narrative or a list of items. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

ہم نے اس کتاب کو لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ اس میں جو معلومات
موجود ہیں ان سے یہ سمجھ سکیں کہ یہ کونسا خطہ ہے

اس کتاب میں ہم نے جو معلومات
موجود ہیں ان سے یہ سمجھ سکیں کہ یہ کونسا خطہ ہے

اس کتاب میں ہم نے جو معلومات
موجود ہیں ان سے یہ سمجھ سکیں کہ یہ کونسا خطہ ہے

اس کتاب میں ہم نے جو معلومات
موجود ہیں ان سے یہ سمجھ سکیں کہ یہ کونسا خطہ ہے

اس کتاب میں ہم نے جو معلومات
موجود ہیں ان سے یہ سمجھ سکیں کہ یہ کونسا خطہ ہے

اس کتاب میں ہم نے جو معلومات
موجود ہیں ان سے یہ سمجھ سکیں کہ یہ کونسا خطہ ہے

اس کتاب میں ہم نے جو معلومات
موجود ہیں ان سے یہ سمجھ سکیں کہ یہ کونسا خطہ ہے

۱- در صورتی که در یک سال دو بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون‌ها قبول شود، می‌تواند برای دوره بعد ثبت نام کند.
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون‌ها قبول شود، می‌تواند برای دوره بعد ثبت نام کند.
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون‌ها قبول شود، می‌تواند برای دوره بعد ثبت نام کند.
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون‌ها قبول شود، می‌تواند برای دوره بعد ثبت نام کند.

—

[illegible]

11

[Faint handwritten notes]

1994

[illegible]

غزل نمبر ۱

سے شوق محروم رہا ہے غمراں میں اب صحت ہی نہیں
سے دلی تھک دیا ہے یہ صحت جہاں جوں کے

غزل نمبر ۲

نہیں پہنچا ہے دل میں شوق و اشتیاق
نہی کلی ہو گیا ہے دل میں شوق و اشتیاق
یہ وہی دل ہے جس میں ہے عشق و محبت کی آغوش

غزل نمبر ۳

سے دل میں ہے شوق و اشتیاق
ہو دے کہ ہے دل میں شوق و اشتیاق

غزل نمبر ۴

سے دل میں ہے شوق و اشتیاق
سے دل میں ہے شوق و اشتیاق

تجربہ حاصل ہوا ہے کہ شوق و اشتیاق
۱۔ شوق و اشتیاق کے بغیر دل میں شوق و اشتیاق
۲۔ شوق و اشتیاق کے بغیر دل میں شوق و اشتیاق
۳۔ شوق و اشتیاق کے بغیر دل میں شوق و اشتیاق
۴۔ شوق و اشتیاق کے بغیر دل میں شوق و اشتیاق
۵۔ شوق و اشتیاق کے بغیر دل میں شوق و اشتیاق
۶۔ شوق و اشتیاق کے بغیر دل میں شوق و اشتیاق
۷۔ شوق و اشتیاق کے بغیر دل میں شوق و اشتیاق
۸۔ شوق و اشتیاق کے بغیر دل میں شوق و اشتیاق
۹۔ شوق و اشتیاق کے بغیر دل میں شوق و اشتیاق
۱۰۔ شوق و اشتیاق کے بغیر دل میں شوق و اشتیاق

۱۔ مکتبہ پوری لاہور ۲۰۰۰ء

دوست عزیز! یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔

یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔

• یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
• یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
• یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
• یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
• یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
• یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
• یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
• یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
• یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔
• یہ کتاب آپ کے لئے ہے۔

من رسالتی که از طرف شما به من رسید
در تاریخ ۱۳۰۲/۱۰/۲۵ و در آنجا
که شما در مورد این موضوع
با من صحبت کرده بودید و من
هم در آن وقت به شما
گفته بودم که من
در این مورد
بسیار متأسفم
و امیدوارم که
شما در این مورد
درک کنید.

و من در این مورد
بسیار متأسفم
و امیدوارم که
شما در این مورد
درک کنید.

و من در این مورد
بسیار متأسفم
و امیدوارم که
شما در این مورد
درک کنید.

.....

... ..

— — — — —

—

[illegible]

.....

— — — — —

—

Figure 1 is a line graph showing the effect of temperature on the rate of reaction. The x-axis is labeled 'Temperature (°C)' and ranges from 10 to 100 in increments of 10. The y-axis is labeled 'Rate of reaction' and ranges from 0 to 10 in increments of 1. The curve starts at (10, 0.5) and rises steadily, passing through points approximately at (20, 1.5), (30, 2.5), (40, 3.5), (50, 4.5), (60, 5.5), (70, 6.5), (80, 7.5), (90, 8.5), and ending at (100, 9.5).

[Faint handwritten notes]

— *Chlorophyll a* (mg/g dry weight) = 12.72 (OD₆₈₀) - 0.81 (OD₆₈₀)² (R² = 0.99)

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

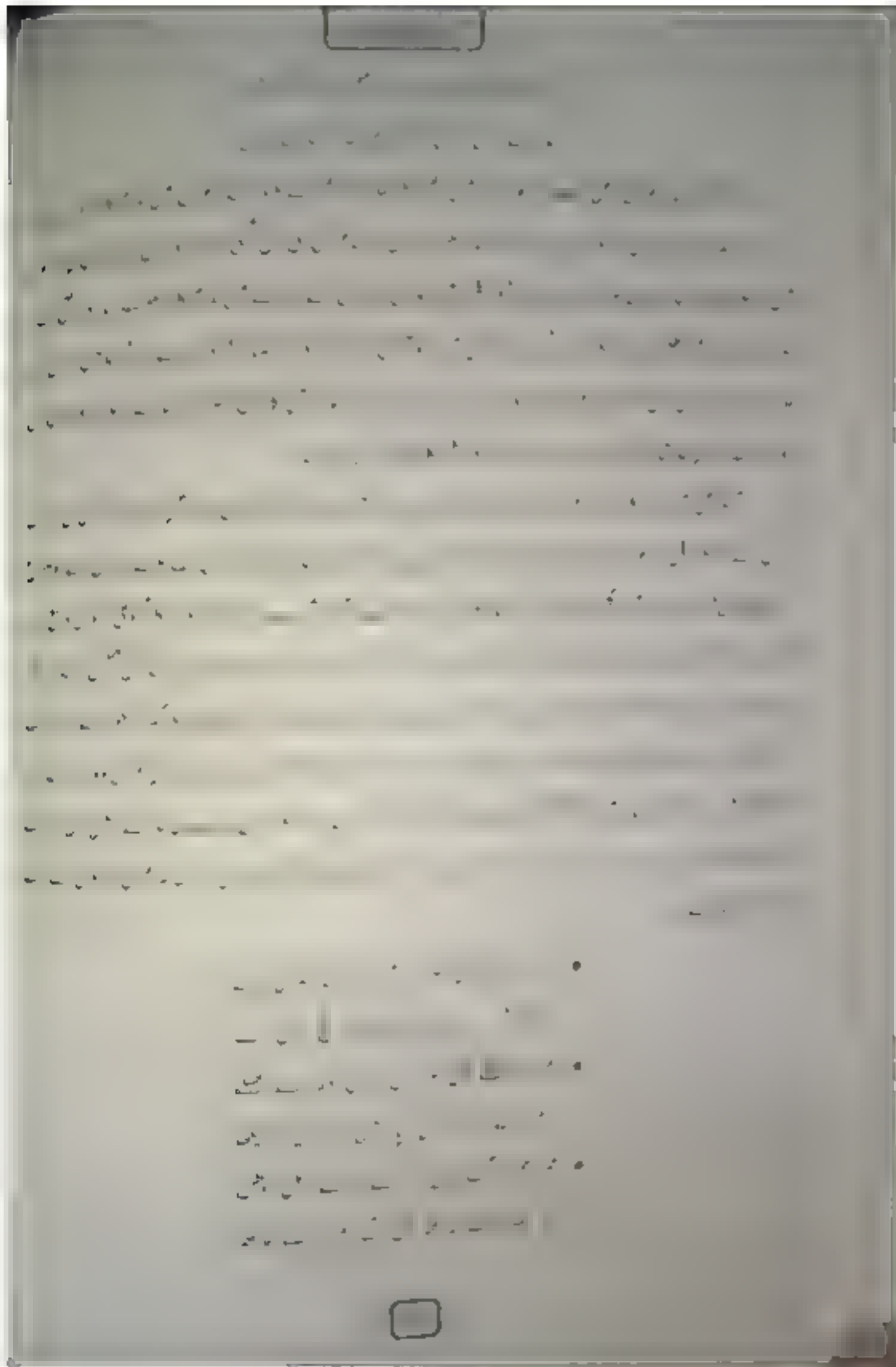
... ..

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and the quality of the scan. The script appears to be from the 18th or 19th century.







• در سبزه های بهار گلستان
• در بزم بهار در سبزه های
• در بزم بهار در سبزه های
• در بزم بهار در سبزه های
• در بزم بهار در سبزه های

مردم را می بینم که در این شهر
بسیار است و در این شهر
بسیار است و در این شهر

مردم را می بینم که در این شهر
بسیار است و در این شهر
بسیار است و در این شهر

مردم را می بینم که در این شهر
بسیار است و در این شهر
بسیار است و در این شهر

()

مردم را می بینم که در این شهر
بسیار است و در این شهر
بسیار است و در این شهر

مردم را می بینم که در این شهر
بسیار است و در این شهر
بسیار است و در این شهر
مردم را می بینم که در این شهر
بسیار است و در این شهر
بسیار است و در این شهر

ہندوستان کے تہذیبی و تمدنی ارتقاء کے بارے میں
محققین نے مختلف نظریات پیش کیے ہیں۔ بعض
محققین کا خیال ہے کہ ہندوستان کی تہذیب
مصر اور شام کی تہذیبوں سے متاثر ہوئی ہے۔
بعض دیگر محققین کا خیال ہے کہ ہندوستان
کی تہذیب اپنے آپ سے ارتقاء پزیر ہوئی ہے۔

محققین کے درمیان یہ بحث جاری ہے۔

بعض محققین کا خیال ہے کہ ہندوستان کی تہذیب
مصر اور شام کی تہذیبوں سے متاثر ہوئی ہے۔
بعض دیگر محققین کا خیال ہے کہ ہندوستان
کی تہذیب اپنے آپ سے ارتقاء پزیر ہوئی ہے۔

ہندوستان کی تہذیب کی ابتدا کے بارے میں
محققین نے مختلف نظریات پیش کیے ہیں۔
بعض محققین کا خیال ہے کہ ہندوستان کی تہذیب
مصر اور شام کی تہذیبوں سے متاثر ہوئی ہے۔
بعض دیگر محققین کا خیال ہے کہ ہندوستان
کی تہذیب اپنے آپ سے ارتقاء پزیر ہوئی ہے۔
بعض محققین کا خیال ہے کہ ہندوستان کی تہذیب
مصر اور شام کی تہذیبوں سے متاثر ہوئی ہے۔
بعض دیگر محققین کا خیال ہے کہ ہندوستان
کی تہذیب اپنے آپ سے ارتقاء پزیر ہوئی ہے۔

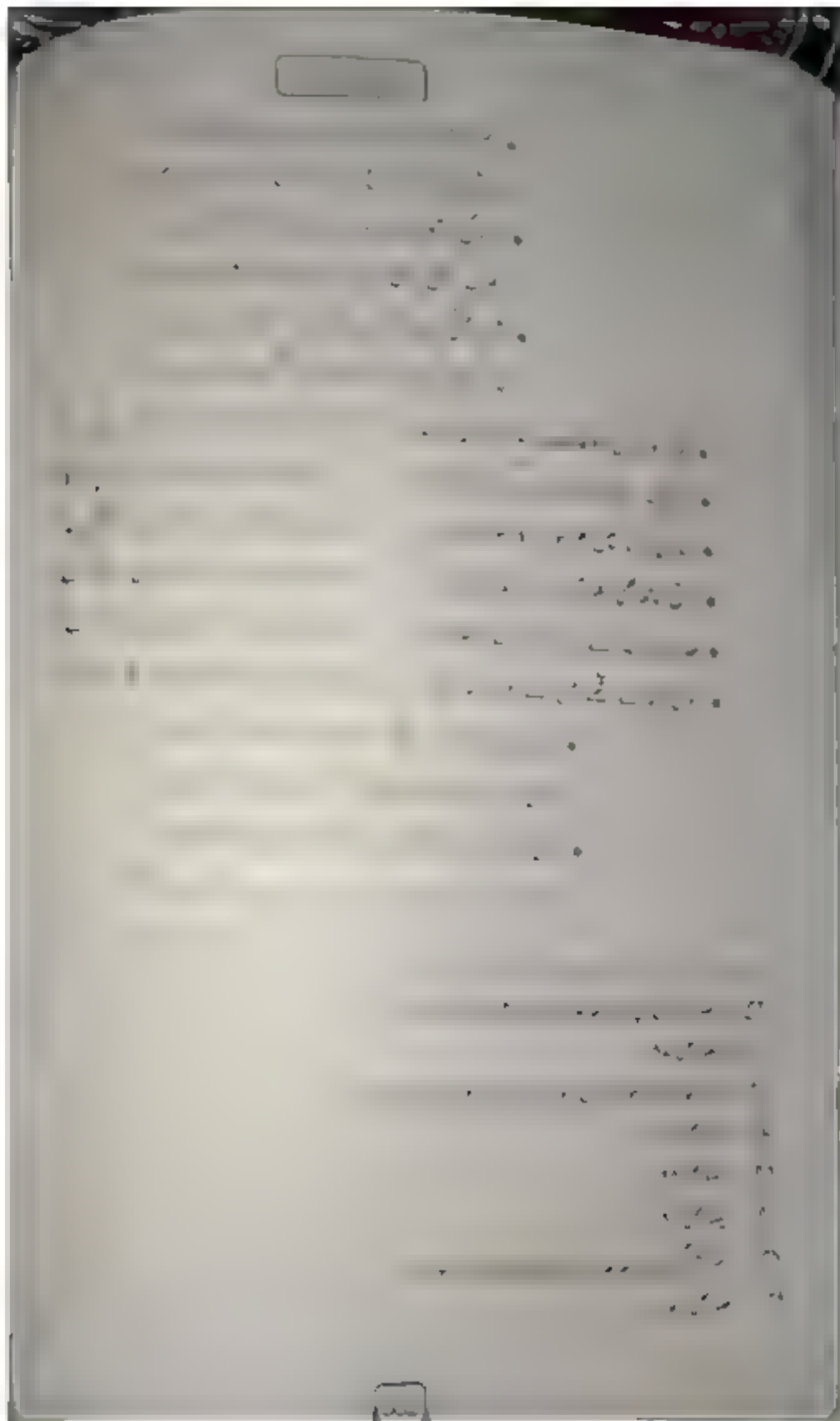
بعض محققین کا خیال ہے کہ ہندوستان کی تہذیب

مصر اور شام کی تہذیبوں سے متاثر ہوئی ہے۔

بعض محققین کا خیال ہے کہ ہندوستان کی تہذیب

مصر اور شام کی تہذیبوں سے متاثر ہوئی ہے۔

بعض محققین کا خیال ہے کہ ہندوستان کی تہذیب

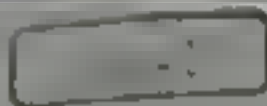


Handwritten text in Urdu script, likely the beginning of a letter or document.

Handwritten text in Urdu script, continuing the narrative or correspondence.

Handwritten text in Urdu script, forming the main body of the document.

Handwritten text in Urdu script, likely the concluding part of the document.

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

A black and white photograph showing a large number of birds, possibly terns, on a sandy beach. The birds are distributed across the entire frame, with some standing upright and others sitting or lying down. The background is a uniform, light-colored sand. The overall scene depicts a natural, undisturbed colony of birds in their habitat.

[Faint, illegible handwritten notes]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in record-keeping to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains how this process helps identify discrepancies between the company's records and the bank's records, allowing for timely corrections and preventing errors from accumulating.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. It highlights the need for receipts, invoices, and other supporting documents to provide evidence for the accuracy of the records.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It explains how this helps in determining the company's net worth and ensures that all financial obligations are properly accounted for.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. It explains how this helps in determining the company's profitability and ensures that all financial activities are properly recorded.

6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all cash flows. It explains how this helps in understanding the company's liquidity and ensures that all cash transactions are properly recorded.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all fixed assets. It explains how this helps in determining the company's long-term value and ensures that all fixed assets are properly recorded.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all current liabilities. It explains how this helps in understanding the company's short-term obligations and ensures that all current liabilities are properly recorded.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all equity. It explains how this helps in determining the company's ownership structure and ensures that all equity transactions are properly recorded.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements. It explains how this helps in providing a clear and concise overview of the company's financial performance and ensures that all financial statements are properly recorded.

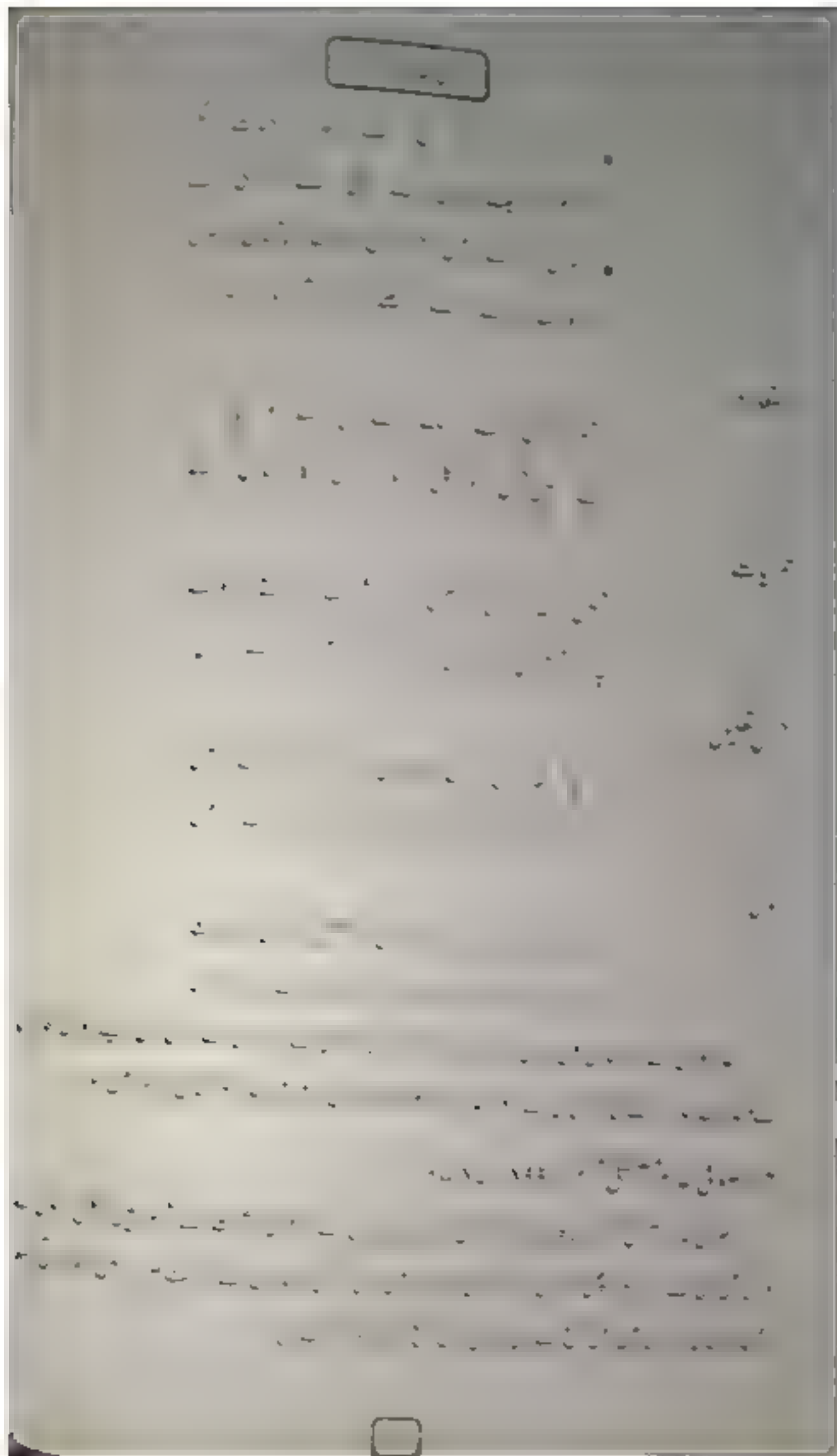
[Faint, illegible handwritten notes]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

| Number of hauls | P. lineatus (+) | P. lineatus (Δ) | P. lineatus (□) | P. lineatus (○) |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1 | 85 | 75 | 65 | 55 |
| 2 | 75 | 65 | 55 | 45 |
| 3 | 65 | 55 | 45 | 35 |
| 4 | 55 | 45 | 35 | 25 |
| 5 | 45 | 35 | 25 | 15 |
| 6 | 35 | 25 | 15 | 10 |
| 7 | 25 | 15 | 10 | 5 |
| 8 | 15 | 10 | 5 | 5 |
| 9 | 10 | 5 | 5 | 5 |
| 10 | 5 | 5 | 5 | 5 |

... ..

100



Handwritten text in the top section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the bottom section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text at the top left.

Handwritten text at the top right.

Handwritten text below the top left header.

Handwritten text below the top right header.

Handwritten text in the middle left section.

Handwritten text in the middle right section.

Handwritten text in the lower middle left section.

Handwritten text in the lower middle right section.

Handwritten text at the bottom left section.

Main body of handwritten text, consisting of multiple lines of script.



پیر سید احمد رضا نے فرمایا کہ اس وقت کے علماء و محدثین نے جو تصانیف تصنیف کیں وہ سب بے فائدہ ہیں
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ بے فائدہ ہے۔
اس وقت کے علماء و محدثین نے جو تصانیف تصنیف کیں وہ سب بے فائدہ ہیں۔

(۱۹۰۰ء)

پیر سید احمد رضا نے فرمایا کہ اس وقت کے علماء و محدثین نے جو تصانیف تصنیف کیں وہ سب بے فائدہ ہیں
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ بے فائدہ ہے۔
اس وقت کے علماء و محدثین نے جو تصانیف تصنیف کیں وہ سب بے فائدہ ہیں۔

پیر سید احمد رضا نے فرمایا کہ اس وقت کے علماء و محدثین نے جو تصانیف تصنیف کیں وہ سب بے فائدہ ہیں
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ بے فائدہ ہے۔
اس وقت کے علماء و محدثین نے جو تصانیف تصنیف کیں وہ سب بے فائدہ ہیں۔

پیر سید احمد رضا نے فرمایا کہ اس وقت کے علماء و محدثین نے جو تصانیف تصنیف کیں وہ سب بے فائدہ ہیں
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ بے فائدہ ہے۔
اس وقت کے علماء و محدثین نے جو تصانیف تصنیف کیں وہ سب بے فائدہ ہیں۔

پیر سید احمد رضا نے فرمایا کہ اس وقت کے علماء و محدثین نے جو تصانیف تصنیف کیں وہ سب بے فائدہ ہیں
میں نے کہا کہ یہ سب کچھ بے فائدہ ہے۔
اس وقت کے علماء و محدثین نے جو تصانیف تصنیف کیں وہ سب بے فائدہ ہیں۔

ہندوستان میں پہلی مرتبہ مسیحیوں کی آمد
مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں
مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں
مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں
مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں
مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں

مسیحیوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں



• میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں
• میں کا ہنسنے ہنسنے کا
• گھر گھر پر ہر گھر کا
• یہ ہے جو ہے ہر گھر کا
• ہر گھر کا ہر گھر کا
• ہر گھر کا ہر گھر کا

میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں

میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں

میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں
میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں
میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں
میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں
میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں
میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں
میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں
میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں
میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں
میرے نغمے میری سے ہوتے ہیں

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

[illegible][illegible]



سافارِ کتاب و کوی

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines of prose.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines of prose.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of a single line of prose.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines of prose.

نہایت سے۔ اس کے ہی ۶۰وں میں مدنی کے ہی ترکہ کو لیا گیا ہے۔ ان تماموں میں معلوم ہے کہ
 یہ گنجینہ کی ہے۔ اسوں کے قدیم مدعوں اور کوئے استعداد میں اس کے کوشش کی ہے۔ ان تماموں میں
 عدلیت اور جدیدیت کا متوازن ہے۔ ان تماموں کے چند شعرا خطہ بھیجے۔

نکار انتہت کیا کہنا
 زانو شلوکہ ہوں تک سے
 تو کہاں ہے کہ تیرے دیوے
 رندگی ہر قدم پہ ہے تیرے
 رگ و باب کیا ہے لفظ تک سے تیرے
 ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۵ء میں جہاں جہاں چلے گئے ہیں۔

قیوم نظر (۹۱۴، ۹۸۹ء)

عہد قیوم کے نام سے، قلم نامہ لکھی۔ ۱۹۶۰ء تا ۱۹۶۲ء میں جہاں جہاں چلے گئے۔ اس عہد میں
 کان سور میں پڑھتے تھے تو ان کے ہاتھ میں ہوتا تھا کہ ایک کتاب تھی۔ ان کاٹ کے ان
 شاعری کا ترجمہ دینی کے ساتھ ساتھ ان کے ہاتھ میں ہوتا تھا کہ ایک کتاب تھی۔ ان کاٹ کے ان
 اور سے لے کر یہاں تک کہ ان کے ہاتھ میں ہوتا تھا کہ ایک کتاب تھی۔ ان کاٹ کے ان
 لکھ، دوغوں اور غزلوں کے نام ہیں۔ ان کے ہاتھ میں ہوتا تھا کہ ایک کتاب تھی۔ ان کاٹ کے ان

۱) قلم نامہ ۱۹۶۵ء (۲۱۰۰) تا ۱۹۶۸ء (۲۱۰۰) میں جہاں جہاں چلے گئے۔ اس عہد میں
 ۱۹۶۵ء میں تک میں ہے)

ان کے پتے قلم کے تبدیل میں ہوتے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں ہوتا تھا کہ ایک کتاب تھی۔ ان کاٹ کے ان
 ۱۹۶۵ء میں جہاں جہاں چلے گئے۔ اس عہد میں ان کے ہاتھ میں ہوتا تھا کہ ایک کتاب تھی۔ ان کاٹ کے ان
 سے۔ اسوں کے وقت کے قلم کے ہی یہ ہیں۔ ان تماموں میں جہاں جہاں چلے گئے۔ اس عہد میں
 انہوں نے جب ان کی قلم کی وقت دی تھی۔ ان کے ہاتھ میں ہوتا تھا کہ ایک کتاب تھی۔ ان کاٹ کے ان
 قلم نامہ نہیں شعروں سے متاثر ہوئے کہ ان کے ہاتھ میں ہوتا تھا کہ ایک کتاب تھی۔ ان کاٹ کے ان
 میں وہ ان کے ہاتھ میں ہوتا تھا کہ ایک کتاب تھی۔ ان کاٹ کے ان
 کی مراد میں ہے کہ ان میں مضمون یا نثر میں جہاں جہاں چلے گئے۔ اس عہد میں
 شعروں کی مراد میں ہوتا تھا کہ ایک کتاب تھی۔ ان کاٹ کے ان

۱۔ ہر شخص کے لیے ایک چیز ہے۔ رقی عروں میں ہی یاقی ہمارے سے۔ ہر شخص کے لیے ایک چیز ہے۔ رقی عروں میں ہی یاقی ہمارے سے۔ ہر شخص کے لیے ایک چیز ہے۔ رقی عروں میں ہی یاقی ہمارے سے۔

نہ سے مجھ کی قسمت نہایت

مجلس

• • • • •

Handwritten signature

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۔ موت میں یہاں تھوڑا سا جہنم ہے۔

[illegible]

• بی بی - بی بی شکر، بی بی شکر

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the past for a variety of reasons. Some are interested in the past because they want to know what happened and why it happened. Others are interested in the past because they want to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Still others are interested in the past because they want to learn from the mistakes of the past and avoid them in the future.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

... ..

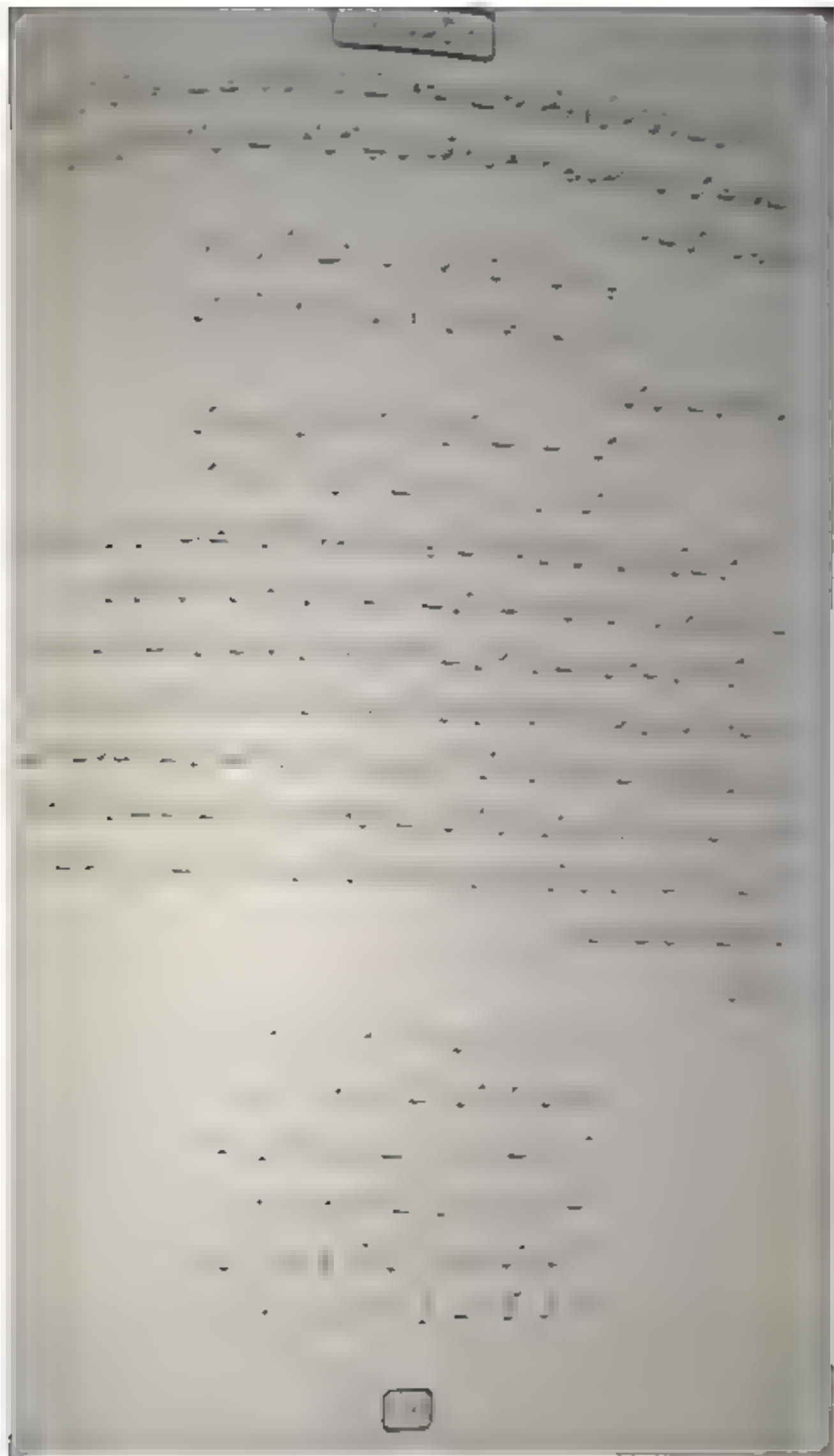
1900

—

—

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

مجلسه ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶



سب سے بڑی کھیتی باڑی گندم
کھس کے برے گا پر زور ہو کر

مرد پر زور ہو کر وہاں پہاڑ پہاڑ
مرد کوئی نہیں ہے۔ زمین سے وہاں سے
ہو کر وہاں سے وہاں سے
ہو کر وہاں سے وہاں سے

نہیں ہے کوئی نہیں ہے۔ زمین سے وہاں سے
نہیں ہے کوئی نہیں ہے۔ زمین سے وہاں سے

• نہایت ہی بڑی ہے زمین
• نہایت ہی بڑی ہے زمین
• نہایت ہی بڑی ہے زمین
• نہایت ہی بڑی ہے زمین

بہت ہی بڑی ہے زمین
بہت ہی بڑی ہے زمین

بہت ہی بڑی ہے زمین
بہت ہی بڑی ہے زمین

نہایت ہی بڑی ہے زمین
نہایت ہی بڑی ہے زمین

میں ہنسنے لگا۔

میں پوچھو جب ہمارا آئی تو ایوانوں پر کھڑے
 ہر دیکھو کہ اس موسم میں فرماؤں پر یا گزریں
 کو ایسے و دریاوا یہ تم نے کیا پسوں پھوٹا
 مد کے کھ پر کیا مکتا صم عافوں پر یا گزریں

میں سدھتی۔

مجھ کو تھا کہوں الہا کہیں سے ہر نہیں
 بڑھ گئی رہوں اور ایسی ہمارے سے مد

پرستہ گزرتا کی۔

تھائی ہوں سے ہوں میں گزرتا ہوں
 فتح رہے وہ ایک جو رہوں میں رہے
 پہاڑ اٹھیں ان سوں کا رہا رہا
 رہوں تو مل رہیں گے میں رہے

میں

میں رہے ہمارے ہمارے تو میں رہا
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

میں رہے ہمارے ہمارے تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

نئی پیدائش کے ساتھ فرسوس کے قتل کا ذکر آیا تو اسے درکار اور اس کے ساتھ
نہیں لکھا گیا۔ اس کے بعد اس کے اور فرسوس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے
سے سہارا کے ساتھ اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔
بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔

اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔
اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔
اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔
اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔

اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔
اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔
اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔
اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔

اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔
اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔
اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔
اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔ اس کے بعد اس کے قتل کا ذکر آیا۔

تو یہ ہے کہ جس کے گھر میں کئی شے ہوتی ہے وہاں سے کچھ لے کر دوسرے گھر میں لے جاتا ہے۔

شعر و ادب کا اصل غرض اہل تمدن نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شعر سے یہ دانی معلوم ہوتی ہے کہ
 ہر انسان میں جو شعری لاش ہے سوویت ہے۔ لیکن تعجب کی بات ہے کہ عملی پیداوار کے ساتھ ساتھ شعری پیداوار
 کے لیے شعری لاشیں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ قصہ یہ ہے کہ ہر انسان کی یہ لاش پیدا ہوتی ہے۔

۱۔ عیسائیوں پر اقتصاد کا مفہوم کیا ہوتا ہے۔ یہ وہی ہے جو کہ ہم اسلام میں اقتصادی سیاست کی نام سے سمجھتے ہیں۔

[illegible]

... ۹۷۹ ، ۹۸۰

[illegible]

Journal of Management Studies, 1987, 20(6), 631-641
© Blackwell Publishers Ltd. 1987

• اس طرف تہذیب سے اس طرف ہر دو
 سے مومن تہذیب میں سے تہذیب ہر دو
 • اس کی مومن تہذیب سے تہذیب سے
 سے مومن تہذیب سے تہذیب سے
 • کہا یہ تہذیب تہذیب سے تہذیب سے
 مومن تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے
 حیات تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے
 تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے
 • تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے
 تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے

حیات تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے

تہذیب سے

غزل کا حیات (۹۷۷ء سے ۹۷۸ء)

۹۷۷ء سے ۹۷۸ء کا حیات تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے
 کیوں تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے
 تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے
 تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے
 تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے
 تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے
 تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے
 تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے تہذیب سے

تہذیب سے

تہذیب سے

تہذیب سے

تہذیب سے

تہذیب سے

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

51

2015-2016

میں نے اس سے پہلے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں دیکھا تھا۔

مجلس شورای ملی

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

The diagrams show the stages of plant growth: 1. A seed. 2. A seedling with two leaves. 3. A seedling with two leaves and a growing stem. 4. A seedling with two leaves and a growing stem, with a small plant growing from the top of the stem.

— — — — —

مجلسه ۱۰۰۰

[illegible]

• • • • •

[illegible][illegible][illegible][illegible]

— 2 —

100

100

— 100 —

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

60-2-1-1-1

1. *Staphylococcus aureus*

— 10 —

— *Journal of the American Medical Association*

• شام سے سوئی نہ میں نام
 • صحر میں سونے کے شرم نہ ہو
 • چوڑی کی شرم میں نہ ہو
 • سستی سے چپے تھے نہ میرے
 • بیوں - وہ میں نہ
 • مجھے کہہ دو میں کون
 • سے متبر خوں
 • جسے کہہ دو میں کون
 • کیوں میری نصیب کے لئے
 • جسے کہہ دو میں کون
 • جسے کہہ دو میں کون

• جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو

• جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو

• جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو
 • جس کے نام سے نہ ہو

”برگبے“

”برگبے“ میں بصرے پٹی دوں کو مخصوص تہذیبی رنگ، یہ ہے ”برگبے“ کی دوسری دنیا۔
 جس کے تعلق کا خبار ہے۔ ۱۴۰۰ کے فداوات میں ہاتھ نے جو کچھ لکھا ”برگبے“ میں ن، فداوات میں
 سے اور یک مرتبہ سے نہ تپا جاتی ہے۔ ”برگبے“ کی غزلیں کا رشتہ گرچہ دیت سے محکم ہے۔
 میں میں رہنے سونے، صرے عروں میں حدت پید کی ہے۔ ”برگبے“ کی غزلیں میں، ن، فداوات میں
 قبیو ملک رحمت کے واقعات سے پید ہوئی ہے۔ فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں
 سچا ہے، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں
 کیوں اور چوں کی بات ہے۔ ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں
 میں رہیں میں سب کی کاش، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں
 توں میں دلی دلی حمایت نہ تپا جاتی ہے۔ ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں
 ایک مسکوں کے مدبر سے پید ہونے کے، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں
 تپا جاتی ہے، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں
 ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں

ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں

| | |
|---|---|
| • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں | • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں |
| • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں | • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں |
| • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں | • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں |
| • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں | • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں |
| • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں | • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں |
| • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں | • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں |
| • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں | • ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں |

ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں
 ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں
 ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں، ن، فداوات میں

Handwritten text in a single column, consisting of approximately 14 lines of script.

Handwritten text in a single line, positioned below the first column.

Handwritten text in a single column, consisting of approximately 10 lines of script.

میں جو تو بھی شہر میں تھی۔

میں نے جتنے جتنے سے تیری آواز

اور مومریاں کر کے لے لے کر لے کر

اور ان کی کیفیت میں سے

میں نے لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

میں نے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر



1. The first part of the manuscript is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive hand, and the dates are in a simpler, more formal script. The list appears to be a record of some kind, possibly a family tree or a list of events.

2. The second part of the manuscript is a series of short, handwritten notes or entries, arranged in a single column. These notes are written in the same cursive hand as the first part, and they appear to be a continuation of the record or a separate set of observations.

3. The third part of the manuscript is a series of longer, more detailed handwritten entries, arranged in a single column. These entries are written in the same cursive hand and appear to be a continuation of the record or a separate set of observations.

4. The fourth part of the manuscript is a series of short, handwritten notes or entries, arranged in a single column. These notes are written in the same cursive hand as the first part, and they appear to be a continuation of the record or a separate set of observations.

5. The fifth part of the manuscript is a series of longer, more detailed handwritten entries, arranged in a single column. These entries are written in the same cursive hand and appear to be a continuation of the record or a separate set of observations.

6. The sixth part of the manuscript is a series of short, handwritten notes or entries, arranged in a single column. These notes are written in the same cursive hand as the first part, and they appear to be a continuation of the record or a separate set of observations.

7. The seventh part of the manuscript is a series of longer, more detailed handwritten entries, arranged in a single column. These entries are written in the same cursive hand and appear to be a continuation of the record or a separate set of observations.

پنج گنج

ہی بھی یا صدقہ جوہر جوہر جس کا یہ جس کا
کون سے کا پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ
دوسرے ن جوہر پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ
مجلس کی مجلس میں میں میں میں میں میں

پنج گنج

پہلے تھے تھے تھے تھے تھے تھے تھے تھے
بھی سے سے سے سے سے سے سے سے سے سے

پنج گنج

• • • • •
• • • • •

پنج گنج

• • • • •
• • • • •

پنج گنج

• • • • •
• • • • •

• • • • •

• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •

22 - 1 - 1950
 22 - 1 - 1950

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہو گیا۔ اس نے کہا کہ میں نے تم کو یہ سب باتیں سنائی ہیں۔ تم نے ان کو نہ مانا۔ اب تم کو یہ باتیں سنائی ہیں۔ تم نے ان کو نہ مانا۔ اب تم کو یہ باتیں سنائی ہیں۔ تم نے ان کو نہ مانا۔

۱۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے مگر اس کی وجہ سے
 دنیا میں ہرگز کوئی شے نہیں ہے جو اس کی مانند ہو۔
 ۲۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے مگر اس کی وجہ سے
 دنیا میں ہرگز کوئی شے نہیں ہے جو اس کی مانند ہو۔
 ۳۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے مگر اس کی وجہ سے
 دنیا میں ہرگز کوئی شے نہیں ہے جو اس کی مانند ہو۔
 ۴۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے مگر اس کی وجہ سے
 دنیا میں ہرگز کوئی شے نہیں ہے جو اس کی مانند ہو۔
 ۵۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے مگر اس کی وجہ سے
 دنیا میں ہرگز کوئی شے نہیں ہے جو اس کی مانند ہو۔
 ۶۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے مگر اس کی وجہ سے
 دنیا میں ہرگز کوئی شے نہیں ہے جو اس کی مانند ہو۔
 ۷۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے مگر اس کی وجہ سے
 دنیا میں ہرگز کوئی شے نہیں ہے جو اس کی مانند ہو۔
 ۸۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے مگر اس کی وجہ سے
 دنیا میں ہرگز کوئی شے نہیں ہے جو اس کی مانند ہو۔
 ۹۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے مگر اس کی وجہ سے
 دنیا میں ہرگز کوئی شے نہیں ہے جو اس کی مانند ہو۔
 ۱۰۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے مگر اس کی وجہ سے
 دنیا میں ہرگز کوئی شے نہیں ہے جو اس کی مانند ہو۔

۱- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۲- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۳- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۴- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۵- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۶- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۷- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۸- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۹- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۱۰- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،

[illegible]

آج کل کے حالات
میں نے اس بار میں
بہت سے کام کیے ہیں
جو کہ ان کے لیے
میں نے بہت سے کام کیے ہیں
جو کہ ان کے لیے

میں نے بہت سے کام کیے ہیں
جو کہ ان کے لیے
میں نے بہت سے کام کیے ہیں
جو کہ ان کے لیے
میں نے بہت سے کام کیے ہیں
جو کہ ان کے لیے

- یہ ہے کہ میں نے بہت سے کام کیے ہیں
- یہ ہے کہ میں نے بہت سے کام کیے ہیں
- یہ ہے کہ میں نے بہت سے کام کیے ہیں
- یہ ہے کہ میں نے بہت سے کام کیے ہیں
- یہ ہے کہ میں نے بہت سے کام کیے ہیں
- یہ ہے کہ میں نے بہت سے کام کیے ہیں
- یہ ہے کہ میں نے بہت سے کام کیے ہیں
- یہ ہے کہ میں نے بہت سے کام کیے ہیں
- یہ ہے کہ میں نے بہت سے کام کیے ہیں
- یہ ہے کہ میں نے بہت سے کام کیے ہیں

میں نے بہت سے کام کیے ہیں

میں نے بہت سے کام کیے ہیں
جو کہ ان کے لیے

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes the process of gathering information from different sources and how it is then processed to identify trends and patterns.

3. The third part of the document focuses on the results of the data analysis. It presents the findings of the study, highlighting the key areas where improvements can be made.

4. The fourth part of the document provides recommendations for future research and action. It suggests specific steps that should be taken to address the identified issues and to enhance the overall performance of the organization.

5. The fifth part of the document concludes the report by summarizing the main points and reiterating the importance of continuous improvement and innovation.

میں بہت جلد ہی چل چلا گیا
 میں نے تو کبھی نہ سنا تھا
 کہ کسی نے اسے نہ سنا تھا
 لیکن میں نے یہ سنا تھا

میں نے کبھی نہ سنا تھا
 کہ میں نے یہ سنا تھا
 کہ میں نے یہ سنا تھا
 کہ میں نے یہ سنا تھا

یہ ہے ہندوستان

میں نے یہ سنا تھا
 کہ میں نے یہ سنا تھا
 کہ میں نے یہ سنا تھا
 کہ میں نے یہ سنا تھا
 کہ میں نے یہ سنا تھا
 کہ میں نے یہ سنا تھا
 کہ میں نے یہ سنا تھا
 کہ میں نے یہ سنا تھا

۱۰۰

میں نے یہ سنا تھا
 کہ میں نے یہ سنا تھا

• ہرگز نہ کہیں کہ میں نے
 • کیا ہے نہ کیا ہے نہ کیا ہے
 • نہ کہیں کہ میں نے کیا ہے
 • نہ کہیں کہ میں نے کیا ہے
 • نہ کہیں کہ میں نے کیا ہے

•

• ہرگز نہ کہیں کہ میں نے
 • کیا ہے نہ کیا ہے نہ کیا ہے
 • نہ کہیں کہ میں نے کیا ہے
 • نہ کہیں کہ میں نے کیا ہے
 • نہ کہیں کہ میں نے کیا ہے

•

• ہرگز نہ کہیں کہ میں نے
 • کیا ہے نہ کیا ہے نہ کیا ہے
 • نہ کہیں کہ میں نے کیا ہے
 • نہ کہیں کہ میں نے کیا ہے
 • نہ کہیں کہ میں نے کیا ہے



Handwritten text block 1, consisting of approximately 8 lines of script.

Handwritten text block 2, consisting of approximately 4 lines of script.

Handwritten text block 3, consisting of approximately 8 lines of script.



پنج گنجیں

• وہی در بھی سہرے ہوں میں سہرے ہوں میں
• جسے نہ میں تھے نہیں مل دوئی یہ نہیں دہو دہی
• جب کہ کہتے ہیں کہ وہی سہرے ہوں میں
• جی شہر میں کہ کہتے ہیں شہر میں

پنج گنجیں

• میں میں میں میں میں میں میں میں
• آری آری آری آری آری آری آری
• آری آری آری آری آری آری آری
• آری آری آری آری آری آری آری
• آری آری آری آری آری آری آری
• آری آری آری آری آری آری آری
• آری آری آری آری آری آری آری

پنج گنجیں

• آری آری آری آری آری آری آری
• آری آری آری آری آری آری آری

• آری آری آری آری آری آری آری
• آری آری آری آری آری آری آری

پنج گنجیں

• آری آری آری آری آری آری آری
• آری آری آری آری آری آری آری

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 12 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a formal document. The first line begins with a small symbol, possibly a decorative element or a specific character. The text is dense and fills most of the upper half of the page.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 2 lines. This section is centered and appears to be a separate part of the document, possibly a signature or a heading.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 3 lines. This section is positioned below the centered text and appears to be another part of the document, possibly a continuation of the letter or a separate paragraph.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 6 lines. This section is the final part of the document and appears to be a conclusion or a closing statement. The text is written in a clear and legible style.



• نہ مٹ گئے اس عظمت کی عظمت کی طرف
• نہ کہ وہ عمارت گرجاں پتھر کی نہیں ہے
• نہ کہ یہ عرش فرما ہے اور ہمارے نہیں
• ہر سہرے کے ساتھ ہے ایک عرش
• مجھے دے دینے یہ عرش جو میں نے دیکھا
• مانا چھپے تھے ہاں تھیں سنا ہے
• ان کو تو دے دینے ان کو تو دے دینے
• یہ عرش ہیں جن کے ساتھ تھے تھے
• یہ عرش ہے جس کے ساتھ تھے تھے
• کھڑے ہیں یہ عرش کے ساتھ تھے تھے
• یہ عرش ہے جس کے ساتھ تھے تھے
• یہ عرش ہے جس کے ساتھ تھے تھے
• یہ عرش ہے جس کے ساتھ تھے تھے

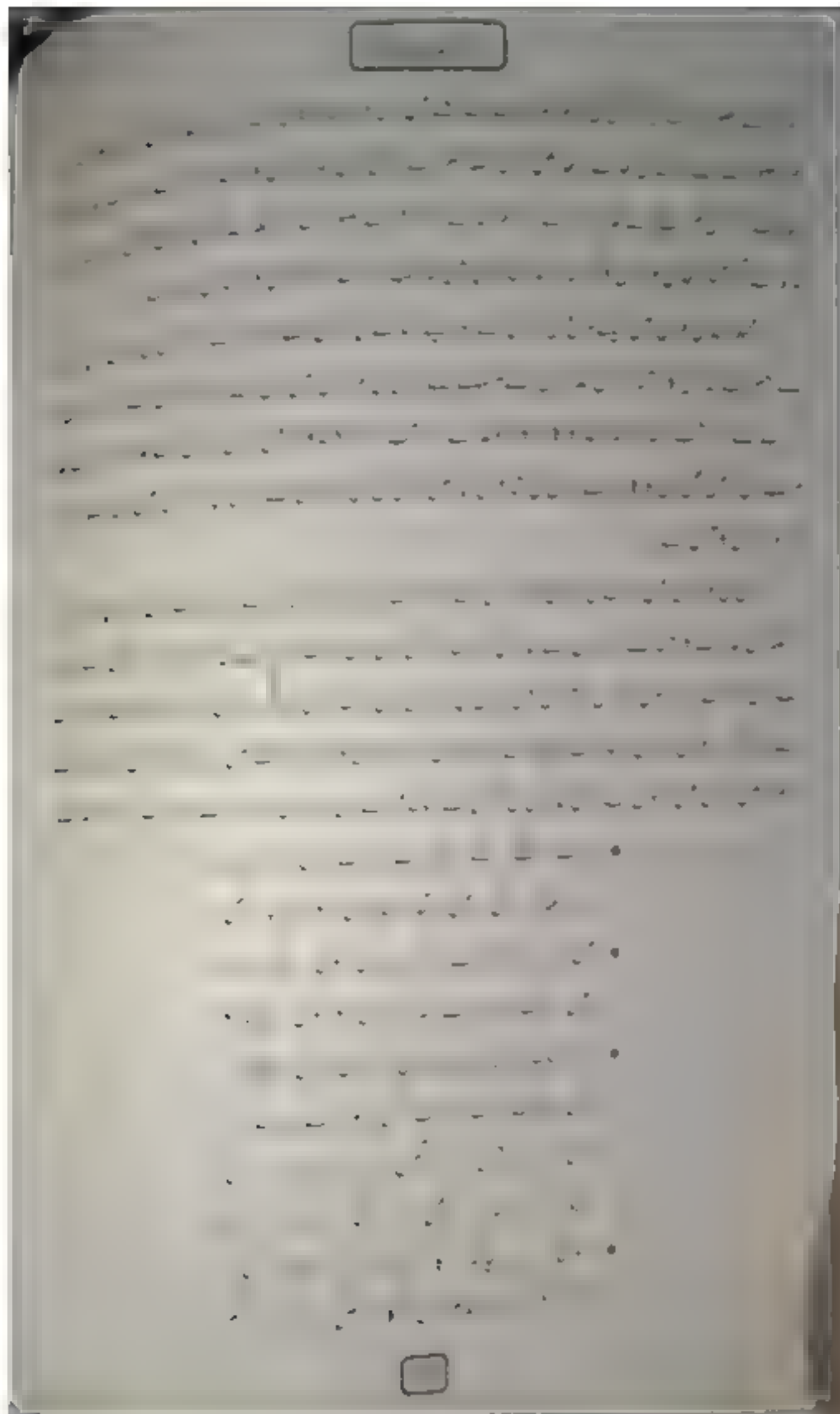
نہ کہ عرش میں ہے جس کے ساتھ تھے تھے
نہ کہ عرش میں ہے جس کے ساتھ تھے تھے
نہ کہ عرش میں ہے جس کے ساتھ تھے تھے

(اور میں نے دیکھا)

ہاں یہ عرش ہے جس کے ساتھ تھے تھے
نہ کہ عرش میں ہے جس کے ساتھ تھے تھے
نہ کہ عرش میں ہے جس کے ساتھ تھے تھے

نہ کہ عرش میں ہے جس کے ساتھ تھے تھے

نہ کہ عرش میں ہے جس کے ساتھ تھے تھے
نہ کہ عرش میں ہے جس کے ساتھ تھے تھے
نہ کہ عرش میں ہے جس کے ساتھ تھے تھے



پہلے ہندو خود تھوڑے تھے
بعد میں ۹۱۳ء میں پیدائش ہوئی۔
۹۱۳ء میں ہندوؤں کی تعداد
۹۱۳ء (۹۲۳ء)

ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد

ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد
ہندوؤں کی تعداد

میں نے ان لوگوں میں سے نہیں دیکھا ہے جو اس قدر بے رحم اور بے رحمی سے
دیکھیں کہ ان لوگوں میں سے نہیں دیکھا ہے جو اس قدر بے رحم اور بے رحمی سے
بے رحمی سے دیکھیں کہ ان لوگوں میں سے نہیں دیکھا ہے جو اس قدر بے رحم اور بے رحمی سے
بے رحمی سے دیکھیں کہ ان لوگوں میں سے نہیں دیکھا ہے جو اس قدر بے رحم اور بے رحمی سے

- جیہاں کے لوگوں نے یہاں تک کہ ان کے لئے یہاں تک کہ
- وہاں کے لوگوں نے یہاں تک کہ ان کے لئے یہاں تک کہ
- وہاں کے لوگوں نے یہاں تک کہ ان کے لئے یہاں تک کہ
- وہاں کے لوگوں نے یہاں تک کہ ان کے لئے یہاں تک کہ
- وہاں کے لوگوں نے یہاں تک کہ ان کے لئے یہاں تک کہ
- وہاں کے لوگوں نے یہاں تک کہ ان کے لئے یہاں تک کہ
- وہاں کے لوگوں نے یہاں تک کہ ان کے لئے یہاں تک کہ
- وہاں کے لوگوں نے یہاں تک کہ ان کے لئے یہاں تک کہ

یہاں تک کہ

یہاں تک کہ یہاں تک کہ یہاں تک کہ یہاں تک کہ

یہاں تک کہ

یہاں تک کہ یہاں تک کہ یہاں تک کہ یہاں تک کہ

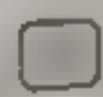
یہاں تک کہ یہاں تک کہ یہاں تک کہ یہاں تک کہ یہاں تک کہ



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines of prose.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines of prose.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines of prose.



بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم

(۵۰۲ و ۵۰۳)

بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم

بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم

بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم

بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم

بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم

بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم
بہارِ حیات و شادی و حسن و کرم

پیشہ و مشاغل کے بارے میں ہمیں کچھ جاننا چاہیے۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔

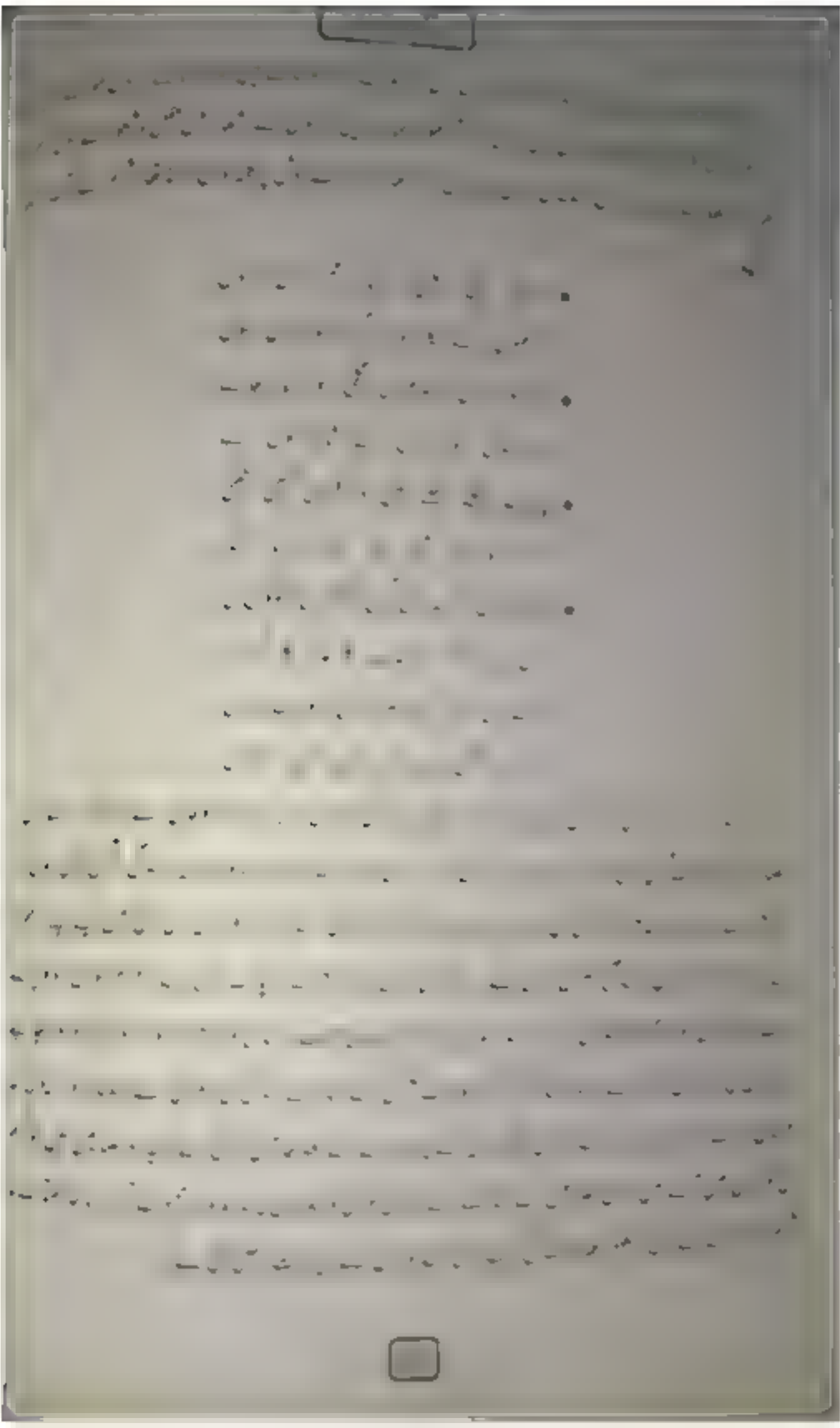
پیشہ و مشاغل کے بارے میں ہمیں کچھ جاننا چاہیے۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔

پیشہ و مشاغل کے بارے میں ہمیں کچھ جاننا چاہیے۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔

پیشہ و مشاغل کے بارے میں ہمیں کچھ جاننا چاہیے۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔

پیشہ و مشاغل کے بارے میں ہمیں کچھ جاننا چاہیے۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔

پیشہ و مشاغل کے بارے میں ہمیں کچھ جاننا چاہیے۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔
ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہم کون سا پیشہ چاہتے ہیں۔



میرزا حسن علی خان

• میرزا حسن علی خان صاحب
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف

میرزا حسن علی خان

• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف

• صاحبِ کتب و تصانیف
• صاحبِ کتب و تصانیف

میرزا حسن علی خان

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial statements and prevents the accumulation of mistakes over time.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to establish a clear budget for the business, outlining expected revenues and expenses for a given period. By comparing actual performance against the budget, management can identify areas where costs are exceeding expectations and take corrective action to stay on track.

4. The fourth part of the text addresses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping original receipts, invoices, and contracts, as well as maintaining a clear and organized filing system for all financial records. Proper documentation is essential for auditing purposes and for providing evidence in the event of a dispute or legal challenge.

5. The fifth part of the text discusses the importance of regular financial reporting. This involves preparing and reviewing financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, on a regular basis. Regular reporting allows management to monitor the financial health of the business and make informed decisions about future operations and investments.

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the upper half of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines being longer than others, suggesting a poetic or narrative form. The ink is dark and the handwriting is fluid.

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the lower half of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines being longer than others, suggesting a poetic or narrative form. The ink is dark and the handwriting is fluid.

۱۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۴۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۵۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۶۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۷۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۸۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں

— — — — —

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial statements and prevents the accumulation of mistakes over time.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping receipts, invoices, and other supporting documents for each transaction. Proper documentation is essential for verifying the accuracy of the records and for providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This includes tracking the value of the company's property, equipment, and investments, as well as its debts and obligations. Accurate records of assets and liabilities are essential for determining the company's net worth and for making informed decisions about its financial future.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. This includes tracking the company's revenue from sales, as well as its operating expenses, such as salaries, rent, and utilities. Accurate records of income and expenses are essential for calculating the company's profit and for determining its tax liability.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance, allowing management to make informed decisions about the future of the business.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains how a well-defined budget can help management allocate resources effectively, control costs, and achieve the company's financial goals. It also emphasizes the need for regular monitoring and adjustment of the budget to reflect changes in the business environment.

4. The fourth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It explains how accurate and timely financial reports are essential for building trust with stakeholders, including investors, creditors, and regulatory authorities. It also emphasizes the need for clear communication and disclosure of financial information to ensure that all parties have a complete understanding of the company's financial position.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial risk management. It explains how identifying and managing financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults, is crucial for protecting the company's assets and ensuring its long-term financial stability. It also emphasizes the need for a proactive approach to risk management, involving regular assessment and mitigation of potential risks.

[illegible]

۱۳۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

۳۰۰۰

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations

$$\frac{dx}{dt} = f(x, y, z), \quad \frac{dy}{dt} = g(x, y, z), \quad \frac{dz}{dt} = h(x, y, z)$$

where f, g, h are continuous functions of x, y, z and satisfy the Lipschitz condition.

It is shown that if the functions f, g, h are continuous and satisfy the Lipschitz condition, then there exists a unique solution of the system of equations for any initial conditions $x(0) = x_0, y(0) = y_0, z(0) = z_0$. The proof is based on the method of successive approximations. The first approximation is taken to be the zero function, and subsequent approximations are obtained by substituting the previous approximation into the right-hand side of the equations. It is shown that the sequence of approximations converges to the unique solution of the system of equations.

It is also shown that if the functions f, g, h are continuous and satisfy the Lipschitz condition, then the solution of the system of equations exists for all time t .

The second part of the paper is devoted to a study of the properties of the solution of the system of equations. It is shown that the solution is continuous with respect to the initial conditions and the parameters of the system. It is also shown that the solution is unique with respect to the initial conditions and the parameters of the system.

The third part of the paper is devoted to a study of the stability of the solution of the system of equations. It is shown that the solution is stable with respect to the initial conditions and the parameters of the system.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الحمد لله رب العالمين

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

— *Journal of the American Medical Association*, 1964, 191: 1001-1002.

— 100 —

— — — — —

— 25 —

در پستی سے اُتر جاتی ہے
 جہاں پہاڑ سے ملے ہوئے
 بیشمار خوبصورت تھیں۔
 سب سے پہلے

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with varying degrees of slant and spacing characteristic of calligraphic writing. The ink is dark and the background is a light, aged paper.



Handwritten text in Urdu script, first paragraph.

Handwritten text in Urdu script, second paragraph.

Handwritten text in Urdu script, third paragraph.

Handwritten text in Urdu script, fourth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, fifth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, sixth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, seventh paragraph.

Handwritten text in Urdu script, eighth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, ninth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, tenth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, eleventh paragraph.

Handwritten text in Urdu script, twelfth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, thirteenth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, fourteenth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, fifteenth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, sixteenth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, seventeenth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, eighteenth paragraph.

Handwritten text in Urdu script, nineteenth paragraph.

[Redacted]

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

• نص میں چکی بنی چکی میں پہ گونگے سے ہے
• مر یکہ روپہ خاں سے ہے پورا
• پھول سے لہاں سے لہاں سے گونگے سے
• سے لہاں سے لہاں سے لہاں سے

سید احمد رضا

• فطرت سے ہے پورا پورا
• کھنکھاتا ہے لہاں سے لہاں سے
• گونگے سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے

سید احمد رضا

• لہاں سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے
• لہاں سے لہاں سے لہاں سے



— 10 —

— — — — —

— 100 —

مجلسه ۱۰۰

— 100 —

... ..

... ..

^a $\chi^2 = 0.76$, $p = 0.82$; ^b $\chi^2 = 0.92$, $p = 0.63$.

[illegible]

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair, viewing a video screen. The screen displays a target (a small circle) and a starting point (a small circle). The subject's hand is positioned at the starting point. The distance between the starting point and the target is labeled as d . The subject's hand is moved towards the target, and the distance between the hand and the target is labeled as x . The subject's hand is stopped at the target, and the distance between the hand and the target is labeled as x_f .

4. 1990

(continued)

... ..

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

100

The image shows a page of handwritten text in Urdu script. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark, and the paper appears aged or slightly discolored. The handwriting is somewhat dense, with many small characters and diacritics. The overall appearance is that of a personal letter or a manuscript page.

۱۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں سن کر
 میری دلچسپی بڑھ گئی تھی مگر
 میں نے اس وقت تک اس بات پر
 غور نہیں کیا تھا کہ میں
 کیا کر سکتا ہوں۔

[illegible]

Journal of Management Education 30(6)

[illegible]

| Country | 1950 | 1960 | 1970 | 1980 | 1990 | 2000 | 2010 | 2020 | 2030 | 2040 | 2050 |
|----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Japan | 7.0 | 7.5 | 8.0 | 8.5 | 9.0 | 9.5 | 10.0 | 10.5 | 11.0 | 11.5 | 12.0 |
| Germany | 10.0 | 10.5 | 11.0 | 11.5 | 12.0 | 12.5 | 13.0 | 13.5 | 14.0 | 14.5 | 15.0 |
| France | 11.0 | 11.5 | 12.0 | 12.5 | 13.0 | 13.5 | 14.0 | 14.5 | 15.0 | 15.5 | 16.0 |
| Italy | 12.0 | 12.5 | 13.0 | 13.5 | 14.0 | 14.5 | 15.0 | 15.5 | 16.0 | 16.5 | 17.0 |
| Spain | 13.0 | 13.5 | 14.0 | 14.5 | 15.0 | 15.5 | 16.0 | 16.5 | 17.0 | 17.5 | 18.0 |
| Sweden | 14.0 | 14.5 | 15.0 | 15.5 | 16.0 | 16.5 | 17.0 | 17.5 | 18.0 | 18.5 | 19.0 |
| Belgium | 15.0 | 15.5 | 16.0 | 16.5 | 17.0 | 17.5 | 18.0 | 18.5 | 19.0 | 19.5 | 20.0 |
| United Kingdom | 16.0 | 16.5 | 17.0 | 17.5 | 18.0 | 18.5 | 19.0 | 19.5 | 20.0 | 20.5 | 21.0 |
| United States | 17.0 | 17.5 | 18.0 | 18.5 | 19.0 | 19.5 | 20.0 | 20.5 | 21.0 | 21.5 | 22.0 |
| Canada | 18.0 | 18.5 | 19.0 | 19.5 | 20.0 | 20.5 | 21.0 | 21.5 | 22.0 | 22.5 | 23.0 |
| Poland | 19.0 | 19.5 | 20.0 | 20.5 | 21.0 | 21.5 | 22.0 | 22.5 | 23.0 | 23.5 | 24.0 |
| China | 20.0 | 20.5 | 21.0 | 21.5 | 22.0 | 22.5 | 23.0 | 23.5 | 24.0 | 24.5 | 25.0 |
| India | 21.0 | 21.5 | 22.0 | 22.5 | 23.0 | 23.5 | 24.0 | 24.5 | 25.0 | 25.5 | 26.0 |
| South Africa | 22.0 | 22.5 | 23.0 | 23.5 | 24.0 | 24.5 | 25.0 | 25.5 | 26.0 | 26.5 | 27.0 |
| South Korea | 23.0 | 23.5 | 24.0 | 24.5 | 25.0 | 25.5 | 26.0 | 26.5 | 27.0 | 27.5 | 28.0 |
| Indonesia | 24.0 | 24.5 | 25.0 | 25.5 | 26.0 | 26.5 | 27.0 | 27.5 | 28.0 | 28.5 | 29.0 |
| Philippines | 25.0 | 25.5 | 26.0 | 26.5 | 27.0 | 27.5 | 28.0 | 28.5 | 29.0 | 29.5 | 30.0 |
| Thailand | 26.0 | 26.5 | 27.0 | 27.5 | 28.0 | 28.5 | 29.0 | 29.5 | 30.0 | 30.5 | 31.0 |
| Malaysia | 27.0 | 27.5 | 28.0 | 28.5 | 29.0 | 29.5 | 30.0 | 30.5 | 31.0 | 31.5 | 32.0 |
| Singapore | 28.0 | 28.5 | 29.0 | 29.5 | 30.0 | 30.5 | 31.0 | 31.5 | 32.0 | 32.5 | 33.0 |
| Brunei | 29.0 | 29.5 | 30.0 | 30.5 | 31.0 | 31.5 | 32.0 | 32.5 | 33.0 | 33.5 | 34.0 |
| Maldives | 30.0 | 30.5 | 31.0 | 31.5 | 32.0 | 32.5 | 33.0 | 33.5 | 34.0 | 34.5 | 35.0 |
| Yemen | 31.0 | 31.5 | 32.0 | 32.5 | 33.0 | 33.5 | 34.0 | 34.5 | 35.0 | 35.5 | 36.0 |
| Algeria | 32.0 | 32.5 | 33.0 | 33.5 | 34.0 | 34.5 | 35.0 | 35.5 | 36.0 | 36.5 | 37.0 |
| Libya | 33.0 | 33.5 | 34.0 | 34.5 | 35.0 | 35.5 | 36.0 | 36.5 | 37.0 | 37.5 | 38.0 |
| Egypt | 34.0 | 34.5 | 35.0 | 35.5 | 36.0 | 36.5 | 37.0 | 37.5 | 38.0 | 38.5 | 39.0 |
| Saudi Arabia | 35.0 | 35.5 | 36.0 | 36.5 | 37.0 | 37.5 | 38.0 | 38.5 | 39.0 | 39.5 | 40.0 |
| Qatar | 36.0 | 36.5 | 37.0 | 37.5 | 38.0 | 38.5 | 39.0 | 39.5 | 40.0 | 40.5 | 41.0 |
| Bahrain | 37.0 | 37.5 | 38.0 | 38.5 | 39.0 | 39.5 | 40.0 | 40.5 | 41.0 | 41.5 | 42.0 |
| UAE | 38.0 | 38.5 | 39.0 | 39.5 | 40.0 | 40.5 | 41.0 | 41.5 | 42.0 | 42.5 | 43.0 |
| Oman | 39.0 | 39.5 | 40.0 | 40.5 | 41.0 | 41.5 | 42.0 | 42.5 | 43.0 | 43.5 | |

... ..

... ..

—

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

... ..

... ..

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{8}$ — $\frac{1}{16}$ — $\frac{1}{32}$ — $\frac{1}{64}$ — $\frac{1}{128}$ — $\frac{1}{256}$ — $\frac{1}{512}$ — $\frac{1}{1024}$ — $\frac{1}{2048}$ — $\frac{1}{4096}$ — $\frac{1}{8192}$ — $\frac{1}{16384}$ — $\frac{1}{32768}$ — $\frac{1}{65536}$ — $\frac{1}{131072}$ — $\frac{1}{262144}$ — $\frac{1}{524288}$ — $\frac{1}{1048576}$ — $\frac{1}{2097152}$ — $\frac{1}{4194304}$ — $\frac{1}{8388608}$ — $\frac{1}{16777216}$ — $\frac{1}{33554432}$ — $\frac{1}{67108864}$ — $\frac{1}{134217728}$ — $\frac{1}{268435456}$ — $\frac{1}{536870912}$ — $\frac{1}{1073741824}$ — $\frac{1}{2147483648}$ — $\frac{1}{4294967296}$ — $\frac{1}{8589934592}$ — $\frac{1}{17179869184}$ — $\frac{1}{34359738368}$ — $\frac{1}{68719476736}$ — $\frac{1}{137438953472}$ — $\frac{1}{274877906944}$ — $\frac{1}{549755813888}$ — $\frac{1}{1099511627776}$ — $\frac{1}{2199023255552}$ — $\frac{1}{4398046511104}$ — $\frac{1}{8796093022208}$ — $\frac{1}{17592186044416}$ — $\frac{1}{35184372088832}$ — $\frac{1}{70368744177664}$ — $\frac{1}{140737488355328}$ — $\frac{1}{281474976710656}$ — $\frac{1}{562949953421312}$ — $\frac{1}{1125899906842624}$ — $\frac{1}{2251799813685248}$ — $\frac{1}{4503599627370496}$ — $\frac{1}{9007199254740992}$ — $\frac{1}{18014398509481984}$ — $\frac{1}{36028797018963968}$ — $\frac{1}{72057594037927936}$ — $\frac{1}{144115188075855872}$ — $\frac{1}{288230376151711744}$ — $\frac{1}{576460752303423488}$ — $\frac{1}{1152921504606846976}$ — $\frac{1}{2305843009213693952}$ — $\frac{1}{4611686018427387904}$ — $\frac{1}{9223372036854775808}$ — $\frac{1}{18446744073709551616}$ — $\frac{1}{36893488147419103232}$ — $\frac{1}{73786976294838206464}$ — $\frac{1}{147573952589676412928}$ — $\frac{1}{295147905179352825856}$ — $\frac{1}{590295810358705651712}$ — $\frac{1}{1180591620717411303424}$ — $\frac{1}{2361183241434822606848}$ — $\frac{1}{4722366482869645213696}$ — $\frac{1}{9444732965739290427392}$ — $\frac{1}{18889465931478580854784}$ — $\frac{1}{37778931862957161709568}$ — $\frac{1}{75557863725914323419136}$ — $\frac{1}{151115727451828646838272}$ — $\frac{1}{302231454903657293676544}$ — $\frac{1}{604462909807314587353088}$ — $\frac{1}{1208925819614629174706176}$ — $\frac{1}{2417851639229258349412352}$ — $\frac{1}{4835703278458516698824704}$ — $\frac{1}{9671406556917033397649408}$ — $\frac{1}{19342813113834066795298816}$ — $\frac{1}{38685626227668133590597632}$ — $\frac{1}{77371252455336267181195264}$ — $\frac{1}{154742504910672534362390528}$ — $\frac{1}{309485009821345068724781056}$ — $\frac{1}{618970019642690137449562112}$ — $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$ — $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$ — $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$ — $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$ — $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$ — $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$ — $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$ — $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$ — $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$ — $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$ — $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$ — $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$ — $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$ — $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$ — $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$ — $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$ — $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$ — $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$ — $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$ — $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$ — $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$ — $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$ — $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$ — $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$ — $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$ — $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$ — $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$ — $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$ — $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$ — $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$ — $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$ — $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$ — $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$ — $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$ — $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$ — $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$ — $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$ — $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$ — $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$ — $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$ — $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$ — $\frac{1}{272225893536750770770699685$

[illegible]

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— — — — —

—

[Faint, illegible handwritten notes]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

ہیں وہ جس آپ سے ہیں
وہ ہیں جس کیس ہیں

تذکرہ

• وہ ہیں جس کیس ہیں
• وہ ہیں جس کیس ہیں
• وہ ہیں جس کیس ہیں
• وہ ہیں جس کیس ہیں
• وہ ہیں جس کیس ہیں
• وہ ہیں جس کیس ہیں
• وہ ہیں جس کیس ہیں

تذکرہ

• وہ ہیں جس کیس ہیں
• وہ ہیں جس کیس ہیں

تذکرہ

• وہ ہیں جس کیس ہیں
• وہ ہیں جس کیس ہیں

تذکرہ

• وہ ہیں جس کیس ہیں
• وہ ہیں جس کیس ہیں

تذکرہ

• وہ ہیں جس کیس ہیں
• وہ ہیں جس کیس ہیں

میں سدا رہوں و ستیجوں کے ساتھ
میں رہاؤں سے نہ کچھ نہیں ملے

یہ بھی شریکِ حق ہے، وہی کی قربانیوں و شریکوں سے۔ ایک میں یہاں سے
میں نے ان میں سے غم سے یہ ہیں وہ چاہتی تھیں کہ ان غموں میں سے کچھ پڑے
نہیں رہتا، ان میں سے قوت اچھے ہیں، اور وہ پچھلے سوکھتے۔ ان میں شریکوں
میں نے ان میں سے غم سے یہ ہیں وہ چاہتی تھیں کہ ان غموں میں سے کچھ پڑے
نہیں رہتا، ان میں سے قوت اچھے ہیں، اور وہ پچھلے سوکھتے۔ ان میں شریکوں

سے رہ کر قرب تو فعلِ سکوت سے

خود غم سے رہا ہونے سے و ان

ہیں ۱۹۳۳ء میں ہوئی۔

پیشہ وادی (۱۹۱۲ء تا ۱۹۳۳ء)

ان دنوں میں غم کے شریک ہیں۔ وہ قتل میں اب کے غم سے ہیں، ان میں سے کچھ پڑے
نہیں رہتا، ان میں سے قوت اچھے ہیں، اور وہ پچھلے سوکھتے۔ ان میں شریکوں
میں نے ان میں سے غم سے یہ ہیں وہ چاہتی تھیں کہ ان غموں میں سے کچھ پڑے
نہیں رہتا، ان میں سے قوت اچھے ہیں، اور وہ پچھلے سوکھتے۔ ان میں شریکوں
میں نے ان میں سے غم سے یہ ہیں وہ چاہتی تھیں کہ ان غموں میں سے کچھ پڑے
نہیں رہتا، ان میں سے قوت اچھے ہیں، اور وہ پچھلے سوکھتے۔ ان میں شریکوں

و ان سے چند شعر خط کیجئے

میں ایک جہم گزرتے ہیں
میں ایک جہم گزرتے ہیں

• سچے دل سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ
• جسے کہہ کر اس کو جان بوجہ نہ سمجھتا ہو
• وہ کہہ کر اس کو چپے چپے نہ سمجھتا ہو
• جسے کہہ کر اس کو جان بوجہ نہ سمجھتا ہو
• شہر تہذیب و تمدن کی ہر شاخ سے
• پرورش ہوئی ہو یہ قوم ہر لمحہ چلتی ہو
• گامِ حق سے تہذیب و تمدن کی ہر شاخ سے
• وہ کہہ کر اس کو چپے چپے نہ سمجھتا ہو

شری اور میں نے درباری درباری کی بہت سی دعا کی ہے کہ وہ ہر لمحہ چلتی ہو
• جسے کہہ کر اس کو چپے چپے نہ سمجھتا ہو
• وہ کہہ کر اس کو چپے چپے نہ سمجھتا ہو
• جسے کہہ کر اس کو چپے چپے نہ سمجھتا ہو
• شہر تہذیب و تمدن کی ہر شاخ سے
• پرورش ہوئی ہو یہ قوم ہر لمحہ چلتی ہو
• گامِ حق سے تہذیب و تمدن کی ہر شاخ سے
• وہ کہہ کر اس کو چپے چپے نہ سمجھتا ہو
• جسے کہہ کر اس کو چپے چپے نہ سمجھتا ہو
• وہ کہہ کر اس کو چپے چپے نہ سمجھتا ہو
• جسے کہہ کر اس کو چپے چپے نہ سمجھتا ہو
• شہر تہذیب و تمدن کی ہر شاخ سے
• پرورش ہوئی ہو یہ قوم ہر لمحہ چلتی ہو
• گامِ حق سے تہذیب و تمدن کی ہر شاخ سے
• وہ کہہ کر اس کو چپے چپے نہ سمجھتا ہو

• میں نے کہا کہ تم کو دعا ہے
• تم کو دعا ہے کہ وہ دعا ہے
• میں نے کہا کہ تم کو دعا ہے
• تم کو دعا ہے کہ وہ دعا ہے

• چوں کہ اس وقت ہندوستان میں
 یہ تمام کے تمام ہندو تھے
 • ہندو مذہب کے پیروں نے
 ہندو مذہب کے پیروں کو

ہندو مذہب کے پیروں کو

ہندو مذہب کے پیروں کو

ہندو مذہب کے پیروں کو
 ہندو مذہب کے پیروں کو
 ہندو مذہب کے پیروں کو
 ہندو مذہب کے پیروں کو
 ہندو مذہب کے پیروں کو

ہندو مذہب کے پیروں کو

ہندو مذہب کے پیروں کو

• ہندو مذہب کے پیروں کو
 ہندو مذہب کے پیروں کو
 • ہندو مذہب کے پیروں کو
 ہندو مذہب کے پیروں کو
 • ہندو مذہب کے پیروں کو
 ہندو مذہب کے پیروں کو
 • ہندو مذہب کے پیروں کو
 ہندو مذہب کے پیروں کو
 • ہندو مذہب کے پیروں کو
 ہندو مذہب کے پیروں کو

Handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text centered below the main body of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the upper half of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, with some variations in line length and spacing. The ink is dark and the paper appears aged.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the middle section of the page. This block contains approximately 6 lines of text, continuing the narrative or list from the upper section.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the lower section of the page. This block contains approximately 3 lines of text, concluding the visible content on this page.

ہندوؤں کی روایتیں کہ ان کے مذہب کے توحید میں ہیں۔ جدیدیت کی سرپرستی
میں ان کے توحید پرستوں کو بھی اثر ہے جس کی بنا پر وہ ان کے لیے۔ یہ بھی شواہد ہیں کہ وہ ان کے
مذہب کے نزدیک ان کی ایک طرف سے دھرم ہیں۔ ان کے جدیدیت کے توحید کے معنی غلط طور سے
کے ہیں۔ جدیدیت کا معنی جس قدر ہے۔ ان کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے

نہ ان کے جدیدیت کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے

۱۵۱
جدیدیت کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے

۱۵۲
توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے
معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے معنی میں ان کے توحید کے

۱- در مورد اهمیت و ضرورت آموزش و پرورش در جامعه
 ۲- در مورد اهداف و ارزشهای آموزشی
 ۳- در مورد روشهای تدریس و یادگیری
 ۴- در مورد نقش معلم و دانش آموز
 ۵- در مورد ارزشیابی و سنجش یادگیری
 ۶- در مورد برنامه ریزی آموزشی
 ۷- در مورد منابع و وسایل آموزشی
 ۸- در مورد نقش خانواده و جامعه در آموزش و پرورش
 ۹- در مورد اخلاق و رفتار حرفه‌ای معلمان
 ۱۰- در مورد نوآوری و تحول در آموزش و پرورش

—

— — — — —

—

Handwritten text in Urdu script, consisting of several paragraphs. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a formal document. The paragraphs are separated by small gaps. The text is mostly illegible due to the quality of the scan.

وہاں تک کہ یہاں سے روایت کرتے ہیں کیا، مگر واقعہ چاروں کے لئے رخصت میں شامل نہیں ہوتا۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور کتاب بھی لکھی ہے۔ اس کے نام "The History of the English Language" ہے۔ اس کتاب میں میں نے انگریزی زبان کی تاریخ اور اس کے ارتقاء کی تفصیل سے بات کی ہے۔

اس لئے کہ اس نے مجھے عقیدہ، صداقت، دستور، رسوم کی پختہ نصیحت کی ہے۔

[illegible][illegible]

...
 ...

— — — — —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

... ..

... ..

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

... ..

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

... ..

...

—

[illegible]

• ہم ہر لمحہ سے پروردگار میں آواز ہو
ہر لمحے سوتے نہ اے گاہ میں ہر جا
• یہ تو رفتوں میں چلتا ہے ترستے کیست
وہ تو بحر میں ڈال دیا ہے ہر دم
• اچھڑ کر گشت ہو کر ہے یہ دنیا تو کیا
میں مر میں ہی تو ہیں یہ پتھر و گِل
• یہ میں میں میں میں میں میں میں
میں میں میں میں میں میں میں
• یہ میں میں میں میں میں میں میں
یہ میں میں میں میں میں میں میں
• یہ میں میں میں میں میں میں میں
یہ میں میں میں میں میں میں میں
• یہ میں میں میں میں میں میں میں
یہ میں میں میں میں میں میں میں
• یہ میں میں میں میں میں میں میں
یہ میں میں میں میں میں میں میں
• یہ میں میں میں میں میں میں میں
یہ میں میں میں میں میں میں میں

• حد و شوق کی مرل سے تو رعد آتا ہے
• ہر مرد جب کبھی دیکھتا ہے
• یہاں میں کی حسرت ہضم نہیں کئے بھی ہے
• کہیں سے جو بھی سون بھی ہے وہیں سے کئے بھی ہے
• بے سہمی کے رمل کے چہرے سے
• ہانت کی ساریں بھی رہا ہیں توں میں
• ذرا ہر شے میں توں میں وہ بھی ہے
• یہ وہ ہے کہ یہ ہر شے میں ہے

[illegible]

— ۱۰۰ —

۶۔ میٹروپولیٹن (۱۹۷۰ء - ۲۰۰۴ء)

[illegible]

اسپےش کو جو صورت بنانے کی کوشش کی ہے اور قدیم ادبی روایات سے نکلا نکلا کر غزل میں نیا آہنگ دیا ہے۔
 اس کا مذہب حسن پرستی ہے۔ حسنِ فطرت کی گود میں جہاں کہیں نظر تپتا ہے وہ اس کی پرستش کرتے ہیں۔ قہقہے
 تجربوں، نئی تازوؤں اور نئی لہجے کے شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں میں نئے افکار ہیں۔ ان کی غزل ہیرا کی طور پر یک
 شعوری عمل ہے۔ ان کی غزل میں تجربے نے خباہات کے جس عمل کو پھیل تک پہنچا ہے، اس میں محروکی اور غربت
 ہیں بلکہ معاشرے کا عمومی فم غزل کے مزاج کا عمد ترین عنصر بن کر ان کے غزلوں میں نکلا نکلا پڑا ہوا ہے۔ اس لیے
 بہت اور سرت کی کیفیت چری مرتبہ ان کی غزلوں میں نہیں آسکتی۔ وہ ایک سنگ تراش کی طرح غزل میں یہاں
 طرح منم تراشتے ہیں۔ اس میں زندگی کی ان گنت حوشتیں اور حسرت کی شیں ہیں۔ ہوں سے غزل اتھارے ہیں
 بکھود سے دیکھا ہے اور جذبات و محسوسات کی دنیا آباد کی ہے۔ وہ اپنی ذات کی عیاشی میں سرگرداں ہیں۔ ان کی
 دوا درد کو بھٹاتی نہیں بلکہ بڑے شہروں میں رہ کر تنہائی اور فطرت کی کشت میں گم ہوتی ہے۔ اس لیے ان کی
 غزلوں میں دھوپ اور رخت اور تپکے، شہر و دیوے اور سمندر کا ترے۔ گرچہ مشیر کی غزل کی گہرائی سے زیادہ بلند نہیں
 ہے۔ تاہم ان کی غزلوں میں جذبہ اور سچائی کا حس ہے۔ مشغلی اسے ان کی زبان سے آواز آتا ہے اور آواز سے ان کی وجہ
 صفتی معاشرے کا دور ویسے جس نے انسانی زندگی و مشیوں میں تبدیلیاں لائی ہیں۔ اس لیے معاشرے میں
 تبدیلی سے متصادم نظر آتا ہے۔ اس متصادم مقصد کو بھی موثری سہا ہے۔ یہ ایک شہت بدرستے فوجی
 غزلوں میں ملتا ہے۔ اس کیلئے درتھا، اسے حیا، محرومیت، بے گناہی، اس زبان پر پھول دیکھا
 سے بھی سکی ہے اور ہارے کے۔ ہر کوئی ان معصوم اور سہیلی کی زبان سے سب آتا ہے۔ اس لیے یہ خفاقی
 کی گائی وصل کر کے نوافذ میں سے جی مکتا ہے۔ یہ آواز ہے ان کی زبان سے جو ان میں موصوفیہ پائی ہے۔
 یہاں۔ یہ مشیر کی غزلوں کے منتخب شعرا دیکھ لیتے۔

- قہقہے دہن میں مغل غزل کی زبان پر آتے ہیں
- دو مسافر جانے لگے صحرائیں میں
- اس کا تامل سے مجھ آئے۔ گئی ہیں سب
- دیکھا ہوں سحر میں کسی دیوار میں سون
- اٹھ دوں کی قبر سے درمیان میں دستو
- سب ان کا شعر ہے اور ہم میں دستو

صحن اور دریاں بنا کر ان کی غزل میں آداب شہر دہلی کی غزلوں کے متباعد افسانہ لکھ کر
 • پھر نہ بیٹک دیکھ ڈرا احتیاط کر
 ہے سب سے سب سے کوئی چہرہ ہاں
 • بس میں ہوگا کہ دیو نہ کہیں گے اٹھ اٹھ
 آپ چپ کیوں ہیں مری طرہ نوازے بیچے
 • مٹی نہیں کسی سے بھی قربت کی دوریوں
 مگر کھوکھلا ہو تو، تو تجھے ڈھونڈ لائیں ہم
 • دن نکلے ہی وہ غلوں کے حریف یہ ہوئے
 اتنے چہروں میں کوئی بھی نہ شہرہ
 • کوئی چہرہ ترے قابل نہیں ہونے پاتا
 ترے نیچے میں ہر شکل گزر جاتی ہے
 • ہر محنت رہا ہوں بی صدیوں ہرشت
 یا تری آواز بھی تے کی سوسے کان میں
 • مہم تو تھے میں ہوتا تے کی ازبائی کے
 اپنے ہجوم کو عدت میں بھی سہے کی
 • ریگ ریلوں کا سفر ہے جسمانی پرانے کر
 جس طرف جائے گا تو پھر برسرے کی خاک
 • ہم کہا ہیں مگر خاک پہ سر رکھتے ہیں شہرہ
 وہ بھی تو مٹی کے قدم پھوم رہا ہے
 • ساری مخلوق تماشے کے ہے آئی تھی
 کون تو سیکھنے وہاں ہر ہر دانہ
 • خود اپنے آپ کا احساس کب رہا مجھ کو
 میں اس سے ہوں کہ ایک شخص دیکھتا ہے مجھے



1. The first part of the paper
is devoted to a general
survey of the subject.
The second part is
devoted to a detailed
study of the various
aspects of the problem.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•



• شاعر کوئی بندہ خدا ہے
 صحرایں میں وہ اپنے دے رہا ہے
 • نہ کچھ مرے سوائے تو اور تو
 کہ یہ سوں مرنے پر میں نہیں سے فر
 • یہاں نہ اصرار نہیں ہے کہ اسے جوں میں
 چھپے کے تیرے کونوں میں اپنے
 • چاہے مجھ سے جسے یہ سہا
 سو میں بھی ساتھ چلتا ہوں

ہاشم کے بعد کی غزلوں میں سیر محمد کے دل کی شہید کی انکس کی کہ اس سے ہے ۱۱ محبت نہ میں تیرے
 جوں کی ابتدا کی غزلوں میں سے ہے۔ تقریباً ۱۹۵۰ء میں شاعر کی شہادت ہوئی۔ ۱۱۳۵ھ
 سیر محمد نے ۵۶ سال کی عمر میں راجپوتی میں انتقال کیا۔

۱۲۔ مشفق خوجا (۱۳۵۰ء - ۲۰۰۵ء)

مشفق خوجا کی غزلوں کے ساتھ سے ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی یہاں
 دھماکے سے جو درد سے مصطرب و شہادت کی ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔
 آگ سے جو درد و شہادت کی ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔
 جوں کی ابتدا کی غزلوں میں سے ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔
 جوں کی ابتدا کی غزلوں میں سے ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔

مشفق خوجا کی غزلوں کے ساتھ سے ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی یہاں
 دھماکے سے جو درد سے مصطرب و شہادت کی ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔
 آگ سے جو درد و شہادت کی ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔
 جوں کی ابتدا کی غزلوں میں سے ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔
 جوں کی ابتدا کی غزلوں میں سے ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔

مشفق خوجا کی غزلوں کے ساتھ سے ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی یہاں
 دھماکے سے جو درد سے مصطرب و شہادت کی ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔
 آگ سے جو درد و شہادت کی ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔
 جوں کی ابتدا کی غزلوں میں سے ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔
 جوں کی ابتدا کی غزلوں میں سے ہے۔ شاعر نے اپنے دل کی شہادت کی ہے۔

ہندوستان میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں

۳۔ بحر ہند کی (۱۵۳۹ء)

کلیں کے لیے مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں

۴۔ مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں

۵۔ مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں
میں مسیحیت کی آمد ان کے اپنے آپ میں ہوئی تھی۔ یہ مسیحیت ہندوستان میں

• ہر ایک کے لئے ایک منزل ہے اور
 قدرت کے یہاں ہر ایک کے لئے ایک منزل ہے
 • رہے خاموش تو یہ سوت سب کچھ ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے

• ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے

• ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے

• ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے

• ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے

• ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے
 • ہر ایک کو اپنے لئے ایک منزل ہے

• اور مجھے ۔ ۔ ۔ محبت نہیں ہوں

مجلسه اول

[illegible]

— 25 —

— 100 —

100

— 2 —

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is Hurwitz.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

Chrysomelidae

[illegible]

— — — — —

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

[Faint, illegible handwritten notes]

...the

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

... ..

1000

• صد بیست و نه ساله بود که
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز

در آن روز که در آن روز

۱۰۰

۱۰۰

فصلی در آن روز

در آن روز که در آن روز

در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز

Handwritten text in the first section, consisting of approximately six lines of cursive script.

Handwritten text in the second section, consisting of approximately six lines of cursive script.

Handwritten text in the third section, consisting of approximately eight lines of cursive script.



سافارِ کتاب و کوی

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

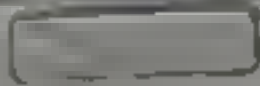
0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and the quality of the scan. The script is dense and flowing, characteristic of traditional calligraphy.

— 24 —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. *W. ...*

۱. ۴۲۵, ۴۲۶, ۴۲۷

[illegible]

Main body of handwritten text, consisting of approximately 15 lines of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note.

• میں نے مہربانی کی ہے
 • پس میں نے دعا کی ہے
 • جو کہتے ہیں کہ اس کی نعمت بڑی
 • دیر میں سے اس کی دعا ہے
 • جو کہتے ہیں کہ اس کی دعا ہے
 • جو کہتے ہیں کہ اس کی دعا ہے
 • جو کہتے ہیں کہ اس کی دعا ہے
 • جو کہتے ہیں کہ اس کی دعا ہے
 • جو کہتے ہیں کہ اس کی دعا ہے
 • جو کہتے ہیں کہ اس کی دعا ہے
 • جو کہتے ہیں کہ اس کی دعا ہے

۳۔ ثناء تکنت (۹۳۳، ۹۱۵)

میں نے اس قدر ارحمت کی قیہ آئیں میں نے دعا کی ہے اس کی دعا ہے
 میں نے دعا کی ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے
 میں نے دعا کی ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے
 میں نے دعا کی ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے
 میں نے دعا کی ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے
 میں نے دعا کی ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے
 میں نے دعا کی ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے
 میں نے دعا کی ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے
 میں نے دعا کی ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے
 میں نے دعا کی ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے اس کی دعا ہے

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 20 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a formal document. The content is mostly illegible due to the quality of the scan.

ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ

۱۰

ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ

ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ

• ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
• ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
• ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
• ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
• ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
• ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
• ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
• ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
• ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ
• ہندوستان کی تاریخ اور تمدن کی تاریخ

[illegible]

—

ترم مریخی جیسے حشرات کا شمار
ترم مریخیوں کو سمجھتے رہیں

۲۔ فہرستہ ریاض (۱۹۳۵ء)

(۱) پھر کی زبان (۲) دن درپہا (۳) احوال

کیوں نور مریخی میں مزر کر لیں پاتا
جیسے کی سیاحی سے یہ حروف نکلا سے
بھی صحت ہی ترقی تھی اب نکالوں میں
وہ شوش رنگ بھی اچھے پاتے مریخی

۳۔ پروین شاکر (۱۹۵۴ء - ۱۹۹۶ء)

مکرمہ نظم شمشاد (۱۹۵۴ء - ۱۹۹۶ء)

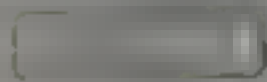
• قند سے توڑتے تھوڑے سے
وہلے سے قاتل تیرے سے رہا تھا
• کھیل میں یہ شمشاد سے مریخی
• اوتارے سے بچتے تھے سے مریخی
• صحت سے مریخیوں سے شمشاد تھا
• مریخیوں سے شمشاد تھا مریخی

۱۹۵۴ء - ۱۹۹۶ء مریخیوں سے

۴۔ رم ونگاؤ (۱۹۳۶ء)

مکرمہ نظم شمشاد (۱۹۳۶ء - ۱۹۹۶ء)

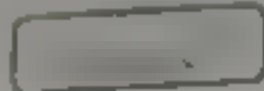
• یہ تھے تیرے یہ تھے اب سے
• وہ مریخیوں سے رہتے تھے
• یہ تھے عشق و محبت کے تھے
• بھی تو ملک ترستے ہیں مریخی



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1950



الغزوات

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفة الله في الأرضين
والأوصياء على خلقه
والجوارح على أئمة الهدى
العليين
والسنة النبوية
والشريعة المطهرة
والله اعلم بالصواب



موسیقی کی ایک صنعت بنی تھی۔ اس کا نام ریختہ رکھا تھا۔ پھر اس کی بہت سے شاخیں نکلیں۔
 لاری تیس غزلیں پر مشتمل تھیں۔ اس میں اسرار کے ساتھ ساتھ ریختہ کا نام بھی تھا۔
 اس وقت ریختہ کا نام اس کے گرام سے لیا گیا تھا۔ یہاں چار ریختہ کے نام ہیں۔
 ریختہ کے چار ہیں۔

ریختہ کے چار ہیں جو درج ذیل ہیں۔
 یہ ریختہ ان کا نام ہے۔

ان میں سے پہلا ریختہ درج ذیل ہے۔
 (تاریخ ادبیات)

موسیقی جو کہ اپنا ہندوؤں کا تھا۔
 (تاریخ ادبیات)

درج ذیل میں ریختہ لکھا۔
 (تاریخ ادبیات)

ریختہ کے چار ہیں جو درج ذیل ہیں۔
 (تاریخ ادبیات)

ہریت پر کلی قلمب شاہ۔
 (تاریخ ادبیات)

۱۔ مکتوبات شاہی درج ذیل ہیں۔

۲۔ درج ذیل شاہی مکتوبات ہیں۔

۳۔ درج ذیل شاہی مکتوبات ہیں۔

۴۔ درج ذیل شاہی مکتوبات ہیں۔

۵۔ درج ذیل شاہی مکتوبات ہیں۔

۶۔ درج ذیل شاہی مکتوبات ہیں۔

عالمی صحافت کی تاریخ و اشاعت کی روشنی میں ۱۹۶۹ء میں

— 100 —

جہاں ۱۵۔

— 177 —

— 22 —

حاجی الطاف حسین، مقدمہ شہر آشوب، پتہ ۹۲۸، ص ۱۵۰۔

— 1911

مؤرخوں کی فرقہ پرستی کا مخصوص اثر ہے۔

میں نے : شرح ماحول و تہذیب : ۱۹۵۸ء -

[illegible]

نصاری، مخالف محمد زکریا، صاحب کتاب "مذہب و تمدن" ص ۲۹۔

ہرگز نے عزیز کے صواب یہ قرعہ بھی دیکھا ہے ۔

نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک نیا دور ہے۔

— ۱۰ —

... ..

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— 1 —

1. 9000 2. 10000 3. 11000 4. 12000 5. 13000 6. 14000 7. 15000 8. 16000 9. 17000 10. 18000 11. 19000 12. 20000 13. 21000 14. 22000 15. 23000 16. 24000 17. 25000 18. 26000 19. 27000 20. 28000 21. 29000 22. 30000 23. 31000 24. 32000 25. 33000 26. 34000 27. 35000 28. 36000 29. 37000 30. 38000 31. 39000 32. 40000 33. 41000 34. 42000 35. 43000 36. 44000 37. 45000 38. 46000 39. 47000 40. 48000 41. 49000 42. 50000 43. 51000 44. 52000 45. 53000 46. 54000 47. 55000 48. 56000 49. 57000 50. 58000 51. 59000 52. 60000 53. 61000 54. 62000 55. 63000 56. 64000 57. 65000 58. 66000 59. 67000 60. 68000 61. 69000 62. 70000 63. 71000 64. 72000 65. 73000 66. 74000 67. 75000 68. 76000 69. 77000 70. 78000 71. 79000 72. 80000 73. 81000 74. 82000 75. 83000 76. 84000 77. 85000 78. 86000 79. 87000 80. 88000 81. 89000 82. 90000 83. 91000 84. 92000 85. 93000 86. 94000 87. 95000 88. 96000 89. 97000 90. 98000 91. 99000 92. 100000 93. 101000 94. 102000 95. 103000 96. 104000 97. 105000 98. 106000 99. 107000 100. 108000 101. 109000 102. 110000 103. 111000 104. 112000 105. 113000 106. 114000 107. 115000 108. 116000 109. 117000 110. 118000 111. 119000 112. 120000 113. 121000 114. 122000 115. 123000 116. 124000 117. 125000 118. 126000 119. 127000 120. 128000 121. 129000 122. 130000 123. 131000 124. 132000 125. 133000 126. 134000 127. 135000 128. 136000 129. 137000 130. 138000 131. 139000 132. 140000 133. 141000 134. 142000 135. 143000 136. 144000 137. 145000 138. 146000 139. 147000 140. 148000 141. 149000 142. 150000 143. 151000 144. 152000 145. 153000 146. 154000 147. 155000 148. 156000 149. 157000 150. 158000 151. 159000 152. 160000 153. 161000 154. 162000 155. 163000 156. 164000 157. 165000 158. 166000 159. 167000 160. 168000 161. 169000 162. 170000 163. 171000 164. 172000 165. 173000 166. 174000 167. 175000 168. 176000 169. 177000 170. 178000 171. 179000 172. 180000 173. 181000 174. 182000 175. 183000 176. 184000 177. 185000 178. 186000 179. 187000 180. 188000 181. 189000 182. 190000 183. 191000 184. 192000 185. 193000 186. 194000 187. 195000 188. 196000 189. 197000 190. 198000 191. 199000 192. 200000 193. 201000 194. 202000 195. 203000 196. 204000 197. 205000 198. 206000 199. 207000 200. 208000 201. 209000 202. 210000 203. 211000 204. 212000 205. 213000 206. 214000 207. 215000 208. 216000 209. 217000 210. 218000 211. 219000 212. 220000 213. 221000 214. 222000 215. 223000 216. 224000 217. 225000 218. 226000 219. 227000 220. 228000 221. 229000 222. 230000 223. 231000 224. 232000 225. 233000 226. 234000 227. 235000 228. 236000 229. 237000 230. 238000 231. 239000 232. 240000 233. 241000 234. 242000 235. 243000 236. 244000 237. 245000 238. 246000 239. 247000 240. 248000 241. 249000 242. 250000 243. 251000 244. 252000 245. 253000 246. 254000 247. 255000 248. 256000 249. 257000 250. 258000 251. 259000 252. 260000 253. 261000 254. 262000 255. 263000 256. 264000 257. 265000 258. 266000 259. 267000 260. 268000 261. 269000 262. 270000 263. 271000 264. 272000 265. 273000 266. 274000 267. 275000 268. 276000 269. 277000 270. 278000 271. 279000 272. 280000 273. 281000 274. 282000 275. 283000 276. 284000 277. 285000 278. 286000 279. 287000 280. 288000 281. 289000 282. 290000 283. 291000 284. 292000 285. 293000 286. 294000 287. 295000 288. 296000 289. 297000 290. 298000 291. 299000 292. 300000 293. 301000 294. 302000 295. 303000 296. 304000 297. 305000 298. 306000 299. 307000 300. 308000 301. 309000 302. 310000 303. 311000 304. 312000 305. 313000 306. 314000 307. 315000 308. 316000 309. 317000 310. 318000 311. 319000 312. 320000 313. 321000 314. 322000 315. 323000 316. 324000 317. 325000 318. 326000 319. 327000 320. 328000 321. 329000 322. 330000 323. 331000 324. 332000 325. 333000 326. 334000 327. 335000 328. 336000 329. 337000 330. 338000 331. 339000 332. 340000 333. 341000 334. 342000 335. 343000 336. 344000 337. 345000 338. 346000 339. 347000 340. 348000 341. 349000 342. 350000 343. 351000 344. 352000 345. 353000 346. 354000 347. 355000 348. 356000 349. 357000 350. 358000 351. 359000 352. 360000 353. 361000 354. 362000 355. 363000 356. 364000 357. 365000 358. 36600

مجلسه اول - ۱۳۴۴

L. v. l.

میں نے کچل کر پتہ پتہ کر دیا ہے

[illegible]

The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that a knowledge of the past is essential for a full understanding of the present. The author then proceeds to discuss the various factors that have shaped the development of the United States, including the role of the government, the economy, and the culture.

The second part of the paper discusses the role of the government in the development of the United States. It is argued that the government has played a central role in the development of the country, and that its actions have shaped the course of history. The author then discusses the various policies that the government has implemented, and the impact of these policies on the development of the country.

The third part of the paper discusses the role of the economy in the development of the United States. It is argued that the economy has played a central role in the development of the country, and that its growth has shaped the course of history. The author then discusses the various factors that have contributed to the growth of the economy, and the impact of these factors on the development of the country.

The fourth part of the paper discusses the role of the culture in the development of the United States. It is argued that the culture has played a central role in the development of the country, and that its values have shaped the course of history. The author then discusses the various factors that have contributed to the development of the culture, and the impact of these factors on the development of the country.

In conclusion, the author argues that a knowledge of the history of the United States is essential for a full understanding of the present. It is only by understanding the past that we can understand the present, and only by understanding the present that we can shape the future.

مجلس عالی تعلیم و تربیت

پیش رو

در بیان احوال و حال
مجلس عالی تعلیم و تربیت
در سال ۱۳۰۳

در بیان احوال و حال

مجلس عالی تعلیم و تربیت

در سال ۱۳۰۳

در بیان احوال و حال

مجلس عالی تعلیم و تربیت

در سال ۱۳۰۳

در بیان احوال و حال

مجلس عالی تعلیم و تربیت

در سال ۱۳۰۳

در بیان احوال و حال

مجلس عالی تعلیم و تربیت

در سال ۱۳۰۳

در بیان احوال و حال

مجلس عالی تعلیم و تربیت



- ۲۶۔ چاندنی
- ۲۷۔ دوست سے دوستی کرتے ہوئے ایک شخص نے ایک اور شخص کو پتہ لگا کر دیا
پھر اس نے اس کو دیکھا کہ وہ کون سا شخص ہے اور اس کے بارے میں کچھ
خبر لے کر بھی لکھ کر دیا ہے۔
- ۲۸۔ ایک شخص کی کہانی
- ۲۹۔ ایک شخص ۵۳ مہینہ سے بیمار ہے اور اس کے بارے میں ۱۱۲
- ۳۰۔ اس کے بارے میں ۱۱۹ مہینہ سے بیمار ہے اور اس کے بارے میں ۱۱۹
- کتاب میں بھی لکھا ہے ۱۱۹ مہینہ سے بیمار ہے
- ۳۱۔ ایک شخص کی کہانی
- ۳۲۔ ایک شخص کی کہانی
- ۳۳۔ یہ شاعر صدیقی ہیں اور ان کی شاعری کے بارے میں
- ۳۴۔ ایک شخص کی کہانی ۱۱۹ مہینہ سے بیمار ہے اور اس کے بارے میں ۱۱۹
- دیکھ لیں۔
- ۳۵۔ ایک شخص کی کہانی
- ۳۶۔ ایک شخص کی کہانی
- ۳۷۔ ایک شخص کی کہانی
- ۳۸۔ ایک شخص کی کہانی
- ۳۹۔ ایک شخص کی کہانی
- ۴۰۔ ایک شخص کی کہانی
- ۴۱۔ ایک شخص کی کہانی
- ۴۲۔ ایک شخص کی کہانی
- ۴۳۔ ایک شخص کی کہانی
- ۴۴۔ ایک شخص کی کہانی
- ۴۵۔ ایک شخص کی کہانی
- ۴۶۔ ایک شخص کی کہانی
- ۴۷۔ ایک شخص کی کہانی
- ۴۸۔ ایک شخص کی کہانی
- ۴۹۔ ایک شخص کی کہانی
- ۵۰۔ ایک شخص کی کہانی

مجلس اول

در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و

و در بیان احوال و حال

و

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

و در بیان احوال و حال

[Redacted]

[Faint, illegible text covering the majority of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس سے باز رہا
میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس سے باز رہا
میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس سے باز رہا

میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس سے باز رہا
میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس سے باز رہا
میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس سے باز رہا

میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس سے باز رہا
میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس سے باز رہا
میں نے اس کے لئے کئی کوششیں کیں
لیکن وہ اس سے باز رہا

| | |
|-----|---------|
| ۱ | در حدیث |
| ۲ | در حدیث |
| ۳ | در حدیث |
| ۴ | در حدیث |
| ۵ | در حدیث |
| ۶ | در حدیث |
| ۷ | در حدیث |
| ۸ | در حدیث |
| ۹ | در حدیث |
| ۱۰ | در حدیث |
| ۱۱ | در حدیث |
| ۱۲ | در حدیث |
| ۱۳ | در حدیث |
| ۱۴ | در حدیث |
| ۱۵ | در حدیث |
| ۱۶ | در حدیث |
| ۱۷ | در حدیث |
| ۱۸ | در حدیث |
| ۱۹ | در حدیث |
| ۲۰ | در حدیث |
| ۲۱ | در حدیث |
| ۲۲ | در حدیث |
| ۲۳ | در حدیث |
| ۲۴ | در حدیث |
| ۲۵ | در حدیث |
| ۲۶ | در حدیث |
| ۲۷ | در حدیث |
| ۲۸ | در حدیث |
| ۲۹ | در حدیث |
| ۳۰ | در حدیث |
| ۳۱ | در حدیث |
| ۳۲ | در حدیث |
| ۳۳ | در حدیث |
| ۳۴ | در حدیث |
| ۳۵ | در حدیث |
| ۳۶ | در حدیث |
| ۳۷ | در حدیث |
| ۳۸ | در حدیث |
| ۳۹ | در حدیث |
| ۴۰ | در حدیث |
| ۴۱ | در حدیث |
| ۴۲ | در حدیث |
| ۴۳ | در حدیث |
| ۴۴ | در حدیث |
| ۴۵ | در حدیث |
| ۴۶ | در حدیث |
| ۴۷ | در حدیث |
| ۴۸ | در حدیث |
| ۴۹ | در حدیث |
| ۵۰ | در حدیث |
| ۵۱ | در حدیث |
| ۵۲ | در حدیث |
| ۵۳ | در حدیث |
| ۵۴ | در حدیث |
| ۵۵ | در حدیث |
| ۵۶ | در حدیث |
| ۵۷ | در حدیث |
| ۵۸ | در حدیث |
| ۵۹ | در حدیث |
| ۶۰ | در حدیث |
| ۶۱ | در حدیث |
| ۶۲ | در حدیث |
| ۶۳ | در حدیث |
| ۶۴ | در حدیث |
| ۶۵ | در حدیث |
| ۶۶ | در حدیث |
| ۶۷ | در حدیث |
| ۶۸ | در حدیث |
| ۶۹ | در حدیث |
| ۷۰ | در حدیث |
| ۷۱ | در حدیث |
| ۷۲ | در حدیث |
| ۷۳ | در حدیث |
| ۷۴ | در حدیث |
| ۷۵ | در حدیث |
| ۷۶ | در حدیث |
| ۷۷ | در حدیث |
| ۷۸ | در حدیث |
| ۷۹ | در حدیث |
| ۸۰ | در حدیث |
| ۸۱ | در حدیث |
| ۸۲ | در حدیث |
| ۸۳ | در حدیث |
| ۸۴ | در حدیث |
| ۸۵ | در حدیث |
| ۸۶ | در حدیث |
| ۸۷ | در حدیث |
| ۸۸ | در حدیث |
| ۸۹ | در حدیث |
| ۹۰ | در حدیث |
| ۹۱ | در حدیث |
| ۹۲ | در حدیث |
| ۹۳ | در حدیث |
| ۹۴ | در حدیث |
| ۹۵ | در حدیث |
| ۹۶ | در حدیث |
| ۹۷ | در حدیث |
| ۹۸ | در حدیث |
| ۹۹ | در حدیث |
| ۱۰۰ | در حدیث |

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the problem. It is shown that the
problem is of great importance and that it has
not been completely solved. The author then
presents a new method for solving the problem.
2. In the second part, the author applies the new
method to a specific case. It is shown that the
method is very effective and that it can be used
for a wide range of problems. The author then
presents a new method for solving the problem.
3. In the third part, the author discusses the
results of the new method. It is shown that the
method is very effective and that it can be used
for a wide range of problems. The author then
presents a new method for solving the problem.
4. In the fourth part, the author discusses the
results of the new method. It is shown that the
method is very effective and that it can be used
for a wide range of problems. The author then
presents a new method for solving the problem.
5. In the fifth part, the author discusses the
results of the new method. It is shown that the
method is very effective and that it can be used
for a wide range of problems. The author then
presents a new method for solving the problem.
6. In the sixth part, the author discusses the
results of the new method. It is shown that the
method is very effective and that it can be used
for a wide range of problems. The author then
presents a new method for solving the problem.
7. In the seventh part, the author discusses the
results of the new method. It is shown that the
method is very effective and that it can be used
for a wide range of problems. The author then
presents a new method for solving the problem.
8. In the eighth part, the author discusses the
results of the new method. It is shown that the
method is very effective and that it can be used
for a wide range of problems. The author then
presents a new method for solving the problem.
9. In the ninth part, the author discusses the
results of the new method. It is shown that the
method is very effective and that it can be used
for a wide range of problems. The author then
presents a new method for solving the problem.
10. In the tenth part, the author discusses the
results of the new method. It is shown that the
method is very effective and that it can be used
for a wide range of problems. The author then
presents a new method for solving the problem.

[illegible]

۱۰۔ حال سے محکمہ ٹیکسوں کے اپنے کسی حصے میں اضافہ نہ کرے گا۔ ۱۱۔

نوٹ: حال سے یہاں کسی قسم کے اضافہ نہیں کیا گیا ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ یہاں سے یہاں کے ٹیکسوں کے اضافہ کے بارے میں

۱۴۔ یہاں سے یہاں کے ٹیکسوں کے اضافہ کے بارے میں

[illegible]

Journal of Management Education 30(6)

1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— 10 —

[illegible]

مجلسه اول

9.2.1.1

— 334 —

... ..

— ۹۳۳ —

- ۷۹۔ ...
- ۸۰۔ ...
- ۸۱۔ ...
- ۸۲۔ ...
- ۸۳۔ ...
- ۸۴۔ ...
- ۸۵۔ ...
- ۸۶۔ ...
- ۸۷۔ ...
- ۸۸۔ ...
- ۸۹۔ ...
- ۹۰۔ ...
- ۹۱۔ ...
- ۹۲۔ ...
- ۹۳۔ ...
- ۹۴۔ ...
- ۹۵۔ ...
- ۹۶۔ ...
- ۹۷۔ ...
- ۹۸۔ ...
- ۹۹۔ ...
- ۱۰۰۔ ...

- ۲۱ - حکمران پور میں ۳۳ موقوفہ خیرات خلیفہ حسین علی - ۱۰۸۹ء - ۱۰۹۰ء
- ۲۲ - ابی رفیع دیرپا حیدرآباد میں ۳۸ - ۱۰۹۰ء - ۱۰۹۱ء
- ۲۳ - نامہ لکھنؤ میں ۳۸ - ۱۰۹۰ء - ۱۰۹۱ء
- ۲۴ - ابی رفیع دیرپا حیدرآباد میں ۳۸ - ۱۰۹۰ء - ۱۰۹۱ء
- ۲۵ - سفید پور دیرپا حیدرآباد میں ۳۸ - ۱۰۹۰ء - ۱۰۹۱ء
- ۲۶ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۲۷ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۲۸ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۲۹ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۳۰ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۳۱ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۳۲ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۳۳ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۳۴ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۳۵ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۳۶ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۳۷ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۳۸ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۳۹ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۴۰ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۴۱ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء
- ۴۲ - لکھنؤ میں ۳۹ - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء

| | |
|-----|---------------------------------|
| ۱۰۰ | پیشگفتار |
| ۱۰۱ | فصل اول در بیان کلیات |
| ۱۰۲ | فصل دوم در بیان جزئیات |
| ۱۰۳ | فصل سوم در بیان احوال |
| ۱۰۴ | فصل چهارم در بیان اسباب |
| ۱۰۵ | فصل پنجم در بیان احوال |
| ۱۰۶ | فصل ششم در بیان اسباب |
| ۱۰۷ | فصل هفتم در بیان احوال |
| ۱۰۸ | فصل هشتم در بیان اسباب |
| ۱۰۹ | فصل نهم در بیان احوال |
| ۱۱۰ | فصل دهم در بیان اسباب |
| ۱۱۱ | فصل یازدهم در بیان احوال |
| ۱۱۲ | فصل بیستم در بیان اسباب |
| ۱۱۳ | فصل بیست و یکم در بیان احوال |
| ۱۱۴ | فصل بیست و دوم در بیان اسباب |
| ۱۱۵ | فصل بیست و سوم در بیان احوال |
| ۱۱۶ | فصل بیست و چهارم در بیان اسباب |
| ۱۱۷ | فصل بیست و پنجم در بیان احوال |
| ۱۱۸ | فصل بیست و ششم در بیان اسباب |
| ۱۱۹ | فصل بیست و هفتم در بیان احوال |
| ۱۲۰ | فصل بیست و هشتم در بیان اسباب |
| ۱۲۱ | فصل بیست و نهم در بیان احوال |
| ۱۲۲ | فصل بیست و دهم در بیان اسباب |
| ۱۲۳ | فصل بیست و یازدهم در بیان احوال |
| ۱۲۴ | فصل بیست و دهم در بیان اسباب |
| ۱۲۵ | فصل بیست و یازدهم در بیان احوال |
| ۱۲۶ | فصل بیست و دهم در بیان اسباب |
| ۱۲۷ | فصل بیست و یازدهم در بیان احوال |
| ۱۲۸ | فصل بیست و دهم در بیان اسباب |
| ۱۲۹ | فصل بیست و یازدهم در بیان احوال |
| ۱۳۰ | فصل بیست و دهم در بیان اسباب |

| | |
|-----|------------|
| ۱۰۰ | در بیان... |
| ۱۰۱ | در بیان... |
| ۱۰۲ | در بیان... |
| ۱۰۳ | در بیان... |
| ۱۰۴ | در بیان... |
| ۱۰۵ | در بیان... |
| ۱۰۶ | در بیان... |
| ۱۰۷ | در بیان... |
| ۱۰۸ | در بیان... |
| ۱۰۹ | در بیان... |
| ۱۱۰ | در بیان... |
| ۱۱۱ | در بیان... |
| ۱۱۲ | در بیان... |
| ۱۱۳ | در بیان... |
| ۱۱۴ | در بیان... |
| ۱۱۵ | در بیان... |
| ۱۱۶ | در بیان... |
| ۱۱۷ | در بیان... |
| ۱۱۸ | در بیان... |
| ۱۱۹ | در بیان... |
| ۱۲۰ | در بیان... |
| ۱۲۱ | در بیان... |
| ۱۲۲ | در بیان... |
| ۱۲۳ | در بیان... |
| ۱۲۴ | در بیان... |
| ۱۲۵ | در بیان... |
| ۱۲۶ | در بیان... |
| ۱۲۷ | در بیان... |
| ۱۲۸ | در بیان... |
| ۱۲۹ | در بیان... |
| ۱۳۰ | در بیان... |
| ۱۳۱ | در بیان... |
| ۱۳۲ | در بیان... |
| ۱۳۳ | در بیان... |
| ۱۳۴ | در بیان... |
| ۱۳۵ | در بیان... |
| ۱۳۶ | در بیان... |
| ۱۳۷ | در بیان... |
| ۱۳۸ | در بیان... |
| ۱۳۹ | در بیان... |
| ۱۴۰ | در بیان... |
| ۱۴۱ | در بیان... |
| ۱۴۲ | در بیان... |
| ۱۴۳ | در بیان... |
| ۱۴۴ | در بیان... |
| ۱۴۵ | در بیان... |
| ۱۴۶ | در بیان... |
| ۱۴۷ | در بیان... |
| ۱۴۸ | در بیان... |
| ۱۴۹ | در بیان... |
| ۱۵۰ | در بیان... |
| ۱۵۱ | در بیان... |
| ۱۵۲ | در بیان... |
| ۱۵۳ | در بیان... |
| ۱۵۴ | در بیان... |
| ۱۵۵ | در بیان... |
| ۱۵۶ | در بیان... |
| ۱۵۷ | در بیان... |
| ۱۵۸ | در بیان... |
| ۱۵۹ | در بیان... |
| ۱۶۰ | در بیان... |
| ۱۶۱ | در بیان... |
| ۱۶۲ | در بیان... |
| ۱۶۳ | در بیان... |
| ۱۶۴ | در بیان... |
| ۱۶۵ | در بیان... |
| ۱۶۶ | در بیان... |
| ۱۶۷ | در بیان... |
| ۱۶۸ | در بیان... |
| ۱۶۹ | در بیان... |
| ۱۷۰ | در بیان... |
| ۱۷۱ | در بیان... |
| ۱۷۲ | در بیان... |
| ۱۷۳ | در بیان... |
| ۱۷۴ | در بیان... |
| ۱۷۵ | در بیان... |
| ۱۷۶ | در بیان... |
| ۱۷۷ | در بیان... |
| ۱۷۸ | در بیان... |
| ۱۷۹ | در بیان... |
| ۱۸۰ | در بیان... |
| ۱۸۱ | در بیان... |
| ۱۸۲ | در بیان... |
| ۱۸۳ | در بیان... |
| ۱۸۴ | در بیان... |
| ۱۸۵ | در بیان... |
| ۱۸۶ | در بیان... |
| ۱۸۷ | در بیان... |
| ۱۸۸ | در بیان... |
| ۱۸۹ | در بیان... |
| ۱۹۰ | در بیان... |
| ۱۹۱ | در بیان... |
| ۱۹۲ | در بیان... |
| ۱۹۳ | در بیان... |
| ۱۹۴ | در بیان... |
| ۱۹۵ | در بیان... |
| ۱۹۶ | در بیان... |
| ۱۹۷ | در بیان... |
| ۱۹۸ | در بیان... |
| ۱۹۹ | در بیان... |
| ۲۰۰ | در بیان... |

- ۲۳۴- نہیں ہے۔
- ۲۳۵- نہیں ہے۔
- ۲۳۶- مراد کے لئے ہے۔
- ۲۳۷- مثل کے لئے ہے۔
- ۲۳۸- گل کے لئے ہے۔
- ۲۳۹- گل کے لئے ہے۔
- ۲۴۰- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۴۱- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۴۲- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۴۳- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۴۴- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۴۵- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۴۶- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۴۷- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۴۸- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۴۹- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۵۰- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۵۱- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۵۲- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۵۳- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۵۴- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۵۵- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۵۶- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۵۷- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۵۸- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۵۹- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۶۰- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۶۱- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۶۲- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۶۳- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۶۴- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۶۵- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۶۶- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۶۷- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۶۸- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۶۹- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۷۰- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۷۱- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۷۲- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۷۳- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۷۴- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۷۵- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۷۶- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۷۷- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۷۸- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۷۹- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۸۰- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۸۱- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۸۲- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۸۳- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۸۴- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۸۵- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۸۶- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۸۷- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۸۸- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۸۹- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۹۰- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۹۱- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۹۲- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۹۳- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۹۴- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۹۵- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۹۶- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۹۷- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۹۸- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۲۹۹- یہاں ۲۹ ہے۔
- ۳۰۰- یہاں ۲۹ ہے۔

- [illegible]

| | |
|--------|----------------------------|
| ۱-۲ | مقدمه |
| ۳-۴ | فصل اول: کلیات |
| ۵-۶ | فصل دوم: مبانی |
| ۷-۸ | فصل سوم: روش‌ها |
| ۹-۱۰ | فصل چهارم: نتایج |
| ۱۱-۱۲ | فصل پنجم: بحث و نتیجه‌گیری |
| ۱۳-۱۴ | فصل ششم: منابع |
| ۱۵-۱۶ | فصل هفتم: پیوسته‌ها |
| ۱۷-۱۸ | فصل هشتم: ضمیمه |
| ۱۹-۲۰ | فصل نهم: فهرست |
| ۲۱-۲۲ | فصل دهم: تصاویر |
| ۲۳-۲۴ | فصل یازدهم: جداول |
| ۲۵-۲۶ | فصل بیستم: واژه‌نامه |
| ۲۷-۲۸ | فصل بیست و یکم: گنجینه |
| ۲۹-۳۰ | فصل بیست و دوم: کتابخانه |
| ۳۱-۳۲ | فصل بیست و سوم: بایگ |
| ۳۳-۳۴ | فصل بیست و چهارم: آرشیو |
| ۳۵-۳۶ | فصل بیست و پنجم: اسناد |
| ۳۷-۳۸ | فصل بیست و ششم: سوابق |
| ۳۹-۴۰ | فصل بیست و هفتم: سوابق |
| ۴۱-۴۲ | فصل بیست و هشتم: سوابق |
| ۴۳-۴۴ | فصل بیست و نهم: سوابق |
| ۴۵-۴۶ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۴۷-۴۸ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۴۹-۵۰ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۵۱-۵۲ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۵۳-۵۴ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۵۵-۵۶ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۵۷-۵۸ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۵۹-۶۰ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۶۱-۶۲ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۶۳-۶۴ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۶۵-۶۶ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۶۷-۶۸ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۶۹-۷۰ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۷۱-۷۲ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۷۳-۷۴ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۷۵-۷۶ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۷۷-۷۸ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۷۹-۸۰ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۸۱-۸۲ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۸۳-۸۴ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۸۵-۸۶ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۸۷-۸۸ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۸۹-۹۰ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۹۱-۹۲ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۹۳-۹۴ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۹۵-۹۶ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |
| ۹۷-۹۸ | فصل بیست و دهم: سوابق |
| ۹۹-۱۰۰ | فصل بیست و یازدهم: سوابق |

۳۴۴ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۴۵ و در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۴۶ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۴۷ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۴۸ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۴۹ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۵۰ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۵۱ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۵۲ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۵۳ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۵۴ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۵۵ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۵۶ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۵۷ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۵۸ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۵۹ در کتاب تاریخ طبرستان
 ۳۶۰ در کتاب تاریخ طبرستان

۹۰ جنوری فروری ۱۹۳۱ء (خود نوشتہ نسخہ)

- ۳۶۱۔ ایسا مس ۱۱۰، ایسا مس ۸۰، ایسا مس ۹۰۔
- ۳۶۲۔ فروغ اردو نکھو، جلد ۷، نمبر ۱۲، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۳۶۳۔ جگر سے ابد کا نقب ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء میں ہوا۔
- ۳۶۴۔ نگارش مرتبہ جلد ۳، شمارہ ۱۰، فروری ۱۹۳۱ء، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۳۶۵۔ نگارش مرتبہ جلد ۳، شمارہ ۱۰، فروری ۱۹۳۱ء، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۳۶۶۔ سردار احمد قاضی گل، ایسا مس ۳۶، مور۔
- ۳۶۷۔ سردار احمد قاضی گل، ایسا مس ۳۶، مور۔
- ۳۶۸۔ ایسا مس ۳۶، مور۔
- ۳۶۹۔ نگارش مرتبہ جلد ۳، شمارہ ۱۰، فروری ۱۹۳۱ء، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۳۷۰۔ نگارش مرتبہ جلد ۳، شمارہ ۱۰، فروری ۱۹۳۱ء، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۳۷۱۔ نگارش مرتبہ جلد ۳، شمارہ ۱۰، فروری ۱۹۳۱ء، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۳۷۲۔ نگارش مرتبہ جلد ۳، شمارہ ۱۰، فروری ۱۹۳۱ء، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۳۷۳۔ نگارش مرتبہ جلد ۳، شمارہ ۱۰، فروری ۱۹۳۱ء، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۳۷۴۔ نگارش مرتبہ جلد ۳، شمارہ ۱۰، فروری ۱۹۳۱ء، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۳۷۵۔ نگارش مرتبہ جلد ۳، شمارہ ۱۰، فروری ۱۹۳۱ء، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۳۷۶۔ نگارش مرتبہ جلد ۳، شمارہ ۱۰، فروری ۱۹۳۱ء، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۳۷۷۔ نگارش مرتبہ جلد ۳، شمارہ ۱۰، فروری ۱۹۳۱ء، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔

باب چہارم

- ۱۔ آبادی، احاطہ کتب، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔
- ۲۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، حیات کتب، اردو نکھو، جلد نمبر ۲۳۳، فروری ۱۹۳۱ء۔

| | |
|----|--|
| ۳۶ | اینجا م ۴۳ - |
| ۳۷ | اینجا م ۹۰ - |
| ۳۸ | اینجا م ۲۸ - |
| ۳۹ | اینجا م ۳۱ - |
| ۴۰ | اینجا م ۳۲ - |
| ۴۱ | اینجا م ۴۳ - |
| ۴۲ | اینجا م ۳۳ - |
| ۴۳ | اینجا م ۳۴ - |
| ۴۴ | کیات که حصه دوم م ۵۰، م ۱۴۳۰ - |
| ۴۵ | در بابی که کیات که حصه اول م ۸۳ - م ۱۴۳۰، م ۱۴۳۱ - |
| ۴۶ | اینجا م - |
| ۴۷ | اینجا حصه دوم م ۹۰، م ۹۳ - |
| ۴۸ | کیات که حصه اول م ۹۱ - م ۱۴۳۰ - |
| ۴۹ | در بابی که کیات که حصه دوم م ۲۹ - م ۹۳ - |
| ۵۰ | در بابی که کیات که حصه اول م ۹۰ - م ۹۳ - |
| ۵۱ | اینجا م ۹۷ - |
| ۵۲ | اینجا م ۵۰ - |
| ۵۳ | در بابی که کیات که حصه اول م ۸۳ - م ۱۴۳۰ - |
| ۵۴ | اینجا م ۲۹ - |
| ۵۵ | اینجا م ۹۰ - |
| ۵۶ | در بابی که کیات که حصه اول م ۵۰، م ۱۴۳۰، م ۱۴۳۱ - |
| ۵۷ | اینجا م ۳۰ (در دوم) - |
| ۵۸ | اینجا م ۳۰ (در دوم) - |
| ۵۹ | اینجا م ۷۲ - |

۱۹۰۰ء

- ۸۳۔ شیراز، بیت محمد عرب قزوین میں ۱۹۵۵ء
- ۸۴۔ خطوط کتبہ معلوم نہیں کی خط ممبر ۹۲۲ء میں ۹۱۸ء میں ۹۰۵ء میں ۱۹۲۲ء
- ۸۵۔ فتوحات کتبہ معلوم نہیں خط ممبر ۹۲۲ء میں ۹۱۸ء میں ۹۰۵ء میں ۱۹۲۲ء
- ۸۶۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۸۷۔ مومنا و تقیہ سے متعلق قزوین میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۸۸۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۸۹۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۹۰۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۹۱۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۹۲۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۹۳۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۹۴۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۹۵۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۹۶۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۹۷۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۹۸۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۹۹۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء
- ۱۰۰۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۵ء

| | |
|-----|--|
| ۳۵۔ | ایشیا مس ۳۱۸ (غزیا ت)۔ |
| ۳۶۔ | ایشیا مس ۵۲۔ |
| ۳۷۔ | ایشیا مس ۳۱۸۔ |
| ۳۸۔ | ایشیا مس ۱۰۶۔ |
| ۳۹۔ | ایشیا مس ۳۱۹۔ |
| ۴۰۔ | ایشیا مس ۱۱۴۔ |
| ۴۱۔ | ایشیا مس ۳۲۔ |
| ۴۲۔ | ایشیا مس ۶۲ (ع) میں مقرر تصدیق۔ |
| ۴۳۔ | ایشیا مس ۹۹۔ |
| ۴۴۔ | ایشیا مس ۶۹۔ |
| ۴۵۔ | ایشیا مس ۳ (ع) میں مقرر تصدیق۔ |
| ۴۶۔ | دہلی جیل قوانین ۱۹۳۵ء میں مقرر تصدیق۔ |
| ۴۷۔ | علاء الدین قلی شہزادہ کے قتل کے بارے میں ۱۹۳۵ء میں مقرر تصدیق۔ |
| ۴۸۔ | دہلی جیل قوانین ۱۹۳۵ء میں مقرر تصدیق۔ |
| ۴۹۔ | ایشیا مس ۱۰۹ (غزیا ت)۔ |
| ۵۰۔ | ایشیا مس ۱۰۹ (غزیا ت)۔ |
| ۵۱۔ | ایشیا مس ۱۰۹ (غزیا ت)۔ |
| ۵۲۔ | ایشیا مس ۱۰۹ (غزیا ت)۔ |
| ۵۳۔ | ایشیا مس ۱۰۹ (غزیا ت)۔ |
| ۵۴۔ | ایشیا مس ۱۰۹ (غزیا ت)۔ |
| ۵۵۔ | ایشیا مس ۱۰۹ (غزیا ت)۔ |
| ۵۶۔ | ایشیا مس ۱۰۹ (غزیا ت)۔ |
| ۵۷۔ | ایشیا مس ۱۰۹ (غزیا ت)۔ |
| ۵۸۔ | ایشیا مس ۱۰۹ (غزیا ت)۔ |

- ۱۵۹۔ ہنگ ورا، قبل ۳۱۹، (غزنیات)۔
- ۱۶۰۔ ہنگ ورا، قبل ۳۷۳، غزنی، ناظم و حلیف، اور ہور، ۹۵۷۔
- ۱۶۱۔ ایسا ۱۷۳۔
- ۱۶۲۔ ایسا ۳۳۔
- ۱۶۳۔ باب جریں، قبل ۳۳۳، اور ۹۳۵، (غزنیات)۔
- ۱۶۴۔ ضرب کلیم، اقبال ۳۷۳، اور ۹۵۵، (غزنی)۔
- ۱۶۵۔ ہنگ ورا، قبل ۳۰۸، (غزنی، ناظم و حلیف، اور ہور، ۹۵۷۔
- ۱۶۶۔ ناظم و حلیف، اقبال، مرتبہ طیب حمدیہ، ۲۲۹، اور ۹۵۵۔
- ۱۶۷۔ ضرب کلیم، اقبال، غزنی، ناظم و حلیف، اور ۹۵۵۔
- ۱۶۸۔ باب جریں، قبل ۹۵، اور ۱۹۳۵، (غزنیات)۔
- ۱۶۹۔ ایسا ۵۷، (غزنی)۔
- ۱۷۰۔ ایسا ۹۲، (غزنی)۔
- ۱۷۱۔ ایسا ۱۹۳، (غزنی)۔
- ۱۷۲۔ ایسا ۲۰۹، (غزنی)۔
- ۱۷۳۔ ایسا ۲۲۲، (غزنی)۔
- ۱۷۴۔ ایسا ۲۴۰، (غزنی)۔
- ۱۷۵۔ ایسا ۲۶۱، (غزنی)۔
- ۱۷۶۔ ایسا ۲۸۹، (غزنی)۔
- ۱۷۷۔ ایسا ۳۰۳، (غزنی)۔
- ۱۷۸۔ ایسا ۳۲۲، (غزنی)۔
- ۱۷۹۔ ہنگ ورا، قبل ۵۰، اور ۹۵۷۔
- ۱۸۰۔ ضرب کلیم، قبل ۳۳۳، اور ۹۵۵۔
- ۱۸۱۔ شیعہ و فی حلیف حمدیہ، قبل ۵۰، اور ۹۵۵۔
- ۱۸۲۔ ضرب کلیم، شیعہ و فی حلیف حمدیہ، اور ۹۵۵۔

- ۱۷۸ (مرتبہ شیر احمد و مطبوعہ قباں انڈیائی پریس) ۱۹۵۵ء قباں ۱۹۵۵ء
- ۱۷۹ (۱۹۵۹ء انڈیائی) ڈاکٹر محمد علی سر سیرت قباں ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۱۸۳ خط قباں بنام سرانہ اندیس پال ہونہ ۹۵۹ء ۹۵۹ء
- ۱۸۴ حسین ڈاکٹر یوسف روح قباں ۱۹۵۹ء (۱۹۵۹ء) ۹۵۹ء
- ۹۵۵
- ۸۵ محمد عزیز قباں فی تحفہ ۱۹۵۹ء ۹۵۹ء
- ۱۸۶ خطوط اقبال بنام سیدمان ندائی مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۵۹ء ۹۵۹ء
- ۱۸۷ شیعہ عطا اللہ ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۱۸۷ تفصیل کے لیے خط لکھا حسین ڈاکٹر یوسف روح قباں ۱۹۵۹ء ۹۵۹ء
- ۸۸ فیضی عطیہ قباں ۱۹۵۹ء ۹۵۹ء
- ۱۸۹ یہ شعر قباں کے خط بنام سر شین پاشا ۲۹ ستمبر ۱۹۵۹ء ۹۵۹ء
- ۱۷۲ جنوری ۱۹۵۹ء
- ۱۹۰ اقبال ڈاکٹر شیخ محمد قصہ نمبر ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۹ اقبال ڈاکٹر شیخ محمد سادی ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۹۲ صدیقی ڈاکٹر روایت قباں ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۱۹۳ رے پوری ڈاکٹر ذرا ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۱۹۴ ادب در اندک
- ۱۹۴ گورنمنٹری مٹن قباں ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۱۹۵ سرور راس محمد ادب اور نظریہ ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۱۹۶ حسین سید احشام تنقید و تفسیر ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۹۷ خط قباں بہرہ فلسفہ مشہور اقبال ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۹۸ اقبال ڈاکٹر شیخ محمد اسدی اسپتال قباں ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۹۹ فیضی عطیہ قباں ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء
- ۲۰۰ اقبال ڈاکٹر شیخ محمد دیباچہ اور خواہی ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء

[illegible]

| | |
|-----|----------------|
| ۴۰۰ | کتابخانه عمومی |
| ۴۰۱ | کتابخانه عمومی |
| ۴۰۲ | کتابخانه عمومی |
| ۴۰۳ | کتابخانه عمومی |
| ۴۰۴ | کتابخانه عمومی |
| ۴۰۵ | کتابخانه عمومی |
| ۴۰۶ | کتابخانه عمومی |
| ۴۰۷ | کتابخانه عمومی |
| ۴۰۸ | کتابخانه عمومی |
| ۴۰۹ | کتابخانه عمومی |
| ۴۱۰ | کتابخانه عمومی |
| ۴۱۱ | کتابخانه عمومی |
| ۴۱۲ | کتابخانه عمومی |
| ۴۱۳ | کتابخانه عمومی |
| ۴۱۴ | کتابخانه عمومی |
| ۴۱۵ | کتابخانه عمومی |
| ۴۱۶ | کتابخانه عمومی |
| ۴۱۷ | کتابخانه عمومی |
| ۴۱۸ | کتابخانه عمومی |
| ۴۱۹ | کتابخانه عمومی |
| ۴۲۰ | کتابخانه عمومی |
| ۴۲۱ | کتابخانه عمومی |
| ۴۲۲ | کتابخانه عمومی |
| ۴۲۳ | کتابخانه عمومی |
| ۴۲۴ | کتابخانه عمومی |
| ۴۲۵ | کتابخانه عمومی |
| ۴۲۶ | کتابخانه عمومی |
| ۴۲۷ | کتابخانه عمومی |
| ۴۲۸ | کتابخانه عمومی |
| ۴۲۹ | کتابخانه عمومی |
| ۴۳۰ | کتابخانه عمومی |
| ۴۳۱ | کتابخانه عمومی |
| ۴۳۲ | کتابخانه عمومی |
| ۴۳۳ | کتابخانه عمومی |
| ۴۳۴ | کتابخانه عمومی |
| ۴۳۵ | کتابخانه عمومی |
| ۴۳۶ | کتابخانه عمومی |
| ۴۳۷ | کتابخانه عمومی |
| ۴۳۸ | کتابخانه عمومی |
| ۴۳۹ | کتابخانه عمومی |
| ۴۴۰ | کتابخانه عمومی |
| ۴۴۱ | کتابخانه عمومی |
| ۴۴۲ | کتابخانه عمومی |
| ۴۴۳ | کتابخانه عمومی |
| ۴۴۴ | کتابخانه عمومی |
| ۴۴۵ | کتابخانه عمومی |
| ۴۴۶ | کتابخانه عمومی |
| ۴۴۷ | کتابخانه عمومی |
| ۴۴۸ | کتابخانه عمومی |
| ۴۴۹ | کتابخانه عمومی |
| ۴۵۰ | کتابخانه عمومی |

- ۲۷۱۔ اقبال صوبہ کلکتہ میں ۱۷۷۳ء اور ۱۷۷۵ء (غزل)۔
- ۲۷۲۔ اقبال آداب جبریل میں ۱۰ء اور ۱۸۳۵ء (غزل)۔
- ۲۷۳۔ ایضاً ص ۱۱۰۔
- ۲۷۴۔ ایضاً ص ۱۰۰۔
- ۲۷۵۔ ایضاً ص ۹۱۔
- ۲۷۶۔ ایضاً ص ۹۰۔
- ۲۷۷۔ اقبال صوبہ کلکتہ میں ۱۸۳۸ء اور ۱۷۷۵ء۔
- ۲۷۸۔ ایضاً ص ۱۷۹ء اور ۱۷۷۵ء۔
- ۲۷۹۔ اقبال آداب جبریل میں ۱۹۹۰ء اور ۱۸۳۵ء۔
- ۲۸۰۔ ایضاً ص ۳۹۔
- ۲۸۱۔ ایضاً ص ۵۳۔
- ۲۸۲۔ ایضاً ص ۸۳۔
- ۲۸۳۔ ایضاً ص ۵۵۔
- ۲۸۴۔ اقبال صوبہ کلکتہ میں ۱۷۷۵ء اور ۱۷۷۵ء۔
- ۲۸۵۔ اقبال آداب جبریل میں ۱۸۳۵ء اور ۱۷۷۵ء۔
- ۲۸۶۔ اقبال آداب جبریل میں ۱۸۳۵ء اور ۱۷۷۵ء (غزل)۔
- ۲۸۷۔ اقبال آداب جبریل میں ۱۷۷۵ء اور ۱۸۳۵ء۔
- ۲۸۸۔ ایضاً ص ۳۷ (غزل)۔
- ۲۸۹۔ ایضاً ص ۱۹۰ (غزل)۔
- ۲۹۰۔ اقبال صوبہ کلکتہ میں ۱۷۷۵ء اور ۱۷۷۵ء (غزل)۔
- ۲۹۱۔ اقبال صوبہ کلکتہ میں ۱۷۷۵ء اور ۱۷۷۵ء (غزل)۔
- ۲۹۲۔ اقبال آداب جبریل میں ۱۸۳۵ء اور ۱۷۷۵ء (غزل)۔
- ۲۹۳۔ ایضاً ص ۹۷ (غزل)۔
- ۲۹۴۔ ایضاً ص ۹۷ (غزل)۔

- ۳۶۴۔ بیاضی ۳۵ ع ۹۸۹۔
- ۳۶۵۔ بیاضی ۳۴ ع ۱۱۳۔
- ۳۶۶۔ بیاضی ۳۸ (غزلت)۔
- ۳۶۷۔ بیاضی ۳۸ (غزل)۔
- ۳۶۸۔ بیاضی ۳۴ ع ۱۱۳۔
- ۳۶۹۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۷۰۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۷۱۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۷۲۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۷۳۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۷۴۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۷۵۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۷۶۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۷۷۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۷۸۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۷۹۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۸۰۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۸۱۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۸۲۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۸۳۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۸۴۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۸۵۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔
- ۳۸۶۔ بیاضی ۳۵ ع ۱۱۳۔

- ۳۸۸۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۳۸۹۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۳۹۰۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۳۹۱۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۳۹۲۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۳۹۳۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۳۹۴۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۳۹۵۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۳۹۶۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۳۹۷۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۳۹۸۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۳۹۹۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۴۰۰۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۴۰۱۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۴۰۲۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۴۰۳۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۴۰۴۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۴۰۵۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۴۰۶۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۴۰۷۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۴۰۸۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۴۰۹۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)
- ۴۱۰۔ بیاض ص ۷۷ (عرس ۱۹۷۷ء)

- ۳۳۳۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۳۴۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۳۵۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۳۵۔
- ۳۳۶۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۳۶۔
- ۳۳۷۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۳۸۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۳۸۔
- ۳۳۹۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۴۰۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۴۰۔
- ۳۴۱۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۴۲۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۴۲۔
- ۳۴۳۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۴۴۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۴۴۔
- ۳۴۵۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۴۶۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۴۶۔
- ۳۴۷۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۴۸۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۴۸۔
- ۳۴۹۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۵۰۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۵۰۔
- ۳۵۱۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۵۲۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۵۲۔
- ۳۵۳۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۵۴۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۵۴۔
- ۳۵۵۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۵۶۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۵۶۔
- ۳۵۷۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۵۸۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۵۸۔
- ۳۵۹۔ چاند (مرگت)۔
- ۳۶۰۔ راجا کی لکھن پور میں ۱۹۳۹ء میں ۳۶۰۔

- ۳۵۶ - فتح آبادی خوش نقش و نگار، ۱۳۹۴ (فرس ۹۲۶) -
- ۳۵۷ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۲۷) -
- ۳۵۸ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۲۸) -
- ۳۵۹ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۳۵) -
- ۳۶۰ - اینا، ۵۶ (فرس ۹۳۰) -
- ۳۶۱ - فتح آبادی خوش نقش و نگار، ۱۳۹۴ (فرس ۹۳۱) -
- ۳۶۲ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۳۲) -
- ۳۶۳ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۳۳) -
- ۳۶۴ - فتح آبادی خوش نقش و نگار، ۱۳۹۴ (فرس ۹۳۴) -
- ۳۶۵ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۳۵) -
- ۳۶۶ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۳۶) -
- ۳۶۷ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۳۷) -
- ۳۶۸ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۳۸) -
- ۳۶۹ - فتح آبادی خوش نقش و نگار، ۱۳۹۴ (فرس ۹۳۹) -
- ۳۷۰ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۴۰) -
- ۳۷۱ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۴۱) -
- ۳۷۲ - فتح آبادی خوش نقش و نگار، ۱۳۹۴ (فرس ۹۴۲) -
- ۳۷۳ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۴۳) -
- ۳۷۴ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۴۴) -
- ۳۷۵ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۴۵) -
- ۳۷۶ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۴۶) -
- ۳۷۷ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۴۷) -
- ۳۷۸ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۴۸) -
- ۳۷۹ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۴۹) -
- ۳۸۰ - اینا، ۱۳۹۴ (فرس ۹۵۰) -

| | |
|-----|--------------------------|
| ۳۸۰ | حسین آغا بیگم... |
| ۳۸۱ | مجموعه تصاویر ۱۸ جلدی... |
| ۳۸۲ | سرور بیگم... |
| ۳۸۳ | ... |
| ۳۸۴ | ... |
| ۳۸۵ | ... |
| ۳۸۶ | ... |
| ۳۸۷ | ... |
| ۳۸۸ | ... |
| ۳۸۹ | ... |
| ۳۹۰ | ... |
| ۳۹۱ | ... |
| ۳۹۲ | ... |
| ۳۹۳ | ... |
| ۳۹۴ | ... |
| ۳۹۵ | ... |
| ۳۹۶ | ... |
| ۳۹۷ | ... |
| ۳۹۸ | ... |
| ۳۹۹ | ... |
| ۴۰۰ | ... |
| ۴۰۱ | ... |
| ۴۰۲ | ... |
| ۴۰۳ | ... |
| ۴۰۴ | ... |
| ۴۰۵ | ... |
| ۴۰۶ | ... |
| ۴۰۷ | ... |
| ۴۰۸ | ... |
| ۴۰۹ | ... |
| ۴۱۰ | ... |
| ۴۱۱ | ... |
| ۴۱۲ | ... |
| ۴۱۳ | ... |
| ۴۱۴ | ... |
| ۴۱۵ | ... |
| ۴۱۶ | ... |
| ۴۱۷ | ... |
| ۴۱۸ | ... |
| ۴۱۹ | ... |
| ۴۲۰ | ... |
| ۴۲۱ | ... |
| ۴۲۲ | ... |
| ۴۲۳ | ... |
| ۴۲۴ | ... |
| ۴۲۵ | ... |
| ۴۲۶ | ... |
| ۴۲۷ | ... |
| ۴۲۸ | ... |
| ۴۲۹ | ... |
| ۴۳۰ | ... |

- ۱۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۵۳۔
- ۲۔ مہیں لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۵۴۔
- ۳۔ گورنمنٹ ہندی لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۵۵۔
- ۴۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۵۶۔
- ۵۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۵۷۔
- ۶۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۵۸۔
- ۷۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۵۹۔
- ۸۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۶۰۔
- ۹۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۶۱۔
- ۱۰۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۶۲۔
- ۱۱۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۶۳۔
- ۱۲۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۶۴۔
- ۱۳۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۶۵۔
- ۱۴۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۶۶۔
- ۱۵۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۶۷۔
- ۱۶۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۶۸۔
- ۱۷۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۶۹۔
- ۱۸۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۷۰۔
- ۱۹۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۷۱۔
- ۲۰۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۷۲۔
- ۲۱۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۷۳۔
- ۲۲۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۷۴۔
- ۲۳۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۷۵۔
- ۲۴۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۷۶۔
- ۲۵۔ لکھنؤ ہندی لڑائی ۱۳۱۱ء میں ۷۷۔

- ۲۶- علی گڑھ میگزین، ۱۹۵۵-۵۶، نمبر ۱، ص ۳۳-۳۴
- ۲۷- نواب لکھنؤ، جلد اول، ص ۱۰۱
- ۲۸- علی گڑھ میگزین، ۱۹۵۵-۵۶، نمبر ۱، ص ۳۳-۳۴
- ۲۹- بریلوی، ادبیات، ص ۱۰۱
- ۳۰- ہندوستان، ص ۱۰۱
- ۳۱- علی گڑھ میگزین، ۱۹۵۵-۵۶، نمبر ۱، ص ۳۳-۳۴
- ۳۲- نواب لکھنؤ، جلد اول، ص ۱۰۱
- ۳۳- علی گڑھ میگزین، ۱۹۵۵-۵۶، نمبر ۱، ص ۳۳-۳۴
- ۳۴- بریلوی، ادبیات، ص ۱۰۱
- ۳۵- ہندوستان، ص ۱۰۱
- ۳۶- علی گڑھ میگزین، ۱۹۵۵-۵۶، نمبر ۱، ص ۳۳-۳۴
- ۳۷- نواب لکھنؤ، جلد اول، ص ۱۰۱
- ۳۸- علی گڑھ میگزین، ۱۹۵۵-۵۶، نمبر ۱، ص ۳۳-۳۴
- ۳۹- بریلوی، ادبیات، ص ۱۰۱
- ۴۰- ہندوستان، ص ۱۰۱
- ۴۱- علی گڑھ میگزین، ۱۹۵۵-۵۶، نمبر ۱، ص ۳۳-۳۴
- ۴۲- نواب لکھنؤ، جلد اول، ص ۱۰۱
- ۴۳- علی گڑھ میگزین، ۱۹۵۵-۵۶، نمبر ۱، ص ۳۳-۳۴
- ۴۴- بریلوی، ادبیات، ص ۱۰۱
- ۴۵- ہندوستان، ص ۱۰۱
- ۴۶- علی گڑھ میگزین، ۱۹۵۵-۵۶، نمبر ۱، ص ۳۳-۳۴
- ۴۷- نواب لکھنؤ، جلد اول، ص ۱۰۱
- ۴۸- علی گڑھ میگزین، ۱۹۵۵-۵۶، نمبر ۱، ص ۳۳-۳۴
- ۴۹- بریلوی، ادبیات، ص ۱۰۱
- ۵۰- ہندوستان، ص ۱۰۱

۱۰. ... ۱۹۸۰ء
۱۱. ... ۱۹۸۱ء
۱۲. ... ۱۹۸۲ء
۱۳. ... ۱۹۸۳ء
۱۴. ... ۱۹۸۴ء
۱۵. ... ۱۹۸۵ء
۱۶. ... ۱۹۸۶ء
۱۷. ... ۱۹۸۷ء
۱۸. ... ۱۹۸۸ء
۱۹. ... ۱۹۸۹ء
۲۰. ... ۱۹۹۰ء

۱۹۸۸ء

۱. ... ۱۹۸۸ء
۲. ... ۱۹۸۹ء
۳. ... ۱۹۹۰ء
۴. ... ۱۹۹۱ء
۵. ... ۱۹۹۲ء
۶. ... ۱۹۹۳ء
۷. ... ۱۹۹۴ء
۸. ... ۱۹۹۵ء
۹. ... ۱۹۹۶ء
۱۰. ... ۱۹۹۷ء

| | |
|----|--------------------------------|
| ۱ | سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ |
| ۲ | حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ |
| ۳ | حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ |
| ۴ | حضرت علی رضی اللہ عنہ |
| ۵ | حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا |
| ۶ | حضرت محمد مصطفیٰ رضی اللہ عنہ |
| ۷ | حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ |
| ۸ | حضرت زید علی رضی اللہ عنہ |
| ۹ | حضرت ابی تراب رضی اللہ عنہ |
| ۱۰ | حضرت ابی ذر غفاری رضی اللہ عنہ |
| ۱۱ | حضرت ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہ |
| ۱۲ | حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ |
| ۱۳ | حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ |
| ۱۴ | حضرت علی رضی اللہ عنہ |
| ۱۵ | حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا |
| ۱۶ | حضرت محمد مصطفیٰ رضی اللہ عنہ |
| ۱۷ | حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ |
| ۱۸ | حضرت زید علی رضی اللہ عنہ |
| ۱۹ | حضرت ابی تراب رضی اللہ عنہ |
| ۲۰ | حضرت ابی ذر غفاری رضی اللہ عنہ |
| ۲۱ | حضرت ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہ |
| ۲۲ | حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ |
| ۲۳ | حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ |
| ۲۴ | حضرت علی رضی اللہ عنہ |
| ۲۵ | حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا |
| ۲۶ | حضرت محمد مصطفیٰ رضی اللہ عنہ |
| ۲۷ | حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ |
| ۲۸ | حضرت زید علی رضی اللہ عنہ |
| ۲۹ | حضرت ابی تراب رضی اللہ عنہ |
| ۳۰ | حضرت ابی ذر غفاری رضی اللہ عنہ |
| ۳۱ | حضرت ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہ |
| ۳۲ | حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ |
| ۳۳ | حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ |
| ۳۴ | حضرت علی رضی اللہ عنہ |
| ۳۵ | حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا |
| ۳۶ | حضرت محمد مصطفیٰ رضی اللہ عنہ |
| ۳۷ | حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ |
| ۳۸ | حضرت زید علی رضی اللہ عنہ |
| ۳۹ | حضرت ابی تراب رضی اللہ عنہ |
| ۴۰ | حضرت ابی ذر غفاری رضی اللہ عنہ |
| ۴۱ | حضرت ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہ |
| ۴۲ | حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ |
| ۴۳ | حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ |
| ۴۴ | حضرت علی رضی اللہ عنہ |
| ۴۵ | حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا |
| ۴۶ | حضرت محمد مصطفیٰ رضی اللہ عنہ |
| ۴۷ | حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ |
| ۴۸ | حضرت زید علی رضی اللہ عنہ |
| ۴۹ | حضرت ابی تراب رضی اللہ عنہ |
| ۵۰ | حضرت ابی ذر غفاری رضی اللہ عنہ |

| | |
|--|-----|
| 1. The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 101 |
| 2. The second part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 102 |
| 3. The third part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 103 |
| 4. The fourth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 104 |
| 5. The fifth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 105 |
| 6. The sixth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 106 |
| 7. The seventh part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 107 |
| 8. The eighth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 108 |
| 9. The ninth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 109 |
| 10. The tenth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 110 |
| 11. The eleventh part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 111 |
| 12. The twelfth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 112 |
| 13. The thirteenth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 113 |
| 14. The fourteenth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 114 |
| 15. The fifteenth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 115 |
| 16. The sixteenth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 116 |
| 17. The seventeenth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 117 |
| 18. The eighteenth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 118 |
| 19. The nineteenth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 119 |
| 20. The twentieth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. | 120 |

- ۹۲۔ سرور کتب محمد سنے دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۹۳۔ بیضا "تکفیر" کا ہے "نقشہ" دہلی ۱۷۷۰ء۔
- ۹۴۔ تکفیر، انکسرام، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۹۵۔ سلیم، وحید مدین، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۹۶۔ شیرانی، احمد محمود، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۹۷۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۹۸۔ شبلی، نظام، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۹۹۔ قسور، پرنسپل، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۰۰۔ بیضا، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۰۱۔ بیضا، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۰۲۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۰۳۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۰۴۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۰۵۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۰۶۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۰۷۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۰۸۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۰۹۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۱۰۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۱۱۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۱۲۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۱۳۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۱۴۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔
- ۱۱۵۔ شادنی، محمد یس، دہلی دار پر سے چھٹا کر پتہ ۹۵۰ء۔

- ۱۶ - عطاء اللہ شیخ قرآن نامہ حصہ اول، دوم، سوم، پور، ۱۹۵۱ء۔
- ۱۷ - عقیل، ڈاکٹر محسن لدین، خدام عقیل نے لکھا۔
- ۱۸ - خدام قاضی عبد حیات، جہاں دہلی، ۱۹۵۰ء۔
- ۱۹ - قاضی امیر اسد اللہ، اردو کے معلم۔
- ۲۰ - لطیفی، مجملہ قرآن، احبار اہل علم۔
- ۲۱ - غنی، محمد مدین، تارک، اردو۔
- ۲۲ - فرق، گورنمنٹ پریس، لاہور، ۱۹۵۱ء۔
- ۲۳ - فیہ، درپائی محمد امجدی، قدیموں، محمد چوہدری، طبع، ۱۹۳۵ء۔
- ۲۴ - فقیر، سید امجد مدین، درگاہ فقیر، حصہ اول، دوم، ۱۹۴۴ء، طبع چوہدری۔
- ۲۵ - فیض، مصنف، قرآن، سر، ۱۹۵۰ء۔
- ۲۶ - فاروقی، ڈاکٹر محمد سعید، قرآن، ۱۹۶۱ء، طبع، لاہور۔
- ۲۷ - فیصل، محمد امجدی، لاہور، ۱۹۶۲ء۔
- ۲۸ - فاروقی، ڈاکٹر، قرآن، ۱۹۵۰ء۔
- ۲۹ - فیہ، درپائی محمد امجدی، قدیموں، محمد چوہدری، طبع، ۱۹۳۵ء۔
- ۳۰ - قاضی، محمد، قرآن، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۱ - قرآن، محمد، قرآن، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۲ - قرآن، محمد، قرآن، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۳ - قرآن، محمد، قرآن، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۴ - قرآن، محمد، قرآن، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۵ - قرآن، محمد، قرآن، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۶ - قرآن، محمد، قرآن، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۷ - قرآن، محمد، قرآن، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۸ - قرآن، محمد، قرآن، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۹ - قرآن، محمد، قرآن، ۱۹۵۰ء۔

- ۱۳۰ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۴۵ء - ۱۳۴۶ء
- ۱۳۱ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۴۶ء - ۱۳۴۷ء
- ۱۳۲ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۴۷ء - ۱۳۴۸ء
- ۱۳۳ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۴۸ء - ۱۳۴۹ء
- ۱۳۴ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۴۹ء - ۱۳۵۰ء
- ۱۳۵ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۵۰ء - ۱۳۵۱ء
- ۱۳۶ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۵۱ء - ۱۳۵۲ء
- ۱۳۷ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۵۲ء - ۱۳۵۳ء
- ۱۳۸ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۵۳ء - ۱۳۵۴ء
- ۱۳۹ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۵۴ء - ۱۳۵۵ء
- ۱۴۰ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۵۵ء - ۱۳۵۶ء
- ۱۴۱ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۵۶ء - ۱۳۵۷ء
- ۱۴۲ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۵۷ء - ۱۳۵۸ء
- ۱۴۳ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۵۸ء - ۱۳۵۹ء
- ۱۴۴ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۵۹ء - ۱۳۶۰ء
- ۱۴۵ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۶۰ء - ۱۳۶۱ء
- ۱۴۶ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۶۱ء - ۱۳۶۲ء
- ۱۴۷ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۶۲ء - ۱۳۶۳ء
- ۱۴۸ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۶۳ء - ۱۳۶۴ء
- ۱۴۹ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۶۴ء - ۱۳۶۵ء
- ۱۵۰ - حکومت ہندوستان کی تاریخ ۱۳۶۵ء - ۱۳۶۶ء

دواوین و کلیات

- ۶۳۔ قبس، از آئین سرحد ہانگ دور، لاہور، ۱۵۵۰ء۔
- ۶۵۔ یضاً ہاں جریں، یضاً ۹۳۵ء۔
- ۶۶۔ یضاً ضرب کلیم، یضاً ۹۵۵ء۔
- ۶۷۔ یضاً رمضانی تجزیہ، یضاً ۱۹۵۹ء۔
- ۶۸۔ اہم نامی، کبر کلیات کبر حصہ ذیل، ۱۳۹۰ء۔
- ۶۹۔ یضاً حصہ دوم نکھنوا ۹۳۱ء۔
- ۷۰۔ یضاً حصہ سوم نکھنوا ۱۹۳۰ء۔
- ۷۱۔ یضاً حصہ چہارم نکھنوا ۹۶۹ء۔
- ۷۲۔ ترور نکھنوی نقاب آرا (پہلی ج) نکھنوا ۹۶۳ء۔
- ۷۳۔ یضاً حب آرا (دوم ج) حیدر آباد ۹۶۹ء، فتح آباد
- ۷۴۔ یضاً سرلی انسانی (تیسری ج) سکی۔
- ۷۵۔ صدقہ خندان شہر ان اپنا (چوتھی ج) نکھنوا ۹۶۵ء۔
- ۷۶۔ ایضاً سرور مدنی، (پہلی ج) نکھنوا ۹۳۵ء۔
- ۷۷۔ نکھنوی شریں راہیں، (دوم ج) نکھنوا ۹۶۶ء۔
- ۷۸۔ یضاً ہاں (پہلی ج) نکھنوا ۹۳۹ء۔
- ۷۹۔ ابن شاہ جہان گمر، لاہور، ۹۶۸ء۔
- ۸۰۔ ایضاً سبستی کے واسطے میں، لاہور، ۹۷۹ء۔
- ۸۱۔ از جعفری میں سارا حوالہ دینی، لاہور، ۱۹۳۰ء۔
- ۹۲۔ طہر نجس کلام (۹۵۰ء۔ ۹۷۵ء تک)، لاہور، ۹۷۵ء۔
- ۱۸۳۔ حساس دینی خیمہ طہرت، لاہور۔

- ۲۳۲۔ سولہ جلد سنی شریعت، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۵۳ء۔
- ۲۳۳۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۶ء۔
- ۲۳۴۔ ایضاً سرشار، ۱۰ جلد، ۱۹۶۸ء (مکتبہ دارالعلوم)۔
- ۲۳۵۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۳۶۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۳۷۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۳۸۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۳۹۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۴۰۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۴۱۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۴۲۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۴۳۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۴۴۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۴۵۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۴۶۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۴۷۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۴۸۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۴۹۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۵۰۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۵۱۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۵۲۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۵۳۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۵۴۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۵۵۔ صیاد البحر، مکتبہ دارالعلوم، ۱۹۶۸ء۔

- ۴۵۶۔ فرہاد و شیرین - ۱۹۶۱ء۔
- ۴۵۷۔ یسار و شاپ - ۱۹۶۱ء۔
- ۴۵۸۔ ایسا تاقت - ۱۹۶۱ء۔
- ۴۵۹۔ قصیدہ در پیش - ۱۹۶۱ء۔
- ۴۶۰۔ قافیہ احمد علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۶۱۔ یسار رشتہ - ۱۹۶۳ء۔
- ۴۶۲۔ قیام نظر سوید - ۱۹۶۳ء۔ (تو میں نہیں)۔
- ۴۶۳۔ قیام شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۶۴۔ قیام شہر علی - ۱۹۶۳ء۔ (میت)۔
- ۴۶۵۔ قیام محمد علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۶۶۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۶۷۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۶۸۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۶۹۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۷۰۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۷۱۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۷۲۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۷۳۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۷۴۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۷۵۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۷۶۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۷۷۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۷۸۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۷۹۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔
- ۴۸۰۔ قیام علی شہر علی - ۱۹۶۵ء۔

- ۲۸۰۔ مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء، ۱۵۵۵ء
- ۲۸۱۔ ایسا شب رفتہ سے جلد، ۱۵۵۵ء، ۱۵۵۵ء
- ۲۸۲۔ مصطفیٰ ربیعی شہزادہ، اور اپنی دہلی، ۱۵۵۵ء
- ۲۸۳۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۸۴۔ مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۸۵۔ مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۸۶۔ مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۸۷۔ مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۸۸۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۸۹۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۹۰۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۹۱۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۹۲۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۹۳۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۹۴۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۹۵۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۹۶۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۹۷۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۹۸۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۲۹۹۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۳۰۰۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۳۰۱۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء
- ۳۰۲۔ ایسا مکر صدیقی، مدرسہ شب، ۱۵۵۵ء

قلمی کتب

- ۳۰۲۔ پیر شاہ قاضی محمد سیال ہاٹھ (ہاٹھ بھنوی کی پوتی) منیر زراچی، غیر مطبوعہ (اس میں ۱۳۶ رسب نامہ ۱۲۱ ہے)
- ۳۰۳۔ ہاٹھ بھنوی۔ حیات در شاہری (حقیقی مقابلہ برائے پی کیانی) ڈاکٹر نذیر اعظمی دیوانہ ۱۳۶۔

رسائل و اخبار

- ۳۰۴۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔
- ۳۰۵۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۱ جون ۱۹۳۵۔
- ۳۰۶۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔
- ۳۰۷۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔
- ۳۰۸۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔
- ۳۰۹۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔
- ۳۱۰۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔
- ۳۱۱۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔
- ۳۱۲۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔
- ۳۱۳۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔
- ۳۱۴۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔
- ۳۱۵۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔
- ۳۱۶۔ اردو بھٹی علی شاہ ج ۲ ش ۱۲ جون ۱۹۶۹۔

۳۳۳۔ علی گڑھ میگزین، قلاب نمبر ۹۶۹۔

۳۳۴۔ علم تراقی، یکم آری نمبر، پٹنہ جولائی ۱۹۵۵ء۔

۳۳۵۔ فکر و آرا، پٹنہ، دسویں نمبر، جنوری ۱۹۵۶ء۔

۳۳۶۔ علی گڑھ میگزین، جلد ۲۳، نمبر ۳، یکم نمبر ۱۹۵۶ء۔

۳۳۷۔ ایضاً، نمبر ۵۱-۵۵۔

۳۳۸۔ فراغِ روز، تھکوا، نمبر ۱۹۶۰ء۔

۳۳۹۔ فراغِ روز، تھکوا، نمبر ۱۹۶۰ء۔

۳۴۰۔ یادِ پیوستہ، رتی، پٹنہ ۱۹۵۵ء۔

۳۴۱۔ یادِ پیوستہ، رتی، پٹنہ ۱۹۵۶ء۔

۳۴۲۔ قومی آواز، رتی، پٹنہ ۱۹۵۵ء۔

۳۴۳۔ قومی آواز، رتی، پٹنہ ۱۹۵۶ء۔

۳۴۴۔ قومی آواز، رتی، پٹنہ ۱۹۵۷ء۔

۳۴۵۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۵۵ء۔

۳۴۶۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۵۶ء۔

۳۴۷۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۵۷ء۔

۳۴۸۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۵۸ء۔

۳۴۹۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۵۹ء۔

۳۵۰۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۶۰ء۔

۳۵۱۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۶۱ء۔

۳۵۲۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۶۲ء۔

۳۵۳۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۶۳ء۔

۳۵۴۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۶۴ء۔

۳۵۵۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۶۵ء۔

۳۵۶۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۶۶ء۔

۳۵۷۔ فکر و آرا، پٹنہ ۱۹۶۷ء۔

- ۳۶۴۔ نگار لکھنؤ حضرت سر سید احمد خان، ۲، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۶۵۔ نگار لکھنؤ، راجی، اپریل ۱۹۳۶ء۔
- ۳۶۶۔ نگار لکھنؤ، مرتبہ محمد ۲، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۶۷۔ نگار لکھنؤ، قہار، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۶۸۔ نگار لکھنؤ، محمد ۲، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۶۹۔ خوش، سر سید احمد خان، قہار، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۷۰۔ یسار احمد، قہار، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۷۱۔ خوش، یسار احمد، قہار، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۷۲۔ خوش، یسار احمد، قہار، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۷۳۔ نگار لکھنؤ، ۱، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۷۴۔ نگار لکھنؤ، ۱، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۷۵۔ نگار لکھنؤ، ۱، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۷۶۔ خوش، ۱، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۷۷۔ نگار لکھنؤ، ۱، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۷۸۔ نگار لکھنؤ، ۱، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۷۹۔ خوش، ۱، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۸۰۔ نگار لکھنؤ، ۱، ۱۹۵۶ء۔
- ۳۸۱۔ نگار لکھنؤ، ۱، ۱۹۵۶ء۔

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The script is cursive and appears to be from a historical document. The right margin contains vertical text, possibly a date or reference.



چونکہ ہر سیکشن ایک ڈویژن کے تحت ہے 24 آئٹمز ایک فائبر / آکسٹالس پر درج ہے

- [illegible]

بیتل گاہ کاؤڈیشن (سکھو، پاکستان)

001-2284283 001-2255572 0261533

www.nbf.org.pl/books@nbf.org.pl



